

Técnicas de Redacción

*Por
Barbara Westberg*



Contenido

1.	<i>Dios dijo: "Escribe"</i>	3
2.	<i>¿Por Qué Escribir?</i>	13
3.	<i>Auto Disciplina</i>	21
4.	<i>Ejercitando Sus Sentidos</i>	32
5.	<i>Usando Su Creatividad</i>	43
6.	<i>Enfocándose para Dar en el Blanco</i>	53
7.	<i>Iniciando Bien</i>	60
8.	<i>Usando Metáforas</i>	72
9.	<i>Transmitiendo el Mensaje</i>	84
10.	<i>Buscando e Investigando</i>	91
11.	<i>Haciéndolo Simple</i>	104
12.	<i>Revisando la Vista</i>	114
	<i>Apéndice 1: Consejos para una Buena Redacción</i>	124
	<i>Apéndice 2: Un Margen para el Error</i>	142
	<i>Apéndice 3: Reglas de la Editorial Para Publicaciones</i>	144

LECCIÓN 1

Dios dijo: "Escribe"

"Ve, pues, ahora, y escribe esta visión en una tabla delante de ellos, y regístrala en un libro, para que quede hasta el día postrero, eternamente y para siempre" (Isaías 30:8).

Enfoque: La palabra escrita es importante.

Objetivo: Darse cuenta que la palabra escrita tiene poder. Sentir pasión para escribir. Registrar una experiencia personal

LO QUE HE APRENDIDO

Y Dios Escribió

Dios es el escritor original. El primer registro de la escritura que tenemos es cuando Dios puso una señal en Caín. Señales (marcas, figuras, letras) llegaron a utilizarse para registrar ideas. Estos símbolos más tarde fueron llamados jeroglíficos.

Moisés fue el primero en mencionar el libro de registros de Dios.

*"Que perdones ahora su pecado, y si no, ráeme ahora de tu libro que has escrito"
(Éxodo 32:32).*

Con Su dedo Dios escribió los Diez Mandamientos en tablas de piedra (Deuteronomio 5:22). ¡Qué dedo para grabar palabras en piedra! ¿Fue el dedo de Dios el que escribió sobre la pared pronunciando juicio sobre Belsasar? ¿Recuerda cuando Jesús escribió en tierra? (Ver Juan 8:8.) ¿Es este el mismo dedo que escribe las leyes de Dios en las tablas de nuestros corazones? (Ver Jeremías 31:33; II Corintios 3:3.)

Siempre cuando Dios asigna una tarea al hombre, El le da un ejemplo. Así que, antes de que Dios le mandara al hombre a que escribiera, El escribió—no con pluma y papel, sino con Su dedo sobre la piedra.

Y Dios Dijo: "Escribe"

Moisés fue el primer hombre en escribir según el registro bíblico. El lo hizo por mandato de Dios.

"Escribe tú estas palabras; porque conforme a estas palabras he hecho pacto contigo y con Israel" (Éxodo 34:27).

Los eruditos creen que Moisés escribió el Pentateuco (los libros de la Ley—Génesis, Éxodo, Levítico, Números, y Deuteronomio), una gran tarea hecha mientras que dirigía a varios millones de gente en un viaje de cuarenta años.

El Manual de la Biblia por Halley en el capítulo sobre "Descubrimientos Arqueológicos" dice:

- *En las ruinas de Ur, bibliotecas con miles de libros han sido descubiertas, revelando un periodo de gran actividad literaria, aun antes de los días de Abraham.*
- *Los descubrimientos arqueológicos prueban que el registrar eventos importantes era algo común desde el principio de la historia. Los eventos de Génesis pudieron haber sido registrados desde el principio.*
- *La tradición cristiana y hebrea dice que Moisés, guiado por Dios, compuso Génesis de documentos antiguos existentes en su día.*

De acuerdo al Manual de la Biblia por Halley, la profesión literaria era importante en Egipto tanto como mil años antes de Moisés. Todo lo que era de importancia fue registrado en piedra, cuero, y/papiro. Todo Faraón tuvo la historia de su reinado grabada en las paredes y monumentos de su palacio. Egipto tuvo grandes bibliotecas de documentos del estado. Al crecer en el palacio del Faraón, Moisés tuvo acceso a toda la sabiduría y aprendizaje de Egipto. El fue elegido por Dios y entrenado a ser uno de los líderes y escritores más grandes del mundo.

Dios todavía está eligiendo a hombres y mujeres para que guíen y escriban. Es por eso que usted está en esta clase. Nunca menosprecie al Dios que lo ha llamado desacreditándose a usted mismo. El Dios que lo ha llamado lo preparará a usted.

Ejercicio 1

El maestro o instructor guiará a la clase en un juego de Chisme. Después del juego, escriba el mensaje original y el mensaje final en su hoja de trabajo.

Hable Al Respetto

¿Qué sucede cuando la palabra hablada pasa de persona a persona, de generación a generación? ¿Qué sucede cuando la palabra escrita pasa de persona a persona, de generación a generación? ¿Por qué le dijo Dios a Moisés que escribiera Su pacto con Israel?

“Y Moisés escribió todas las palabras de Jehová. . . Y tomó el libro del pacto y lo leyó a oídos del pueblo, el cual dijo: Haremos todas las cosas que Jehová ha dicho, y obedeceremos” (Éxodo 24:4, 7).

Jehová habló la Ley a Moisés. Moisés la escribió, y luego él leyó las palabras escritas al pueblo. Solamente después que la gente oyó la Ley pudieron ellos obedecerla. ¿Qué importante fue para que Moisés escribiera las palabras de Jehová?

“Y les dijo: Aplicad vuestro corazón a todas las palabras que yo os testifico hoy, para que las mandéis a vuestros hijos, a fin de que cuiden de cumplir todas las palabras de esta ley. Porque no os es cosa vana; es vuestra vida, y por medio de esta ley haréis prolongar vuestros días sobre la tierra adonde vais, pasando el Jordán, para tomar posesión de ella” (Deuteronomio 32:46-47).

Moisés fue un hombre muy ocupado, pero él hizo la escritura una prioridad. Dios no dijo: “Moisés, cuando tengas tiempo escribe algunas notas sobre estas reglas que te estoy dando.” Dios dijo: “Escribe.”

En el último libro de la Biblia, Dios le mandó a Juan, un apóstol en exilio a que escribiera.

“Escribe en un libro lo que ves, y envíalo a las siete Iglesias que están en Asia” (Apocalipsis 1:11).

Durante un período de mil quinientos años, Dios ordenó a unos cuarenta hombres a: “Escribir.” Ellos tomaron una pluma en la mano y escribieron “siendo inspirados por el Espíritu Santo.” (Ver II Pedro 1:20-21.) Desde Génesis hasta Apocalipsis, leemos palabras escritas por hombres, quienes inspirados por la pasión pararon su rutina diaria y cogieron una pluma en la mano. Debido a que estos hombres escribieron, nosotros tenemos la Biblia.

“Ve, pues, ahora, y escribe esta visión en una tabla delante de ellos, y regístrala en un libro, para que quede hasta el día postrero eternamente y para siempre” (Isaías 30:8).

El Propósito de la Palabra Escrita

Aunque la Palabra de Dios escrita está completa, el mandato a "Escribir" todavía es para la iglesia.

Ejercicio 2

*Lea Deuteronomio 32:3, Salmos 26:7, Jeremías 50:2, y Marcos 1:45. De acuerdo a la Concordancia Exhaustiva por Strong la raíz de la palabra *publicar* significa "proclamar, pregonar, heraldo, predicar, divulgar." Vuelva a ver estos versículos y note lo que se debía publicar o proclamar. Escriba la respuesta en el cuadro al final de esta lección.*

Hable Al Respetto

¿Qué imagen le pinta la palabra publicar en la mente suya? ¿Cómo publicamos la Palabra?

"Por tanto, id, y haced discípulos a todas las naciones, bautizándolos en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo; enseñándoles a que guarden todas las cosas que os he mandado" (Mateo 28:19-20).

La Gran Comisión no menciona la escritura, pero este mandato es llevado a cabo alrededor del mundo cuando maestros utilizan currículos desarrollados por escritores ungidos por Dios. La página impresa acelera la propagación del evangelio a todas las naciones.

"Escucha, pueblo mío, mi ley; inclinad vuestro oído a las palabras de mi boca. Abriré mi boca en proverbios; hablaré cosas escondidas desde tiempos antiguos, las cuales hemos oído y entendido; que nuestros padres nos las contaron. No las encubriremos a sus hijos, contando a la generación venidera las alabanzas de Jehová, y su potencia, y las maravillas que hizo. El estableció testimonio en Jacob, y puso ley en Israel, la cual mandó a nuestros padres que la notificasen a sus hijos; para que lo sepa la generación venidera, y los hijos que nacerán; y los que se levantarán lo cuenten a sus hijos, a fin de que pongan en Dios su confianza, y no se olviden de las obras de Dios; que guarden sus mandamientos" (Salmos 78:1-7).

El salmista escribió sobre un proverbio, cosas escondidas desde tiempos antiguos, un testimonio, y una ley. Estas debían ser pasadas a sus hijos, "a la generación venidera," los hijos que habían de nacer. ¿Cómo fue hecho? ¿Confiando en la palabra hablada? No. Esto fue hecho mediante la palabra escrita—los

salmos que fueron compuestos, las leyes que fueron registradas, los testimonios que fueron escritos. Los escritores preservaron la herencia de Israel para sus hijos.

La escritura registra varias razones por las que la Palabra de Dios fue escrita:

- *Para preservar la historia (Éxodo 17:14).*
- *Para la generación futura (Salmos 102:18; Proverbios 22:20-21; Isaías 30:8).*
- *Para enseñanza (Éxodo 24:12; Deuteronomio 6:9; 17:18-20).*
- *Para registrar la ley (Deuteronomio 27:1-4, 8).*
- *Para mantener registros (Josué 24:26-27; Esdras 5:9-10).*
- *Para inspiración (Deuteronomio 31:19).*

Ejercicio 3

Use una concordancia para hallar versículos bíblicos que dan otras razones por las cuales la Palabra de Dios fue escrita. Palabras claves a buscar son: escribió, escribe, escribir, escrito, libro(s), epístola(s). Haga una nota de estas referencias y razones en su hoja de trabajo y esté preparado para compartir esto con su clase.

Compare lo que halló en el ejercicio 2 con lo que halló en el ejercicio 3. Aunque nosotros no estamos escribiendo la infalible Palabra de Dios, nosotros estamos escribiendo por las mismas razones que los hombres antiguos escribieron.

La historia de la iglesia sucede todos los días, pero ¿es ésta escrita? A no ser que sea escrita, esta se perderá. El mandato sigue resonando: "Escribe."

El Poder de la Palabra Escrita

"La pluma es más poderosa que la espada."—Edward George Earle Lytton Bulwer-Lytton

La palabra escrita puede iniciar guerras o brindar paz. Puede bendecir o maldecir. Puede brindar esperanza o pronunciar juicio. Puede incitar violencia o ganar la victoria. Puede exaltar a Dios y rechazar el mal.

"Cuando un hombre pone en circulación un buen libro religioso" dice el Dr. Stonebridge, "él pone en movimiento una influencia de la medida y duración de la cual él no puede estimar. Es el maestro el que no requiere un traje, dinero para gastos de viaje, un salario, el que no es afectado por el clima, nunca se enferma, y por

consiguiente no tiene cuentas de medicamentos o de doctores para pagar, él no experimenta la disminución de la actividad física o mental debido a la edad. Siempre está listo para trabajar, sin lunes oscuros, siempre brillante como las estrellas de la mañana.

Los libros van y se quedan donde no es práctico para los misioneros vivir. Nuestros barcos de mercadería cargan libros y los dejan en las islas de los mares, así como también en las orillas de los continentes, años antes de la llegada de misioneros.¹

La página impresa nunca flaquea, nunca muestra cobardía, nunca está tentada a negociar, nunca se cansa, nunca se descorazona, viaja baratamente y no requiere un salón alquilado, trabaja mientras dormimos, nunca pierde su temperamento, y trabaja mucho después de que morimos. La página impresa es un visitante el cual entra en el hogar y se queda allí, siempre coge al hombre en buen ánimo ya que le habla solamente cuando la lee, siempre se acoge a lo que ha dicho y nunca responde, y es un cebo dejado permanentemente en la laguna.²

Pilato lo resumió cuando les dijo a los principales sacerdotes quienes le confrontaron sobre la inscripción en la cruz de Jesús: "Lo que he escrito, he escrito" (Juan 19:22). Las palabras escritas, aun las de los hombres, permanecen cuando las palabras habladas se han desvanecido con el tiempo y se han olvidado.

No es extraño que Dios escogiera la Palabra escrita para comunicar Su mensaje a nosotros. La palabra hablada se tuerce y se modifica y hasta se olvida. Pero la palabra escrita no cambia.

"Sécase la hierba, marchítase la flor, mas la palabra del Dios nuestro permanece para siempre" (Isaías 40:8).

La Influencia de la Palabra Escrita

Por cincuenta años Manasés, el rey más malvado de todos los reyes malvados de Judá, causó a que el pueblo "pecara con sus ídolos." Le siguió su hijo Amón, quien "anduvo en todos los caminos en que su padre anduvo, y sirvió a los ídolos a los cuales había servido su padre, y los adoró." Añada los dos años de reinado de Amón a los cincuenta cinco años de reinado de su padre. Por cincuenta y siete años, Judá abandonó la ley de Jehová. (Ver II Reyes 21.)

Después Josías de ocho años llegó al trono.

"E hizo lo recto ante los ojos de Jehová, y anduvo en todo el camino de David su padre, sin apartarse a derecha ni a izquierda" (II Reyes 22:2).

En el año dieciocho de su reinado, el Rey Josías empezó un proyecto de construcción, reparando el Templo. Durante la restauración, el sumo sacerdote Hilcías halló el libro de la Ley en la casa de Jehová. El se lo dio al escriba, quien se lo leyó al rey.

¿Cuánto tiempo había pasado desde que alguien había oído la Ley? ¿Cuánto tiempo había pasado desde que alguien había preguntado sobre la Ley de Jehová? Por casi setenta años Judá había vivido sin la palabra escrita. La ley había sido despreciada, descuidada y luego olvidada.

El abuelo tal vez habría dicho: "Hijo, la Ley dice que debemos hacer esto y lo otro."

El hijo tal vez habría dicho a su hijo: "Bueno, tu abuelo dijo que la Ley dice eso, pero yo no estoy seguro. Yo nunca he leído la ley o ni siquiera he oído leerla."

Dijo el nieto a sus hijos: "¿La Ley? ¿Qué Ley? ¿No hay Ley?"

Pero sí había una Ley. Dios siempre ha tenido una Ley. Aun en esos años largos cuando la ley de Jehová estaba extraviada en la casa de Jehová (de todos los lugares), la ley estaba vigente.

Cuando Josías oyó las palabras de la Ley, él rasgó sus vestidos. "¡Pobre de nosotros! Estamos en problemas: No hemos estado obedeciendo las palabras de este libro."

Así que Josías mandó una delegación para consultar a la profetiza. Ella respondió con un mensaje de juicio y misericordia. (Ver II Reyes 22: 15-20.)

El rey reunió al pueblo para oír la lectura de "todas las palabras del libro del pacto que había sido hallado en la casa de Jehová" (II Reyes 23:2). El rey y el pueblo hicieron un pacto para cumplir las palabras escritas en el libro.

La palabra escrita dio vuelta entera a una nación y trajo avivamiento a la tierra. Josías, siguiendo la ley, volvió los corazones del pueblo al único Dios verdadero. Ellos hicieron tal pascua que no había sido hecha en Judá desde los tiempos de los jueces y reyes. (Leer II Reyes 23.)

La palabra escrita tiene poder para cambiar a personas, familias y naciones.

Ejercicio 4

¿Puede usted recordar alguna vez cuando un mensaje escrito cambió su vida? Tal vez fue la Palabra de Dios, o tal vez una carta, un artículo o una lección. Tome unos minutos y escriba de su corazón sobre esa experiencia. No se preocupe de la ortografía, la puntuación, o de la estructura de la oración, esto será cubierto en lecciones futuras. Sólo escriba. (No más de 100 palabras.)

Escrito Está

Dos de las palabras más poderosas en el cielo y en la tierra: "Escrito está." La Palabra de Dios dice ochenta veces: "Escrito está." Con estas palabras, Jesús venció al diablo en el desierto. ¿Qué tal si nada se hubiera escrito?

CONCLUSIÓN

Dios escribió, luego mandó a que hombres escribieran. El escogió la palabra escrita para comunicar Su voluntad a la humanidad, ya que la palabra escrita no cambia. Las palabras habladas pueden torcerse, ser mal entendidas y olvidadas. La palabra escrita se mantiene firme.

Debido a que hombres escribieron a medida que fueron inspirados por el Espíritu Santo, nosotros tenemos la Biblia. Aunque la Palabra de Dios está completa, el mandato para "escribir" todavía está vigente. Que le coja la pasión por escribir para que así personas, familias y naciones sean cambiadas.

¿QUÉ HA APRENDIDO USTED?

Ejercicio 1

¿Cuál fue el mensaje original? _____

¿Cuál fue el mensaje modificado? _____

Ejercicio 2

En el siguiente cuadro mencione el mensaje a ser publicado.

<i>Referencias</i>	<i>Mensaje a ser Publicado</i>
<i>Deuteronomio 32:3</i>	
<i>Salmos 26:7</i>	
<i>Jeremías 50:2</i>	
<i>Marcos 1:45</i>	

Ejercicio 3

Mencione en este cuadro las referencias y razones por las cuales la Palabra de Dios fue escrita.

<i>Referencias</i>	<i>Razones</i>

1. Nombre algunas cosas que Dios escribió. _____

2. ¿Quién fue el primer hombre que escribió según el registro bíblico? _____

3. ¿Cómo preparó Dios a este hombre para ser escritor así como también líder? _____

4. ¿Cómo es "la pluma más poderosa que la espada"? _____

5. *¿Qué cosas puede hacer su escritura las cuales usted no puede hacer?* _____

6. *¿Cómo la ley escrita trajo avivamiento a Judá durante el reinado del Rey Josías?*

7. *¿Cuáles son dos de las palabras más poderosas en el cielo y en la tierra?*

8. *¿Siente usted que Dios tiene un ministerio de redacción para usted? Si es así, ¿cómo puede prepararse usted para esto?*

TAREA

- *Escriba de nuevo el relato que escribió en clase (Ejercicio 4). Busque la emoción, claridad e impacto. Léalo en voz alta para usted mismo, modificándolo como sea necesario.*
- *Lea a alguien en voz alta el artículo modificado y pídale su opinión. ¿Entiende él lo que usted está diciendo? ¿Fue conmovido por sus palabras? ¿Cómo puede mejorar su redacción?*
- *Escríbalo otra vez. Entregue esto al inicio de su siguiente clase para ser evaluado por el maestro.*

LECCIÓN 2

¿Por Qué Escribir?

“Pues si anuncio el evangelio, no tengo por qué gloriarme; porque me es impuesta necesidad; y ¡ay de mí si no anunciare el evangelio!” (I Corintios 9:16).

Enfoque: ¿Qué motiva al escritor cristiano?

Objetivo: Considerar por qué debemos escribir mientras que examinamos nuestros motivos. Escriba una carta a la generación venidera.

LO QUE HE APRENDIDO

Dos Baldes

En los años 1940s yo vivía con mis padres y mi hermana menor en una pequeña hacienda en las afueras del pequeño pueblo de Tiawah, Oklahoma, USA. Teníamos dos vacas, cuatro cerdos, un gallo y diez gallinas. Además de ellos, teníamos un gato y un perro de caza.

Teníamos dos baldes en nuestra casa. Uno era un balde brillante para agua potable. Este ocupaba un lugar de honor. El otro era un balde para “desperdicios”. Este estaba sucio, abollado y oxidado, y estaba afuera en la puerta posterior de la casa. En este balde echábamos la basura para los cerdos.

Nadie tenía dificultad en distinguir los dos baldes. Nunca bebíamos agua del balde para desperdicios y nunca poníamos basura en el balde para agua.

Ambos tuvieron el mismo principio—baldes nuevos enviados de la fábrica a la ferretería. ¿Qué hizo la diferencia? La diferencia no era la sustancia, la forma, el color ni el precio. El contenido hizo la diferencia.

Todos nacemos con una mente limpia y vacía. Un bebé llega a este mundo inocente, dependiente y precioso—un balde nuevo. ¿En qué se convertirá este niño? Esto depende de lo que se ponga en él.

Usted sabe que el principio es la parte más importante de cualquier obra, especialmente en el caso de una cosa joven y tierna; ya que este es el tiempo en el cual el carácter se está formando y la impresión deseada es más fácil de tomar.

¿Deberíamos nosotros sin cuidado permitir que los niños oigan cualquier relato informal ideado por personas informales, y que reciban en sus mentes ideas por la mayor parte muy opuestas a las que deberíamos desear que ellos tengan cuando sean grandes?

No podemos. . . Cualquier cosa recibida en la mente a esa edad es probable que se convierta en algo indeleble e inalterable; y por consiguiente es muy importante que los relatos que los niños oyen primero sean modelos de pensamientos virtuosos.³

Hable Al Respetto

¿Qué le fue puesto en su mente cuando usted era niño? ¿Cómo ha afectado esto a su vida como adulto? ¿Cuál es la importancia de los dos baldes para usted como escritor?

Los escritores son llenadores de baldes, formadores de la mente. Lo que escribimos entrará en las mentes de los lectores y ayudará a determinar en lo que se convertirán. Nosotros podemos añadir agua estancada, contaminada al balde o podemos añadir agua viva.

Ejercicio 1

Mencione cuatro o cinco cosas que deben empezar bien (i.e. un edificio, una pintura de arte, una comida, una familia, una iglesia, y así sucesivamente). Haga una lista de los ingredientes necesarios al principio si es que el producto final es durable. Tome cinco minutos para discutir cómo un buen comienzo, con los ingredientes adecuados, es necesario para todo.

Moral Literaria

En el "Libro de Virtudes" William J. Bennett usa el términos "moral literaria."

Ejercicio 2

Discuta ideas con sus compañeros de clase para definir la moral literaria. Para verificar su exactitud use un diccionario. Escriba la definición en su hoja de trabajo (pregunta 1). ¿Es suficiente tener una moral literaria? Discutir.

Mucho de la página impresa fomenta la "inmoralidad literaria." Los padres, los maestros y los predicadores son retratados como idiotas. Los sueños son transformados en pesadillas. El humor es torcido en sátira. La moral y los valores son burlados. El villano es el héroe. La pornografía inunda los mercados, convirtiendo a las fuentes de agua mental en cloacas.

A la iglesia Dios está diciendo: "¡Escribe! Cambia el rumbo. Llena las mentes de esta generación con agua viva. Levanta una generación que tenga una moral literaria, una generación que conozca y ame la verdad."

Debemos escribir.

Me Es Impuesta Necesidad

"Mas yo de nada de esto me he aprovechado. Y no escribo esto para que así se haga conmigo; porque mejor me fuera morir, que permitir que alguno me prive de esta gloria. Porque si predico el evangelio, no tengo nada de qué gloriarme, pues estoy bajo el deber de hacerlo; pues ¡ay de mí si no predico el evangelio! Porque si hago esto voluntariamente, tengo recompensa; pero si lo hago en contra de mi voluntad, un encargo se me ha confiado. ¿Cuál es, entonces, mi recompensa? Que al predicar el evangelio, pueda ofrecerlo gratuitamente sin hacer pleno uso de mi derecho en el evangelio" (I Corintios 9:15-18, LBLA).

Pablo no escribió para ganar dinero u obtener fama. El escribió debido a que la necesidad le fue impuesta. El tuvo que proclamar el mensaje. En el púlpito, él predicó la Palabra. En la cárcel, él escribió la Palabra. Como Jeremías, la Palabra de Dios estaba en Pablo como un fuego ardiente metido en sus huesos. (Jeremías 20:9). El tenía que predicar el mensaje.

Hable Al Respetto

¿Qué hubiera sucedido si el apóstol Pablo hubiese pasado su ministerio entero viajando y predicando? ¿Cómo hubiera afectado esto a nuestras Biblias? ¿Qué hubiera pasado si Juan no hubiese estado en exilio en Patmos?

Como cristianos, no escribimos para ganar dinero u obtener fama. Escribimos debido a que "[nos] es impuesta necesidad." La redacción no es una opción.

Moisés escribió mientras que estaba solo con Dios en el Monte Sinaí, y escribió cuando estaba rodeado por tres millones de gente. Pablo escribió en una cárcel solitaria, y escribió en el campo misionero. Juan escribió en exilio en Patmos, y escribió mientras que pastoreaba en Efeso. Un escritor con una pasión escribe en soledad y escribe en público. El escribe porque debe.

Ejercicio 3

Discuta ideas con sus compañeros de clase para ver cuántos escritores de la Biblia puede usted mencionar en un minuto. Fuera de los doce discípulos, ¿cuántos fueron autores de los libros del Nuevo Testamento? ¿Cuál es el porcentaje?

Para Que Conozcan

“Y toda aquella generación también fue reunida a sus padres. Y se levantó después de ellos otra generación que no conocía a Jehová, ni la obra que él había hecho por Israel” (Jueces 2:10).

Jueces 2:10 es uno de los versículos más tristes en la Biblia.

Cuando Moisés murió, Josué tomó su lugar. Por años Moisés lo había preparado para ese día. Josué estaba listo para la obra. Pero, cuando Josué falleció, nadie estuvo listo para tomar su lugar. ¿Por qué Josué no entrenó a nadie? No lo sabemos. Sólo sabemos que después que Josué y los ancianos murieron, se levantó una generación que “no conocía a Jehová, ni la obra que él había hecho por Israel.” ¿Por qué la nueva generación no conoció a Jehová?

Como el primer escritor conocido de la Biblia Moisés registró la Ley y guardó un diario de las salidas conforme a sus jornadas de Israel. (Ver Números 33:2.) Poca gente en su tiempo podía leer, de modo que tal vez lo que él escribió estaba a un lado cubierto de polvo, esperando que un escriba lo leyera en un día de fiesta anual.

Aun si esto fue así, ¿por qué nadie le dijo a la nueva generación sobre el cruce del Mar Rojo, el maná, las serpientes de fuego? ¿Tan rápido se habían olvidado los ancianos del cruce del Jordán, la caída de Jericó, la lección aprendida en Hai?

¿Estaban los israelitas tan absorbidos por la leche y miel de la tierra, por las viñas fructíferas, por las casas ya listas que se olvidaron de transferir a sus hijos la herencia más grande de todas, el conocimiento del único Dios verdadero? ¿Por qué nadie les enseñó a los niños? ¿Por qué nadie les presentó al Dios de Abraham, Isaac y Jacob? ¿Por qué?

Debido a que la nueva generación no conoció a Jehová, tenemos el Libro de Jueces, probablemente el libro más horrible en la Biblia—lleno de relatos violentos de gente que hizo lo que era recto ante sus propios ojos. El Libro de Jueces plantea muchas preguntas y da pocas respuestas. Este emite una advertencia a nuestra generación.

Nosotros enfrentamos el reto de presentar a nuestro Salvador a la siguiente generación y prepararlos para que tomen las riendas del liderazgo. Una manera en que podemos hacer esto es mediante la palabra escrita.

La redacción es un trabajo de eternidad. No, nuestras palabras escritas no durarán para siempre como la Palabra de Dios. Nuestras palabras no son infalibles, pero ellas pueden tener una influencia poderosa en nuestro mundo. Un joven o un adulto al leer un relato o al oír una lección puede tomar una decisión que determinará su destino eternal.

Así que escriba de manera que la siguiente generación conozca al Señor y las obras que El ha hecho. (Leer Salmos 78:4-6.)

Escribe Cosas Excelentes

“¿No te he escrito cosas excelentes de consejo y conocimiento, para hacerte saber la certeza de las palabras de verdad, a fin de que respondas correctamente al que te ha enviado?” (Proverbios 22:20-21 LBLA).

El predicador estaba comprometido con la verdad. El escribió para dar a sus lectores un entendimiento de la verdad. “para hacerte saber la certeza de las palabras de verdad.” ¿Por qué? Para que respondiera a aquellos que venían a él con preguntas.

Esté comprometido apasionadamente con la verdad. Sepa, más allá de cualquier duda, que lo que usted está escribiendo es verdadero. Estudie, investigue y ore con respecto a lo que usted escribe. Resista la tentación de escribir cosas que usted cree ser ciertas sin antes verificar los datos o hechos. Lo que usted escribe debe estar basado en la verdad, no en su opinión.

El predicador también dijo que él escribió “cosas excelentes.” ¿Estaba él jactándose? No. El se dio cuenta del valor de su tema. El sabía que Dios y sus lectores eran dignos de lo mejor de él. El no tuvo tiempo para desperdiciarlo en escribir cosas triviales y necias.

Los escritores no pueden darse el lujo de ser mentalmente perezosos. La redacción descuidada es tiempo desperdiciado. Esto es un insulto para los lectores. Ellos no tienen tiempo para leer un material inferior. Y ciertamente Dios está disgustado con el escritor que es demasiado perezoso para incrementar su talento.

- *Ay del escritor quien toma el talento que Dios le ha dado y lo usa para contaminar las mentes de los hombres, mujeres y niños.*
- *Ay del escritor que toma la verdad que Dios le ha dado y la diluye para calmar la conciencia de la humanidad.*

No se satisfaga con una redacción sub estándar. La iglesia está buena y viva hoy debido a la Palabra escrita. Su Maestro, el Espíritu Santo, dictó el libro más grande que haya sido escrito. Escriba "cosas excelentes."

Un Pulpito Amplio

"El escritor tiene un pulpito amplio"—Georgia Smelser

Querido Escritor,

Desde el interior de África su mensaje puede dar vuelo hasta el corazón de América. Desde los campos petroleros en el Medio Oriente, sus palabras pueden viajar alrededor del mundo. Usted no puede saber hasta dónde sus palabras llegarán o cuántas vidas impactarán—ya que usted tiene un pulpito amplio. Una oración, un párrafo, un artículo puede literalmente tocar a millones. ¡Eso es algo humilde!

Pero, en la soledad de su casa a medida que usted lucha para trasladar el mensaje que tiene en su corazón a palabras en el papel, usted no escribe para el mundo, sino para un niño, para un alma perdida, para un amigo. Algunos días usted sentirá que su sangre es tinta, que su alma está expuesta y que su espíritu está desgastado.

Sin embargo, finalmente usted debe abrir sus manos y dejar fluir su obra. Usted se dará cuenta que esto tal vez no cambie al mundo—pero puede cambiar una vida. (Y, ¿no es así como se cambia al mundo?) Así que únase a mí en el himno.

*Déjame vivir mi vida—
Que sea agradable, a ti, Señor;
Y si gano alguna gloria,
Que sea al Calvario.⁴*

De un Escritor Colega

CONCLUSIÓN

Nuestro mundo está lleno de redacciones vulgares e inmundas. . . basura. La necesidad para una redacción limpia, piadosa, saludable nunca ha sido mayor que hoy. Como escritores cristianos, debemos llenar las mentes de esta generación con cosas excelentes—con la verdad. Debemos levantar una generación que conozca a Dios y Sus maravillosas obras—una generación con moral literaria.

Nosotros escribimos para preservar nuestra herencia, nuestro mensaje y nuestros hijos. La necesidad es impuesta sobre nosotros. Debemos escribir. Esto es nuestra motivación.

¿QUÉ HA APRENDIDO USTED?

1. Defina la "moral literaria." _____

2. Nombre a tres escritores de la Biblia quienes escribieron en soledad y en público.

3. Escriba una paráfrasis de I Corintios 9:16.

4. ¿Por qué piensa usted que la generación que se levantó después de Josué "no conocía a Jehová ni las obras que él había hecho por Israel"?

5. "La redacción es un trabajo de eternidad." ¿Qué significa esto?

6. ¿Qué es esencial para producir una redacción "excelente"?

7. "El escritor tiene un pulpito amplio." ¿Qué le dice esto a usted?

8. ¿Qué le motiva a usted para escribir?

TAREA

- Visualice a uno de sus descendientes, que todavía no ha nacido. Dele a él o ella un nombre y edad. Escoja un tema (1) describa su experiencia de salvación, (2) cuente sobre un milagro que usted vio, o (3) explique una verdad bíblica que usted aprecia mucho. Escriba una carta a ese descendiente.
- Pregúntese a usted mismo: ¿Es el mensaje claro? ¿Es poderoso? ¿Impactará al que lo lee? ¿Lo he escrito de corazón? Vuelva a escribirlo hasta que usted pueda responder "sí" a todas estas preguntas.
- Revise la carta. Revise la ortografía, puntuación y la estructura de la oración. Trabaje en ello hasta que usted esté satisfecho de haber hecho lo mejor que puede.
- Traiga la carta final a la clase.

LECCIÓN 3

Auto Disciplina

*“Por eso, dispónganse para actuar con inteligencia, tengan dominio propio”
(I Pedro 1:13, NVI).*

Enfoque: La redacción es trabajo duro.

Objetivo: Entender la disciplina requerida para escribir. Practicar auto disciplina. Estudiar el estilo de un autor e iniciar un diario.

LO QUE HE APRENDIDO

¿Arte u Oficio?

Hable Al Respecto

Antes de continuar leyendo, discuta estas preguntas con sus compañeros de clase. La redacción ¿es un arte o un oficio? Los escritores ¿nacen o se hacen?

Algunas personas nacen con un oído para la música. Ellos pueden agarrar un instrumento y tocar una música increíble. Para ellos, la música es un arte.

Pero muchos músicos no tienen el oído natural para la música. Aun así ellos se han convertido en músicos destacados ya que se disciplinaron a sí mismos para aprender. Para ellos la música fue un oficio que ellos perfeccionaron para ser un arte.

Ya sea que el músico tenga un talento natural o no, la música es un arte que debe convertirse en oficio. El músico que tiene éxito es aquel que estudia y practica.

El mismo principio se aplica a la redacción. Algunas personas tienen una habilidad natural para escribir. Las palabras fluyen de sus plumas. Otras personas luchan para trasladar sus pensamientos al papel. Todos los escritores deben continuamente trabajar para tener éxito.

Un micrófono y un himnario no hacen a un cantante. Una pluma y un papel no hacen a un escritor. Sin la auto disciplina, el escritor pronto abandonará la redacción por una tarea más fácil, ya que la redacción es un trabajo duro.

Mucha gente con un talento natural para la redacción nunca lo desarrolla ya que les falta auto disciplina. Otros con pequeña habilidad natural, pero con una pasión por escribir, se convierten en grandes escritores ya que son disciplinados.

Ejercicio 1

*Busque la palabra *disciplina* en un diccionario (uno de sinónimos si es posible). Haga una lista de los sinónimos en su hoja de trabajo. Marque los que usted cree que se refieren particularmente a un escritor.*

Los escritores con éxito son aquellos que se dan inicio a sí mismos. En la escuela, un determinado plazo para una asignación tal vez motive al alumno a escribir. Pero, fuera de esa situación él sólo escribirá si es que tiene una pasión que lo impulse a escribir y una disciplina que lo mantenga escribiendo y reescribiendo. La pasión arde alto y bajo: la pasión puede motivar a un escritor para empezar, pero la llama constante de la disciplina, alimentada por un flujo constante de la lectura, estudio y meditación es necesario para que él siga escribiendo. . . y reescribiendo.

Ahora permanecen estos tres, talento, pasión y disciplina, pero el mayor de estos es la disciplina.

Lea

Los escritores son lectores. Ellos leen la Palabra de Dios, comentarios, libros, periódicos, señales de carreteras, cajas—por donde quiera que vayan, ellos leen. Es sorprendente de dónde se originan las ideas, sermones y relatos.

La lectura alimenta al cerebro y le da energía. La mente del escritor no puede funcionar sin la lectura, del mismo modo que su cuerpo no puede funcionar sin alimento.

Ejercicio 2

Use una concordancia para hallar por lo menos cuatro incidentes donde Jesús preguntó a Sus oyentes: "¿No habéis leído?" Anótelos en el cuadro en su hoja de trabajo para responder a quién, dónde, qué y por qué Jesús hizo estas preguntas.

Hable Al Respetto

Discuta lo que encontró con sus compañeros de clase. ¿Por qué piensa usted que Jesús puso énfasis en la lectura?

Lo que usted lee se refleja en su redacción. El leer un material limpio y retador ejercita y refuerza la mente. El leer un material trivial e inmundo envenena la mente y contamina lo que fluye de su pluma.

Hable Al Respetto

¿Quién es su autor favorito (bíblico, cristiano o secular)? ¿Qué admira usted de su escritura? ¿Qué ha leído usted últimamente que le haya enriquecido la vida? ¿Cómo le ayudó?

Debido a que la lectura es fácil, los lectores pueden caer en la trampa de pensar que la redacción también es fácil. El lector siente el pulso y vida de las palabras. El no se da cuenta de la agonía que el autor sufrió para dar nacimiento a su relato. El lector sólo experimenta la fluidez del relato y no la lucha por la lógica. Sí, la lectura es fácil, pero la redacción es agonía.

Estudie

El leer es un trabajo superficial. El estudiar es un trabajo profundo.

“Procura con diligencia presentarte a Dios aprobado, como obrero que no tiene de qué avergonzarse, que usa bien la palabras de verdad” (II Timoteo 2:15).

“Concéntrate en hacer lo mejor para Dios, un trabajo del cual no tendrás vergüenza, expresando la verdad sencilla y simple. Aléjese de la habladuría religiosa que sólo es habladuría. Las palabras no son sólo palabras. Si no son respaldadas por una vida piadosa, estas se acumulan como veneno en el alma” (II Timoteo 2:15, Traducción literal de la versión The Message en inglés).

Los escritores exitosos son estudiantes diligentes.

1. Estudie los fundamentos del lenguaje. Esto significa vocabulario, estructura de oración, desarrollo del párrafo, partes de un discurso y mucho más. Esto requiere trabajo intelectual–estudio.

Ejercicio 3

Lea la porción de "Consejos Para Una Buena Redacción" (en la porción de su texto Ayuda para el Alumno).

2. Estudie la Palabra de Dios. Como escritor usted necesita más que un conocimiento básico de la Palabra de Dios. El saber sólo hechos o datos superficiales le pueden dar problemas.

Ejercicio 4

Examine su conocimiento bíblico con esta prueba corta de falso o verdadero. Marque la respuesta.

1. Los fariseos eran ricos. Falso o verdadero
2. En la parábola del Buen Samaritano, Jesús llamó al Samaritano bueno. Falso o verdadero
3. El apóstol Pablo viajó por tierra de Cesarea a Filipo. Falso o verdadero
4. Los publicanos trabajaron para el gobierno romano. Falso o verdadero
5. Abraham sólo tuvo dos hijos. Falso o verdadero
6. En la noche de la Pascua, el ángel de la muerte pasó por Egipto. Falso o verdadero
7. Isaac murió justo después que Jacob le engañó para que le diera la bendición de Esaú. Falso o verdadero
8. Cuando la Tierra Prometida fue distribuida a las doce tribus, una tribu no recibió una porción. Falso o verdadero
9. Cuando la Tierra Prometida fue distribuida a las doce tribus, los descendientes de uno de los hijos de Jacob recibió doble porción. Falso o verdadero
10. Noé sólo tomó una pareja de cada tipo de animal en el arca. Falso o verdadero

Usted necesita saber más de lo que escribe. Usted necesita un fondo de conocimientos para evitar los errores. Una vez que usted comete un error, usted pierde la credibilidad con sus lectores. Ellos dicen: "El autor no sabía eso. ¿Por qué he de creer esto?"

Ejecute referencias sobre palabras o temas claves.

Haga un balance de todo lo que la Palabra de Dios tiene que decir sobre un tema antes de hacer declaraciones generales. Por ejemplo: Lucas 14:26 dice: "Si alguno viene a mí, y no aborrece a su padre, y madre, y mujer, e hijos, y hermanos, y hermanas, y aun también su propia vida, no puede ser mi discípulo." ¿Cómo se armoniza esto con Efesios 6:2? "Honra a tu padre y a tu madre, que es el primer

mandamiento con promesa" ¿Y con Efesios 5:28? "Así también los maridos deben amar a sus mujeres como a sus mismos cuerpos. El que ama a su mujer, a sí mismo se ama"

El usar bien la Palabra de Dios requiere estudio.

Los mapas revelan una información vital. Zora, donde vivió la familia de Sansón, estaba junto a Timna, un pueblo habitado por los filisteos. Sansón fácilmente podía caminar a Timna para ver a las chicas. ¿Qué nos dice esto sobre el peligro de vivir al borde? Este dato geográfico nos da mucho para pensar. Pero este dato tuvo que ser rebuscado. No fue evidente en una lectura ligera del Libro de Jueces.

El darse cuenta que Moab estaba aproximadamente a veinticuatro kilómetros—menos de quince millas—de Belén agrega una visión a la historia de Noemí.

Investigue la genealogía de una persona para obtener una idea de su carácter y entender sus acciones. El estudiar la genealogía de Rut la moabita y Booz revela que el Rey David fue su bisnieto. Esto nos hace decir: "Ajá. Es por eso que David llevó a sus padres a Moab cuando estaba huyendo del Rey Saúl. El los llevó a sus familiares para protegerlos."

Estudie la secuencia cronológica. En Su camino a Jerusalén para la Pascua, Jesús sanó a Bartimeo. Fue la última vez que Jesús pasó por allí. Este dato es importante. . . ciertamente lo fue para Bartimeo. ¿Qué hubiera sucedido si Bartimeo hubiera obedecido a los espectadores y se hubiera callado?

Nunca de por seguro que algo es correcto simplemente porque así siempre se lo han dicho. Al escribir revise y vuelva a revisar los datos o hechos—aun los que son evidentes. Si usted no usa bien la Palabra de Dios, usted debe avergonzarse.

3. Estudie el significado de las palabras. Mantenga un diccionario a la mano. Busque palabras, aun las que son familiares, esto le será de beneficio. ¿Le dieron un nuevo punto de vista las definiciones de *disciplina*? A menudo el mirar de manera diferente a una palabra puede comenzar un hilo diferente de ideas sobre ese tema.

Las definiciones de algunos nombres son dados en la Biblia. Otros deben investigarse. Un nombre puede revelar mucho sobre una persona o lugar. Esta información puede añadir color a su redacción.

4. Estudie la obra de otros autores. Al leer, estudie el estilo del autor—las palabras, frases, y estructura de la oración. Marque palabras inusuales y esté a la mira de analogías y metáforas

interesantes. ¿Cómo realiza el autor la transición, cómo lo lleva al lector de una escena a otra? ¿Qué usa para capturar la atención del lector? ¿Qué le agrada de su escritura? ¿Cuál es la singularidad de su escritura? ¿Qué puede aprender usted de él? Haga un hábito de absorber más que el mensaje.

5. Estudie a la gente. El estudiar incluye más que leer y examinar palabras. Esto envuelve la lectura y el estudio de gente. Esto será cubierto en la siguiente lección sobre sensibilidad.

Siempre lleve consigo un cuaderno de apuntes. Escriba palabras y frases que cogen la atención. Haga notas de ideas que estimulan a la mente. Una idea que no se escribe es una idea que se olvida.

Para el escritor el estudio es un estilo de vida.

Medita

El misionero Jim Poitras compara a la lectura y al estudio como el echar ingredientes en una olla lenta mental. Algunas ideas son carne, otras son verduras, otras añaden la sal y los condimentos. Instrucciones—combinar y cocinar lento.

“Me acordé de los días antiguos; meditaba en todas tus obras: reflexionaba en las obras de tus manos” (Salmos 143:5).

“Ocúpate en estas cosas; permanece en ellas, para que tu aprovechamiento sea manifiesto a todos” (I Timoteo 4:15).

Las ideas tal vez tengan que cocinarse a lento por pocas horas o días o hasta semanas. Luego palabras, datos, o ilustraciones aparentemente remotas se combinarán en una comida deliciosa y nutritiva para la mente.

Precaución—la meditación puede ser una excusa para el escritor perezoso. Llega la hora cuando hay que parar de meditar y empezar a escribir.

Escriba

“¡Quién diese ahora que mis palabras fuesen escritas! ¡Quién diese que se escribiesen en un libro!” (Job 19:23).

Job era como la mayoría de la gente. El quiso ser un autor, tener sus palabras impresas en un libro. ¿Pero qué acerca de ser un "escritor," con ninguna promesa de que sus palabras serían alguna vez impresas?

Si usted se sienta esperando la inspiración, usted se sentará hasta ser un hombre viejo. La redacción es como cualquier otro trabajo—como marchar a un ejército, por ejemplo. Si usted se sienta y espera hasta que el clima esté bueno, usted no llegará lejos con sus tropas. Patéese, irrite; pero escriba; es la única manera.—Winston Churchill⁵

Cuando es hora de escribir, siéntese y escriba.

El arte de escribir es el arte de aplicar el asiento de los pantalones al asiento de la silla—Collin Brooks⁶

Las primeras palabras, párrafos u hojas tal vez sean palabras que rellenen la página. Pero siga escribiendo. Finalmente, surgirá un patrón. El mensaje comenzará a relucir. Más tarde, usted puede regresar y deshacerse de los errores. Si usted dice: "Escribiré cuando tenga tiempo'," olvídelo. Usted nunca escribirá. No porque no tenga tiempo sino más bien porque la redacción no es una prioridad para usted. Cualquiera que piensa que todo lo que necesita para escribir es un lápiz, papel, y unos cuantos minutos, se está engañando a sí mismo. La redacción es un trabajo duro. (Pareciera como si usted acabara de leer eso) La redacción es una disciplina que requiere disciplina.

Yo no sé todo lo que hay que saber acerca de la redacción. Pero lo que sé, lo sé muy bien. Y una cosa que sé bien es que la redacción exitosa es una disciplina horrenda. Horas largas en el yunque con el martillo. Calentando, golpeando, formando, alisando, afilando. Luego volverlo hacer y hacer y hacer. Por cuarenta años he estado calentando, golpeando, formando, alisando, afilando. Todavía sigo aprendiendo, luchando, deseando saber una manera más fácil, pero no lo sé.⁷

Aun cuando usted tiene una pasión para la redacción y un mensaje que vale la pena redactar, usted nunca escribirá a no ser que practique auto disciplina. Forme buenos hábitos.

- Haga valer cada minuto. Mire lo que está haciendo. ¿En dónde está desperdiciando tiempo? Reuna esos minutos e inviértalos sabiamente
- Deje saber a otros que la redacción es una prioridad para usted. Limite las interrupciones de necesidades urgentes. Gente que no se atrevería a interrumpirle si es que usted

estuviera orando o predicando no vacilará en interrumpirle cuando usted está escribiendo. Se les debe enseñar a respetar su tiempo para la redacción. Sea amable pero firme cuando les diga: "Después."

- *Conózcase a usted mismo. ¿Cuándo está su mente más alerta? ¿Cuándo es más fácil para escribir? Separe ese tiempo para la redacción. Las actividades físicas se pueden realizar cuando la mente está lenta.*
- *Trace plazos para usted mismo. Si usted no es un escritor profesional o estudiante, usted tal vez no tenga un editor o maestro trazándole plazos. Hágalo usted mismo. Los plazos. (aun las que son impuestos por uno mismo) son grandes motivadores.*

La redacción es un trabajo solitario. Entre a su aposento. Y cierre al mundo y la multitud de otras cosas que usted preferiría estar haciendo. Ejercite el dominio propio.

Siga Escribiendo

*Los hombres exitosos le deben más a su perseverancia que a su talento natural. Gibbon laboró veinte años en su *Decadencia y Caída del Imperio Romano*. George Bancroft dedicó veintiséis años en su *Historia de los Estados Unidos*. Cuando alguien le preguntó a Lyman Beecher cuánto le tomó para terminar su famoso sermón: "El Gobierno de Dios," él dijo: "Unos cuarenta años."*

No todo lo que usted escriba será publicado o apreciado. Algunos serán rechazados o hasta burlados, Pero continúe leyendo, estudiando, meditando, y escribiendo. Esto es el secreto del éxito del escritor.

*Hecho del Material Correcto
Un pequeño corcho marrón
Cayó en el camino de una ballena
Quien de un latigazo lo sumergió
Con su cola enojada.
Pero a pesar de sus golpes
Rápidamente emergió,
Y flotó tranquilamente
Ante su nariz.
Le dijo el corcho a la ballena:
"Usted tal vez aletee y salpique y fruña,
Pero nunca, nunca podrá hundirme;*

Ya que estoy hecho de material
Suficientemente flotante
¡Para flotar en vez de hundir!"
(Pameii)⁸

Ciertos oficiales vinieron a Napoleón para recomendar la promoción de un capitán joven. Napoleón preguntó: "¿Por qué recomiendan a este hombre?" Su respuesta fue que a través de un coraje e ingenio poco común ganó una victoria varios días atrás "Bueno," dijo Napoleón, "pero ¿qué hizo al siguiente día?" Esa fue la última vez que se supo del joven.

Hay dos clases de personas en el mundo—(1) aquellos que muestran una brillantez ocasional y (2) aquellos en quien se puede depender que harán lo mejor que pueden cada día del año.⁹

Más escritores exitosos se encuentran en la segunda categoría que en la primera.

CONCLUSIÓN

La redacción es el arte que debe convertirse en oficio. Ya sea que el escritor tenga un talento natural o un deseo ardiente por escribir (o ambos), él debe continuamente leer, estudiar y meditar para tener éxito. Ahora permanecen estos tres: talento, pasión y disciplina, pero el mayor de estos es la disciplina.

¿QUÉ HA APRENDIDO USTED?

1. Provea por lo menos tres términos para definir la "disciplina" los cuales tengan que ver con el escritor.

2. Use su concordancia para hallar por lo menos cuatro incidentes donde Jesús preguntó: "¿No habéis leído?" Rellene quién, dónde, qué y por qué Jesús hizo esta pregunta.

<i>Referencia</i>	<i>¿A quiénes se les preguntó?</i>	<i>¿Dónde estaban ellos?</i>	<i>¿Qué les preguntó Jesús si habían leído?</i>	<i>¿Por qué hizo Jesús esta pregunta?</i>

3. ¿Qué otro libro fuera de la Biblia ha tenido un impacto mayor en su vida?

4. ¿Posee usted un talento dado por Dios para escribir, un deseo ardiente por escribir, o ambos? Explique su respuesta. _____

5. Nombre cinco cosas mencionadas en esta lección las cuales el escritor debe estudiar continuamente. Marque la que usted estudia más. Subraye la que usted estudia menos. Enumérelas en el orden de prioridad para usted. _____

6. ¿Cuál es su olla lenta mental? Puede ser un versículo bíblico, una ilustración, una palabra, una frase, y/o idea. Por lo menos mencione tres cosas. ¿Ve usted alguna correlación entre estas tres cosas? Si no es

así, no se preocupe. Tal vez le falte un ingrediente. Cuando este se añada, podrá mezclar estas cosas juntas. Hasta que eso suceda, déjelo cocinar lento. _____

TAREA

- *Lea algo escrito por su autor favorito (bíblico, cristiano, o secular). Estudie su estilo. Haga apuntes de cómo él utiliza las palabras. ¿Qué ha aprendido usted de este autor? Esté preparado para compartir sus hallazgos con sus compañeros de clase.*
- *Inicie un diario de sus sentimientos y pensamientos. Escriba ideas que le vienen a la mente, palabras que le cogen la atención, ilustraciones que le interesan, versículos bíblicos que le hablan, sentimientos que experimenta, cualquier cosa que usted pueda utilizar en su redacción. Disciplínese para escribir algo en su diario cada día. Tenga cuidado con su gramática y revise su ortografía. Su instructor le preguntará si está escribiendo en su diario, y ocasionalmente revisará las anotaciones y le dará una calificación. Mantenga este diario para todo este curso. Felizmente esto se convierta en un hábito para toda la vida.*
- *¿Cuál fue su respuesta a la pregunta 5? Mire a la última cosa en su lista de prioridad. Enfóquese en estudiar esta cosa en la semana siguiente. Escriba en su diario cada día algo que usted haya aprendido de este estudio enfocado.*

LECCIÓN 4

Ejercitando Sus Sentidos

“Pero el alimento sólido es para los que han alcanzado madurez, para los que por el uso tienen los sentidos ejercitados en el discernimiento del bien y del mal.” (Hebreos 5:14)

Enfoque: La redacción es un trabajo sensible.

Objetivo: Entender la función de los cinco sentidos al escribir. Ejercitar los sentidos al escribir con sensibilidad.

LO QUE HE APRENDIDO

Los Cinco Sentido

*En el siglo diecisiete John Bunyan escribió *La Guerra Santa*, una analogía (una comparación entre dos cosas similares o diferentes). Como Jesús frecuentemente lo hizo, Bunyan usó lo físico para explicar lo espiritual.*

En esta historia el malvado Diabolus se propuso tomar control del pueblo Alma Humana. Pero, una muralla fuerte con cinco puertas rodeaba al Alma Humana—la Puerta de la Vista, la Puerta del Oído, la Puerta del Olfato, la Puerta del Tacto, y la Puerta del Gusto.

Las puertas estaban con seguro y bien cuidadas. Diabolus sabía que para tomar control de la sede del Alma Humana, tendría que entrar. ¿Pero cómo?

Ah, era simple. Hacer que los guardias abran las puertas. Diabolus simplemente tentó a los guardias con cosas prohibidas para “ver, oír, oler, tocar y gustar.” A medida que abrieron sus sentidos a la tentación, las puertas del Alma Humana se abrieron.

El malvado Diabolus entró y tomó control de la sede. El Alma Humana era de él.

Hable Al Respetto

¿Qué le dice esta analogía a usted?

Satanás sabe cómo funciona la mente. En el Huerto de Edén, el utilizó los sentidos para ganar control de la mente humanan.

Ejercicio 1

Estudie Génesis 3:1-6. ¿Cómo usó Satanás los sentidos de Eva para tentarla? ¿Qué puertas hacia la mente abrió Eva?

Eva no tuvo conocimiento del bien y el mal ya que ella nunca había probado el mal. Todo lo que ella conocía era el bien. Ella no tenía ningún punto de referencia para juzgar el mal. Sin embargo, tenía la habilidad de elegir entre el bien y el mal, entre obediencia y desobediencia. Ella abrió su mente a la influencia negativa y eligió el mal. Todavía seguimos luchando la batalla de la mente ya que Eva, y después Adán, cedieron a la tentación.

El conocimiento llega a nuestras mentes (la sede) mediante nuestros sentidos (las puertas). Cuando vemos, oímos, olemos, tocamos y gustamos, aprendemos—ya sea bien o mal. La mente es la sede que controla el destino del alma.

Como escritores, nuestra meta es compartir nuestro conocimiento con nuestros lectores. ¿Cómo transferimos ese conocimiento a ellos? Mediante los sentidos. Para hacer esto, nosotros debemos ser sensitivos. Esto requiere ejercitar los sentidos.

“Pero el alimento sólido es para los que han alcanzado madurez, para los que por el uso tienen los sentidos ejercitados en el discernimiento del bien y del mal” (Hebreos 5:14).

Ejercitando los Sentidos

Los siguientes ejercicios están diseñados para ejercitar los sentidos.

Vista

¿Alguna vez ha viajado por un camino familiar cuando notó algo que usted nunca antes había visto? Usted sabía que debería haber estado allí por un largo tiempo, pero usted nunca lo había notado.

Ejercicio 2

El instructor le dará las reglas para el juego ¿Qué Ve Usted? Disfrute este ejercicio de la vista. Esté preparado para discutir con la clase cómo este juego aumento su conciencia de sus alrededores. Piense cómo puede usted usar este ejercicio en su vida diaria.

Ejercicio 3

Mire las cosas en su lista otra vez. Añada un adjetivo para describir cada una de ellas. Manténgase alejado de palabras muy usadas. Por ejemplo—un *zapato sucio puede describirse mejor como salpicado con lodo*. Note cómo el adjetivo mejora la figura. Advertencia, esté consciente del sobreuso de adjetivos. Un adjetivo pintoresco (no más de dos) por sustantivo usualmente es suficiente.

Leer el lenguaje corporal así como también las palabras. Traducir los gestos y posturas a palabras para que el lector sienta la actitud.

Ejercicio 4

A medida que el instructor asume una postura, escriba en su hoja de trabajo una descripción breve de su lenguaje corporal. Asegurándose de definir claramente su actitud sin nombrarla. El instructor asumirá dos o tres posturas.

Haga más que sólo mirar a la gente y cosas. Desarrolle el hábito de observación.

- Lea el lenguaje corporal.
- Mire a las piezas que forman el conjunto.
- Practique pintar imágenes mentales de palabras, usando términos frescos.

Oído

En nuestro mundo bullicioso, el arte de escuchar está casi perdido. Debemos aprender a escuchar, no sólo con nuestros oídos sino también con nuestros corazones. No sólo los sonidos, sino también el silencio. ¿Ha oído usted alguna vez algún silencio que dijo mucho más que palabras? ¿Qué del silencio en el cementerio? ¿Qué del silencio que le sigue a un anuncio espantoso? ¿Qué del silencio en la presencia asombrosa de Dios? El silencio puede ser comunicado a través de palabras escritas.

Ejercicio 5

El instructor los guiará en un ejercicio de oído. Después que ha finalizado, responda las preguntas en una discusión de clase. ¿Cómo se diferencia el dibujo suyo del dibujo de sus compañeros? ¿Cómo son semejantes los dibujos? ¿Qué bien se comunicaron las indicaciones? ¿Qué bien siguió usted las indicaciones? ¿Cómo influyó su perspectiva a lo que usted dibujó?

- *Escuche lo que la gente dice y cómo lo dice. ¿Cómo se diferencia el lenguaje de un catedrático del de un agricultor? ¿Qué les interesa a los hombres? ¿Qué discuten las mujeres?*
- *Escuche a los niños. ¿Ha notado usted alguna vez que los niños usan más los efectos sonoros que las niñas?*
- *Ponga atención a lo que la gente no dice. Su silencio a menudo habla más fuerte, si es que usted está escuchando.*
- *Ejercite el sentido del oído. Refine el arte de escuchar, y su redacción mejorará.*

Tacto

Nuestra piel está llena de puntitas nerviosas las cuales nos hacen sensitivos al tacto. Podemos tocar con cualquier parte de nuestra piel—o nuestras emociones. El tacto es algo más de lo que sentimos con nuestros dedos. Las lágrimas nos tocan. La risa nos toca. Las palabras nos tocan. Sentimos emociones cuando otros están enojados o alegres o de mal ánimo.

“Porque no tenemos un sumo sacerdote que no pueda compadecerse de nuestras debilidades, sino uno que fue tentado en todo según nuestra semejanza, pero sin pecado” (Hebreos 4:15).

Dios es tocado por nuestros sentimientos. El es conmovido por nuestras palabras. Así que, somos tocados por los sentimientos de otros e influenciados por sus palabras. Del mismo modo, otros son tocados por nuestros sentimientos y palabras. Si sentimos lo que escribimos, nuestros lectores serán tocados.

El Tacto comunica

Ejercicio 6

El instructor demostrará maneras en que el tacto comunica. En su hoja de trabajo escriba el mensaje que recibe. Discuta esto con la clase.

Los escritores usan palabras para:

- *tocar los sentidos,*
- *retar a la mente,*
- *alcanzar al corazón,*
- *cambiar la vida.*

Para hacer esto eficientemente, debemos primero tocar los sentidos del lector con nuestro mensaje. Sólo podemos hacerlo si es que hemos sido tocados por el mensaje.

Para ejercitar su sentido del tacto, haga lo siguiente:

- *Cuando usted toque algo, mentalmente describa cómo lo siente.*
- *Observe cómo la gente se toca la una a la otra.*
- *Observe la manera diferente en que la gente responde al tacto.*
- *Note cómo los sentimientos de otros le tocan a usted.*

No podemos tocar los sentidos del lector, si es que nuestros sentidos no han sido tocados. No podemos comunicar efectivamente lo que no sentimos.

Gusto

La comida, como las palabras, puede convertirse en un bostezo verbal. Aburrido. Eso es hasta que usted muerde un pedazo de carne podrida o una hierba amarga o una fruta deliciosa. Las palabras, como mordiscos chocantes de comida, pueden despertar las papilas gustativas mentales del lector. Palabras llenas de asombro hacen que el lector suspire: "Deme más." Palabras ácidas hacen que el lector tiemble y de un golpe cierre el libro. Las palabras pueden repeler o atraer al lector.

Ejercicio 7

¿Cuál es su comida favorita? No lo diga. Aquí tiene el escenario. Usted es un juez en un concurso de degustación de comida. Usted quiere convencer a los otros jueces que su comida favorita es la mejor comida en el mundo. Pero hay un problema, mejor dicho dos. (1) No hay comida para probar. (2) Cada concursante está limitado a una palabra para describir su comida favorita. Así que piense. Sea creativo. Busque en su vocabulario una palabra (un adjetivo) que provoque o apetezca a las papilas gustativas. Su palabra bien le hará ganar o perder el concurso.

Hable Al respecto

¿Qué tiene que ver este ejercicio con la redacción?

Olfato

Se dice que el olfato es el sentido más cercano a la memoria. Un olorcillo puede revivir un recuerdo de la niñez, despertar sentimientos de amor u odio, miedo o paz.

Supongamos que las palabras tienen aroma.

Ejercicio 8

*En su hoja de trabajo hay una lista de palabras. Al costado de cada palabra escriba una palabra que describa cómo olería esa palabra si es que tuviera aroma. Luego piense en un símil que usted pueda utilizar para describir su aroma. (Un símil es una figura del lenguaje en donde dos cosas esencialmente diferentes son comparadas, a menudo en una frase son introducidas por la palabra *como*) Por ejemplo: una palabra descriptiva para *miedo* podría ser "nauseabundo," y un símil podría ser "como frijoles quemados." Comparta sus respuestas con sus compañeros de clase.*

Algunas personas son más sensibles al olfato que otras. Como escritores, debemos desarrollar nuestra conciencia a los olores, practique describiendo olores, y note cómo ciertos olores afectan a la gente.

Hable Al Respetto

¿Cuál de los cinco sentidos piensa usted que es el más importante para el escritor?

Sensibilidad Espiritual

Los escritores seculares pueden tocar los sentidos del lector y conseguir que abra su mente. Como escritores cristianos, nuestra meta es más que la transferencia de conocimientos. Queremos tocar el corazón del lector y cambiar su vida. Para hacerlo, debemos ser sensibles al Espíritu de Dios. Esta sensibilidad espiritual nos da una intuición para percibir las cosas de Dios.

Los israelitas no fueron sensibles a Dios ni a Sus obras.

"Moisés, pues, llamó a todo Israel, y les dijo: Vosotros habéis visto todo lo que Jehová ha hecho delante de vuestros ojos en la tierra de Egipto a Faraón y a todos sus siervos, y a toda su tierra, las grandes pruebas que vieron vuestros ojos, las señales y las grandes maravillas. Pero hasta hoy Jehová no os ha dado corazón para entender, ni ojos para ver, ni oídos para oír" (Deuteronomio 29:2-4).

Ellos vieron los milagros en Egipto y en el desierto. Ellos oyeron los Diez Mandamientos a la vez que Dios hacía estruendo desde el Monte Sinaí. Ellos probaron el maná y bebieron el agua que fluyó de la roca. En la noche sintieron el abrigo de la columna de fuego y en el día disfrutaron del fresco de la nube que cubría el campamento. Ellos olieron la carne quemada a la vez que el fuego del juicio de Dios pasó por el campamento. Ellos vieron, oyeron, tocaron, probaron, y olieron, pero no percibieron. Sus sentidos fueron tocados, pero sus corazones no fueron cambiados.

Este problema continuó afligiendo a los judíos aun en los días de Jesús.

“Por eso les hablé por parábolas: porque viendo no ven, y oyendo no oyen, ni entienden [percibir]” (Mateo 13:13).

Cuando Jesús nació, los Reyes Magos vinieron a Jerusalén diciendo: “¿Dónde está el rey de los judíos, que ha nacido? Porque su estrella hemos visto en el oriente, y venimos a adorarle” (Mateo 2:2).

¿Fueron estos Reyes Magos los únicos que vieron la estrella? No. Todos en aquellos días que miraron al cielo vieron la estrella. Pero los Reyes Magos fueron los únicos que percibieron el significado especial que la estrella poseía. Ellos tenían una sensibilidad especial la cual les faltaba a los de su alrededor.

percibir 1. Darse cuenta directamente a través de cualquiera de los sentidos, ver u oír. 2. Notar algo, observar. 3. Darse cuenta en la mente de uno; lograr entendimiento de algo. (*Diccionario Herencia Americana*)

percibir 1. VER notar, discernir, observar, detectar, reconocer, sentir, distinguir, asir. 2. ENTENDER comprender, leer, ver, apreciar, descifrar, concluir, juzgar. (*Super Tesoro por Roget*)

La sensibilidad espiritual nos da una intuición para percibir las cosas de Dios.

CONCLUSIÓN

El conocimiento entra a nuestras mentes a través de nuestros cinco sentidos naturales. Sólo a medida que ejercitamos nuestros sentidos desarrollaremos la sensibilidad necesaria para tocar los sentidos de nuestros lectores y retarlos a que abran las puertas de sus mentes. La sensibilidad a Dios es vital si esperamos que nuestra redacción toque corazones y cambie vidas. La redacción es un trabajo sensible.

¿QUÉ HA APRENDIDO USTED?

Ejercicio 1

Estudie Génesis 3:1-6.

A. ¿Cómo usó Satanás los sentidos de Eva para tentarla? _____

B. ¿Qué puertas hacia la mente abrió Eva? _____

Ejercicios 2 y 3

A. ¿Qué ven en este cuarto?

_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

B. Regrese y ponga un adjetivo (palabra descriptiva) detrás de cada cosa para describirla. Busque la creatividad.

Ejercicio 4

Brevemente describa la posición corporal y la actitud retratada por su instructor.

A. _____

B. _____

C. _____

Ejercicio 5

En el recuadro dibuje el objeto que describió su compañero.

Ejercicio 6

En la primera columna describa el tacto que el instructor dio. En la segunda columna escriba el mensaje que el tacto le comunicó a usted.

<i>Tacto Dado</i>	<i>Mensaje Recibido</i>

Ejercicio 7

La palabra que describe mejor a mi comida favorita es _____.

Ejercicio 8

Piense en un adjetivo para describir cómo piensa usted que cada una de las siguientes palabras olería si es que tuvieran un aroma. Luego use un símil para describirla.

<i>Palabra</i>	<i>Adjetivo</i>	<i>Símil</i>
<i>miedo</i>	<i>nauseabundo</i>	<i>Como frijoles quemados</i>
<i>memoria</i>		
<i>enojo</i>		
<i>edad</i>		
<i>vida</i>		
<i>cuidado</i>		
<i>perdón</i>		

TAREA

Ejercite sus sentidos. Antes de la siguiente clase mire, oiga, toque, guste, huela, y perciba. Esté atento a lo siguiente y describa cada sentido, relatando cómo le afectó.

1. *Describa algo que usted vio lo cual le tocó el corazón.* _____

2. *Cuente cómo algo que usted oyó le tocó las emociones.* _____

3. *Describa cómo los sentimientos de alguien le afectaron a usted.*

4. *Describa algo que usted comió de tal manera que despierte el apetito del lector.*

5. *Describe un olor que despertó un recuerdo en usted. Cuente el recuerdo.*

LECCIÓN 5

Usando Su Creatividad

"Y el espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas. Y dijo Dios. . ." (Génesis 1:2-3).

Enfoque: La redacción es pintar imágenes con palabras.

Objetivo: Darse cuenta que la creatividad procede del Creador. Experimentar con pensar fuera de lo común. Convertir una idea en una palabra ilustrada.

LO QUE HE APRENDIDO

Pensamiento Creativo

Ejercicio 1

Escriba su nombre con su mano dominante. Ahora escriba su nombre con la otra mano. ¿Fue difícil? ¿Por qué?

Hacer las cosas de manera diferente puede ser algo retador. El escribir de manera creativa requiere que salgamos de la mentalidad ordinaria. Requiere que salgamos de lo común.

Ejercicio 2

Discuta con sus compañeros qué significa salir de lo común. Hable sobre modos de pensar que nos encierran mentalmente. En su hoja de trabajo mencione algunas cosas que los escritores pueden hacer para salir del pensamiento ordinario.

*John C. Maxwell en *Pensando para Variar* cita al Senador estadounidense S. I. Hayakawa. El dijo: "El aprender a escribir es aprender a pensar. Uno no sabe nada claro a no ser que lo pueda decir por escrito."¹⁰*

Artículos, cartas, lecciones, y hasta libros—todo se inicia con un pensamiento. El primer paso para la redacción es el pensamiento. Una buena redacción está basada en un pensamiento claro, lógico, creativo. ¿Puede pensar usted sobre un tema que nunca se ha escrito? Probablemente no. Los temas que los escritores cristianos cubren (e.g. amor, perdón, fe, matrimonio, crianza de niños) han sido escritos desde que Moisés tomó la pluma en la mano. Nuestro reto es dar a los temas desgastados una nueva apariencia, pintar una escena diferente usando los mismos colores. Para hacerlo debemos pensar creativamente.

Ejercicio 3

El instructor le guiará en un ejercicio que lo retará a pensar fuera de lo común.

La Palabra Creativa

“En el principio Dios” . . . hizo ¿qué? Dios creó. El de la nada creó algo. . . bastantes cosas. Eso es la creatividad—crear algo de la nada. Es difícil imaginarse “nada.” No árboles, no cielo, no tierra. No . . . nada. Cierre los ojos por unos segundos y trate de imaginar “nada.”

No lo puede hacer, ¿cierto? Siempre hay algo en nuestras mentes. Pero Dios no tuvo nada. . . excepto una herramienta. Y fue una herramienta poderosa.

“En el principio creó Dios los cielos y la tierra. Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas. Y dijo Dios. . .” (Génesis 1:1-3).

¡Dijo Dios! La palabra de Dios fue Su herramienta. Cuando El habló la palabra, algo poderoso y maravilloso sucedió. Nuestro Padre celestial creó con Su palabra los árboles, las flores, el océano, las estrellas, los animales. “Y dijo Dios: Sea. . . .” Y fue Imagínese cuánto disfrutó Dios al diseñar y crear este universo.

La última obra de arte de Dios fue el hombre. El creó al hombre a Su imagen y semejanza. Todo hombre, mujer, niño, y niña posee el deseo y habilidad de crear. ¿Por qué los niños pequeños hacen pasteles de barro y casitas de palitos? Porque son creados a semejanza de Dios; tienen el deseo de crear. Nunca podremos crear algo de la nada como Dios, pero tenemos el don de creatividad dado por Dios. Somos hechos a semejanza de nuestro Creador.

Dios creó este universo con el poder de Su palabra. Y El sostiene todas las cosas por la palabra de Su poder. Suceden cosas cuando Dios habla.

Hable Al Respecto

Hay poder en las palabras. ¿Qué podemos nosotros como escritores, maestros, predicadores, y padres, crear con nuestras palabras?

Ejercicio 4

En su hoja de trabajo escriba un párrafo sobre lo que usted desea que su redacción cree. Tal vez se le pida que lea lo que escribió a la clase.

El Espíritu del Creador

La creatividad es una obra del Creador, el Espíritu de Dios. Génesis 1:2 dice: "Y el espíritu de Dios se movía. . . ."

Creatividad se deriva de la misma palabra raíz que "aliento, soplo, Espíritu, viento." La creatividad es el aliento o el Espíritu de Dios moviéndose sobre y dentro de nosotros. A veces lo llamamos "inspiración." Otras veces "unción."

*En el Día de Pentecostés ¿qué oyó la gente? Un estruendo como de un viento recio que soplabla. El mismo Espíritu de Dios que se movía sobre la faz de las aguas en el principio sopló en el aposento alto. El viento—el Espíritu—movió. Dios *sopló* sobre los 120 y creó vidas nuevas. El mismo Pedro quien había negado a Jesús pocos días antes, se convirtió en un predicador audaz del evangelio—sin miedo de mirar a los judíos a los ojos y decir: "Ustedes crucificaron al Señor de gloria."*

Cuando el Espíritu de Dios se mueve en nosotros, este nos inspira. Este nos unge con creatividad. Conseguimos ideas excitantes, nuevas. ¿De dónde proceden? ¡Del Creador!

Todo ser humano nace con el don natural de creatividad. Es parte de haber sido creado a semejanza de Dios. Pero nosotros quienes tenemos el Espíritu Santo, o el Espíritu del Creador, tenemos acceso a la fuente de la creatividad. Nuestra creatividad se multiplica más allá de nuestra imaginación. ¡Eso es poderoso!

*Si queremos escribir creativamente, nuestra primera prioridad tiene que ser la oración y el estudio de la Biblia. La unción llega cuando nuestras mentes están llenas de la Palabra de Dios, la herramienta de creación, y cuando permitimos que el Espíritu se mueva sobre nosotros. Recibimos inspiración divina. Eso no significa que nunca tendremos que volver a escribir. No estamos escribiendo la Palabra de Dios, de modo que *cada palabra* que escribimos no es "divinamente inspirada." Pero el pensamiento puede ser. . . y debería ser.*

Hable Al Respetto

Brevemente comparta con la clase un pensamiento inspirado que le vino a la mente mientras que usted oraba o estudiaba la Palabra de Dios.

Una Imaginación Santificada

La imaginación es la pintura y la creatividad es el pincel de nuestra obra.¹¹

W. MacNeile Dixon, catedrático de literatura Inglés en la Universidad de Glasgow, escribió que la mente humana no es una sala de debates sino una galería de pinturas.¹² Los escritores son artistas quienes cuelgan pinturas en la galería de la mente. En vez de un caballete, paleta de pintura, y pinceles, los escritores usan palabras, papel, y lápices (máquinas de escribir o computadoras). Cada imagen empieza con un pensamiento, cuando el escritor ve algo en su mente.

"La imaginación es la pintura." Como niños, disfrutamos de la imaginación viva.

Hable Al Respetto

¿Puede recordar algo que se imaginó cuando era niño? ¿Cuál fue su juego favorito de "juguemos a pretender"?

Luego nos atrapamos en lo mero mero de la vida y perdimos contacto con el mundo de "juguemos a pretender." Los buenos escritores resucitan a su imaginación, intente estos pasos.

1. Haga Preguntas.

Los niños sobresalen en esto. Pero a medida que envejecemos, concluimos que el hacer preguntas es señal de ignorancia. Así que nos encerramos, nos conformamos a la manera que los "adultos deben comportarse," y sofocamos nuestra imaginación.

Empiece a preguntar "¿por qué?" Compruebe más allá de la superficie. ¿Por qué llamó Dios a David "varón conforme a mi corazón"?

Pregunte "¿y si?" Vea las cosas de una perspectiva diferente. ¿Y si Natán nunca hubiera confrontado a David con su pecado?

*¿Y si el amor fuera una persona? Esta clase de pensamiento condujo a Caryl Porter a escribir una novela: *Un Niño Entre Nosotros*, en la cual un niño sin habla cambió a una comunidad.*

2. Piense.

"El aprender a escribir es aprender a pensar." Busque un lugar tranquilo. Reflexione. Medite. El examinar palabras, conceptos y versículos bíblicos toma tiempo y un esfuerzo concentrado. Escriba sus pensamientos en un diario. Usted se sorprenderá de las ideas que se desarrollarán de sus palabras.

3. Permita que Usted Sienta.

Abra la puerta a sus emociones. No tenga temor de sentir. Si usted experimenta las emociones de sus palabras, sus lectores también la sentirán.

Si usted planea escribir sobre Daniel, pregunte: "¿Qué se sentiría ser llevado cautivo a tierra extranjera?" Recuerda el momento más solitario y bajo de su vida. Recuerda el momento cuando dijo: "adiós" a un ser querido, sabiendo que nunca lo volvería a ver. Compare sus sentimientos al corazón partido de Daniel mientras que caminaba en cadenas de Jerusalén a Babilonia. Sienta el calor de la arena del desierto en sus pies descalzos. Deje volar a su imaginación. Entre en la piel del relato.

Su redacción cambiará las vidas de los lectores sólo si esta le conmueve las emociones. Y los conmoverá si es que le conmueve a usted.

Precaución

- *Mantenga su imaginación dentro de los límites de los hechos. Al escribir un relato bíblico, lección, siga con lo que la Palabra de Dios dice, con los antecedentes históricos, y con el entorno cultural. Por supuesto que esto requiere estudio, estudio, estudio. Usted sólo puede escribir lo que sabe.*
- *Mantenga su imaginación santificada. La Biblia tiene mucho que decir sobre las imaginaciones "perversas". El mundo está enredado en fantasías de lujuria. Una imaginación no santificada pinta el lienzo de la vida con manchas feas y sórdidas. Una imaginación santificada pinta escenas hermosas que inspiran esperanza y gozo.*

La Redacción Creativa

"La creatividad es el pincel."

Ejercicio 5

Con cada punto en este segmento se da un ejemplo de una idea desarrollada por el autor de este curso. Lea este segmento silenciosamente y esté preparado para discutirlo con la clase.

1. Tenga un mensaje.

¿Cuál es su propósito por escribir? ¿Necesita llenar páginas para completar una asignación, o tiene usted algo que decir? Si usted no tiene un mensaje, tal vez usted debe trabajar en el jardín o limpiar la casa. Demasiadas personas están escribiendo, quienes no tienen un mensaje.

Un amigo cayó en la inmoralidad. Hogares fueron destrozados. Corazones fueron rotos. ¿Podría ser redimido mi amigo? ¿Qué podría escribir para transmitir el mensaje de la misericordia redentora de Dios?

2. Empiece.

¿Qué relato bíblico, ilustración o Escritura pintaría mejor el mensaje en la mente del lector? Piense.

El ejemplo bíblico dominante de un varón de Dios cae en la inmoralidad, él es el Rey David. ¿Qué hizo David? ¿Cómo se comparan las acciones de mi amigo con las de David? ¿Cómo puedo transmitir el mensaje de misericordia sin aparentar superioridad moral o desdeña?

3. Cambie las perspectivas.

Véalo desde una perspectiva diferente. ¿Qué pinceles puede usar?

- Considere cómo este relato, ilustración o Escritura es usualmente presentada.
- Busque un enfoque diferente, un pincel nuevo.
- Mencione todo personaje asociado con el relato, aun aquellos en lo periférico.
- Mire a cada escena, aun detrás de las escenas.
- Busque el lugar del relato el cual le capte la imaginación.

Haga preguntas. Permita que usted sienta. Construya sobre lo que usted sabe y siente.

Si usted está escribiendo un artículo o una lección que no incluye un relato, enfóquese en una palabra o frase clave. Haga un estudio de la palabra. Busque la definición. ¿Consigue usted una perspectiva nueva de la palabra o frase?

Al orar y apenarme por mi amigo, Dios trajo a mi mente la palabra "margen para el error". El me recordó de la vez cuando mi redacción había sido usada como un ejemplo malo. Yo recordé horrorizarme al mirar las marcas rojas que llenaban los márgenes de mi manuscrito. Una imagen mental salió a relucir. Yo vi como la historia de David y mi experiencia podía pintar el mensaje del amor redentor de Dios.

4. Elija la forma.

¿Cómo va usted a presentar un mensaje. . . un artículo, una lección bíblica, una historia de ficción, un drama, una devoción, etc.?

Yo elegí presentar mi mensaje en un artículo de inspiración corto. Lo presenté al Herald Pentecostal.

5. Capte la atención del lector con un encabezamiento poderoso

Empiece en el punto alto de la acción. La información de trasfondo puede rellenarse durante el relato o artículo. Pinte imágenes hermosas y llamativas que son dignas de espacio en la pared de la galería mental del lector.

El artículo finalizado: "Un Margen para el Error," está en el Apéndice 2. Tome algunos minutos para leerlo.

Hable Al Respecto

¿Lo atrajo al artículo el primer párrafo? ¿Colgó el artículo una imagen en su galería mental? ¿Le recordó de sus errores o de los errores de otros? ¿Le tocó las emociones?

Ejercicio 6

La clase trabajará junta para empezar a convertir una idea en una palabra ilustrada. Use su hoja de trabajo para apuntes.

CONCLUSIÓN

Todos nacemos con el don de creatividad. El escritor lleno del Espíritu Santo tiene una doble porción, ya que él también posee el Espíritu del Creador morando en él. Cuando el escritor ora y estudia la Palabra de Dios, ideas excitantes, nuevas y frescas fluyen en su mente. El sale fuera del pensamiento ordinario, a medida que su imaginación santificada es llenada de imágenes dadas por Dios. El escriba de manera creativa, ya que su unción procede de la fuente de la creatividad, el Creador.

¿QUÉ HA APRENDIDO USTED?

Ejercicio 1

Con su mano dominante escriba su nombre. _____

Con la otra mano escriba su nombre. _____

Ejercicio 2

Mencione cosas que un escritor puede hacer para salir del pensamiento ordinario.

Ejercicio 3

Escriba un párrafo diciendo lo que usted desea crear con las palabras que escribe.

1. Mencione tres pasos para resucitar a su imaginación. _____

2. Defina una "imaginación santificada." _____

Ejercicio 4

El mensaje: _____

Posibles relatos bíblicos, ilustraciones, versículos bíblicos: _____

(Encierre el mejor para pintar su mensaje.)

Personajes en el relato: _____

Escenas: _____

Tipo de redacción: _____

Encabezamiento:

TAREA

1. Continúe desarrollando la idea escogida por la clase. Use cualquier forma que sea cómoda para usted (e.g. devoción, drama, lección, artículo). Busque un enfoque fresco. Recuerde que usted está creando una palabra ilustrada. Longitud: 500-800 palabras. Esto debe entregarse al principio de la siguiente clase. Escriba la forma que usará en los renglones provistos. También escriba notas para ayudarle a empezar la idea dada.

2. En una hoja aparte, escriba algo relacionado con lo que usted desea crear con sus palabras. Si usted desea escribir palabras que dan aliento, escriba una nota de aliento a alguien. Si usted desea crear gozo, escriba un coro alegre y movido para niños y enséñelo a sus hijos. Piense fuera de lo común. Sea creativo. Al principio de la siguiente clase se le pedirá que comparta, no su redacción sino lo que creó con sus palabras.

LECCIÓN 6

Enfocándose para Dar en el Blanco

*"Tengo mi vista en la meta' . . . Continuemos enfocados en esa meta."
(Filipenses 3:13-14, traducción literal de *The Message*).*

Enfoque: La redacción enfocada es poderosa.

Objetivo: Darse cuenta del valor del objetivo mientras que se desarrolla un tema. Escribir algo corto con enfoque.

LO QUE HE APRENDIDO

Enfóquese

Un láser es un haz de luz. Este puede cortar diamantes y metal. Este puede hacer una incisión pequeña en el ojo. Cuanto más enfocada la luz lo más potente que es. Así como lo es con la luz lo mismo es con la redacción. La redacción enfocada es poderosa; es iluminante.

Usted como escritor debe ver algo que el lector no ve. De otro modo ¿para qué escribir? La gente lee para adquirir conocimiento. El escritor no solamente debe saber algo que el lector no sabe, sino también debe saber cómo comunicar ese conocimiento al lector.

La redacción es un proceso iluminante.

El escritor es jalado por dos extremos:

- Uno es la tentación de escribir aunque no tenga nada iluminante que decir. Esto produce una obra superficial e ineficaz. Esto desperdicia el tiempo del escritor y del lector (si es que existe uno).
- El otro extremo es la tendencia a arrojar demasiada luz sobre un tema. Cuando el tema pierde su enfoque, la redacción pierde su poder. El escritor, como el maestro, siempre debe saber más de lo que comparte. La redacción enfocada exige que el escritor examine un reservorio de conocimientos y escoja solamente la información relevante al objetivo o blanco.

Defina el Objetivo

Ejercicio 1

El instructor guiará a la clase en un concurso para determinar quién es el mejor tirador.

La necesidad de un destino (objetivo, blanco) es el tema de discusión entre Alicia y el Gato Cheshire en la historia de Lewis Carroll/A Través del Espejo, un cuento popular para niños.

"¿Podría decirme usted, por favor, por cuál camino debo ir desde aquí?"

"Eso depende mucho de a dónde desea llegar usted," dijo el Gato.

"No me importa mucho a dónde" dijo Alicia.

"Entonces no importa cuál camino tome," dijo el Gato.

"Con tal que llegue a alguna parte," Añadió Alicia como una explicación.

"Oh, Usted está segura de hacerlo," dijo el Gato, "si es que camina lo suficiente."

Si usted no sabe a dónde va, cualquier lugar es suficiente. Pero si usted no sabe a dónde va, ¿cómo sabrá cuando haya llegado?

Los escritores sin un objetivo tienen un problema. Ellos no saben cómo empezar o cómo parar ya que no saben a dónde quieren llegar. Un destino es vital para los viajeros. Los cazadores necesitan un blanco y los escritores deben tener un objetivo.

Aquí hay tres cosas para un buen objetivo o blanco:

- 1. familiariza al lector con algo para aprender;*
- 2. aplica el mensaje a la vida del lector;*
- 3. altera la vida o pensamiento del lector.*

Estas también son definidas como (1) saber–abre la mente del lector, (2) sentir–toca su corazón y (3) hace–lo cambia.

Piense Al Respecto

¿Es una de estas cosas más importante que las otras? Si es así, ¿por qué? Y si no lo es, ¿por qué?

Un objetivo debe ser corto y enfocado. Pregunte: ¿Cuál es mi mensaje? Luego resúmalo a tres (o menos) puntos al escribir una lección o a un punto al escribir un artículo o relato.

Al escribir un objetivo para una lección, pregunte: "¿Qué deseo que los estudiantes aprendan, sientan y hagan?"

El objetivo para una lección sobre el hijo pródigo podría ser:

- *familiarizar a los estudiantes con la parábola del hijo pródigo;*
- *conducirlos a sentir el amor del padre;*
- *darles una oportunidad para que respondan al amor de Dios.*

El objetivo de un artículo basado en esta parábola simplemente podría ser:

- *relacionar el amor del padre por su hijo al amor de Dios por Sus hijos.*

Note que el objetivo del artículo es más corto que el de la lección. Sin embargo, el objetivo del artículo también conduce al lector a conocer, sentir y hacer.

Ya sea que usted esté escribiendo un libro, una lección, o un artículo, usted necesita un objetivo corto y enfocado. Todo lo que usted escriba debe girar en torno a ese punto focal. Si su redacción se desvía del objetivo, vuelva a enfocarla. Recuerde—cuánto más enfocada su redacción lo más potente que es.

Ejercicio 2

Trabaje con sus compañeros de clase para desarrollar un simple objetivo basado en la historia de José. Hágalo lo suficientemente general para que se adapte a lectores/estudiantes de cualquier edad. Pregunte: ¿Qué deseamos que ellos aprendan, sepan y hagan? Escriba el objetivo en su hoja de trabajo.

Ejercicio 3

Trabaje con sus compañeros para desarrollar un estudio ligero de I Juan 1-2 para encontrar (1) a quién estaba escribiendo el apóstol Juan y (2) por qué estaba escribiendo. Escriba las respuestas en su hoja de trabajo. Basado en lo que halló, escriba en una oración el objetivo para I Juan.

Desarrolle el Tema

Ejercicio 4

Para demostrar cómo desarrollar un tema, el instructor le dará un ejemplo. Para su tarea, siga las instrucciones en su hoja de trabajo para desarrollar un tema de su elección.

Después de rellenar el diagrama, usted estará en camino a desarrollar el centro de un bosquejo. Usted puede añadir sub puntos poniendo círculos alrededor de los puntos principales. El instructor le dará un ejemplo.

Convirtamos el diagrama en un bosquejo.

El Poder de la Sangre

Objetivo: Comparar la sangre natural y espiritual.

I. [Introducción del tema—más al respecto en la lección 7]

II. [El centro del Tema] Hay poder en la sangre

A. Lleva alimento al cuerpo

B. Lucha contra las infecciones

C. Da inmunidad a las enfermedades

D. Transmite rasgos de familia

1. Contiene el ADN

2. Vinculado al nombre de familia

E. Lleva oxígeno al cerebro

F. Calienta al cuerpo

III. [Resumen del tema—será cubierto en la lección 9]

Note que los puntos no estuvieron mencionados en el bosquejo en el mismo orden que fueron dados en el diagrama, sino más bien de acuerdo a su importancia (desde la perspectiva del escritor). Para ilustrar se añadieron sub puntos al punto E. En la expansión de un bosquejo en un artículo, el escritor añadirá sub puntos a cada segmento.

Dos o tres puntos bajo cada encabezamiento principal (I, II, III) son suficientes, aunque el ejemplo dado tiene seis.

Conozca al Lector

El objetivo depende de los lectores. ¿Está escribiendo usted para adultos? ¿Para niños? ¿Para adolescentes? ¿Para creyentes? ¿Para incrédulos? ¿Para padres? ¿Para solteros? Y la lista continúa.

Si usted está escribiendo para pre escolares, ponga atención a ellos. ¿Hay niños de edad pre escolar en su vida? Escúchelos. Obsérvelos. Eche un vistazo a su vocabulario. ¿Qué les interesa? Si está escribiendo para maestros de pre escolares, provéales material que ellos puedan comunicar a los pre escolares. Las partes de la lección diseñada para el maestro están escritas al nivel del maestro. Las partes que el maestro compartirá con los estudiantes están escritas al nivel de los estudiantes.

Cómo aborde usted el tema dependerá de las necesidades de los lectores, de su inteligencia, de su cultura y otros puntos—todo gira alrededor de los lectores.

Hable Al Respetto

Considere el objetivo que la clase desarrolló para la historia de José. ¿Cómo cambiaría si lo estuviera escribiendo para niños? ¿Adolescentes? ¿Padres? ¿Solteros?

Escoja el Medio

¿Cuál es su propósito para escribir—educar, evangelizar, entretener, inspirar, o motivar?

Cómo usted cumple su propósito depende de la necesidad y habilidad del lector para recibir el mensaje. No es cuál medio (i.e. relatos, artículos, lección) le atraiga a usted, sino más bien cuál alcanzará de manera más eficaz al lector.

Las lecciones y los artículos expositivos no son las únicas maneras para educar a los lectores. Un relato corto, un libro de ficción, y hasta un poema pueden ser educativos.

Hable Al Respetto

Considere de nuevo la historia de José y el objetivo desarrollado para cada grupo. Si usted estuviera escribiendo la historia de José para niños /adolescentes /adultos, ¿qué medio utilizaría?

Más Hable Al Respetto

¿Debería el escritor cristiano escribir para entretenimiento solamente?

CONCLUSIÓN

Manténgase enfocado. En un pasaje o tema bíblico, tal vez haya muchos, muchos textos y pensamientos maravillosos, pero usted no puede cubrir todos ellos en una sola pieza.

Mire a su objetivo. ¿Qué desea usted comunicar a los lectores? Permanezca con puntos que se enfocan en el objetivo. Si usted empieza a extender el tema en un área demasiada amplia vuelva a enfocarse. La redacción enfocada es poderosa.

¿QUÉ HA APRENDIDO USTED?

1. ¿Cuáles son los dos extremos que tientan al escritor? _____

2. ¿Cuáles son las tres cosas para un buen objetivo? _____

Ejercicio 2

Escriba un objetivo para enseñar la historia de José. _____

Ejercicio 3

¿A quién estaba escribiendo el apóstol Juan cuando escribió I Juan? _____

¿Por qué estaba escribiendo? _____

El objetivo de I Juan es _____

TAREA

Ejercicio 4

- *En el círculo del centro escriba un tema del cual usted desea escribir al respecto (i.e. un tema bíblico, una costumbre local, un feriado, un miembro o tradición familiar).*
- *Bajo el tema escriba su objetivo. (Para determinar su objetivo, considere por qué está escribiendo sobre ese tema.)*
- *En los otros círculos escriba los puntos relacionados con el tema. Usted tal vez no use los seis círculos. En este caso tres o cuatro es mejor que seis. Si usted tiene más de seis puntos que le gustaría cubrir, evalúelos. Probablemente algunos sean sub puntos. Demasiados puntos extenderán el enfoque y disminuirá el impacto.*
- *Ponga las letras (A, B, C, etc.) a los círculos de acuerdo a su importancia.*
- *Convierta el diagrama en el centro o en lo esencial del bosquejo.*

LECCIÓN 7

Iniciando Bien

“Desde el principio hasta el fin” (1 Samuel 3:12).

Enfoque: Enganche al lector con un buen inicio.

Objetivo: Considere la importancia de un buen encabezamiento para introducir el tema de una manera interesante. Desarrolle un encabezamiento eficaz.

LO QUE HE APRENDIDO

Para la tarea de la lección 6, usted desarrolló el centro (punto II) del bosquejo. Para la tarea de esta lección, usted desarrollará la introducción del bosquejo (punto I) y escribirá el encabezamiento para este.

Inicie Bien

¿Qué largo debe ser el encabezamiento? Alrededor de diez segundos. El lector debe ser enganchado inmediatamente, o él se dirigirá a otra cosa más interesante. Así que, ¿cómo captura y mantiene el escritor la atención del lector?

Capture la Vista del Lector

Antes que el lector lea una oración, él recorrerá la página. Si el diseño no le atrajo la atención, él volteará la página.

“Pero la apariencia de la página es trabajo del diseñador” dice el escritor. No del todo. El escritor tiene más control del diseño de la página de lo que él piensa.

Los párrafos largos y errantes que llenan la página desalientan al lector. Las interrupciones de párrafos son para descansar. Estas dan un aspecto fresco y conciso en movimiento. En los libros de más venta algunos párrafos son de una oración de largo y esa oración tal vez tenga solamente dos palabras. Por el otro lado, una página llena solamente de párrafos compuestos de una oración sería aburrida. La variedad es la clave para captar la vista del lector.

Mantenga la longitud de las oraciones y párrafos de forma variada, pero al mismo tiempo corta y limpia. Una buena regla –pero una que se puede romper– es variar los párrafos de una a seis u ocho oraciones de largo. Mantenga las oraciones de una a quince palabras de largo. Ninguna más larga que eso. Lecciones posteriores tratarán con la redacción concisa y cómo determinar cuándo es tiempo de interrumpir el párrafo. (Cuenta las palabras en las oraciones de este párrafo. Note la variación. También note que se rompió la regla.)

Secciones largas de tipografía cansan al ojo y desalientan al lector. “¿Tengo que leer todo eso? No vale la pena” El escritor no desea que eso suceda.

Otra manera para añadir un atractivo visual a la página es insertar citas. Las comillas atraen al ojo como la polilla a la luz.

Ejercicio 1

Abra cualquier libro. Note el diseño de la página. ¿Le atrajeron a los ojos? ¿Por qué o por qué no? ¿Hay comillas en la página? ¿Le llamaron la atención? En su hoja de trabajo escriba un párrafo resumiendo lo que esto le quiere decir sobre el atractivo visual.

Atrape el Interés del Lector

Al relatar una historia, empiece donde se halla la acción. Al escribir un artículo, empiece donde se halla el interés.

El lector leyendo el material está buscando acción, vida, algo emocionante, algo que le interese. Aun lecciones, artículos de no ficción, o poemas tienen que atrapar la atención del lector. La primera oración o párrafo tiene que atraerlo, o él se irá buscando otro cebo más sabroso.

Al escribir el primer borrador, empiece al principio. Escriba a medida que la idea le viene a la mente. Luego lea lo que escribió haciendo estas preguntas:

- ¿Cuál fue el punto elevado? ¿Dónde se inició la acción o dónde está el interés mayor? Eso es su encabezamiento. Inicie allí.
- ¿Cuánta información puede borrarse antes del punto elevado? Usted se sorprenderá que mucho de los detalles no son necesarios. A propósito, esto puede disminuir la fluidez del artículo/relato.

- *¿Cómo pueden insertarse los detalles importantes en el artículo/relato después del encabezamiento? A menudo una o dos palabras pueden reemplazar una o más oraciones.*

Finalmente, rescriba y rescriba hasta que el encabezamiento sea convincente y los detalles necesarios sean dados a lo largo del relato/artículo.

¿Confundido? Estudie este ejemplo del libro de más venta en el mundo.

Si usted va a escribir la historia de un gran misionero, ¿empieza usted con su nacimiento, nombramiento de sus padres, menciona dónde nació? ¿Fue así como se presentó al apóstol Pablo en el Libro de Hechos?

“Entonces ellos, dando grandes voces, se taparon los oídos, y arremetieron a una contra él [Esteban] Y echándole fuera de la ciudad, le apedrearon; y los testigos pusieron sus ropas a los pies de un joven que se llamaba Saulo” (Hechos 7:57-58).

La historia de Pablo (Saulo) empezó cuando la acción estaba elevada. La escena estaba tensa. Piedras volaban. Esteban estaba muriendo: En medio de esta escena Lucas presentó a un joven llamado Saulo.

Hable Al Respetto:

¿Qué nos cuenta Lucas sobre Saulo en este pasaje? Nombre algunas cosas sobre los antecedentes de Saulo que no se mencionan en Hechos 7:57-58. Escriba su respuesta en su hoja de trabajo.

Lucas mientras relataba la historia del apóstol Pablo, puso poco a poco datos de sus antecedentes. Veamos cómo reveló el lugar de nacimiento de Pablo.

“Y el Señor le dijo: Levántate y ve a la calle que se llama Derecha, y busca en casa de Judas a uno llamado Saulo de Tarso, porque he aquí él ora” (Hechos 9:11).

Lucas mientras relataba la historia dramática de la conversión de Saulo puso de manera simple el lugar de nacimiento de Saulo en la historia. Más adelante él escribió más al respecto ya que éste se convirtió en un factor importante en la historia.

“Pero cuando le ataron con correas, Pablo dijo al centurión que estaba presente: ¿Os es lícito azotar a un ciudadano romano sin haber sido condenado? Cuando el centurión oyó esto, fue y dio aviso al tribuno, diciendo: ¿Qué vas hacer? Porque este hombre es

ciudadano romano. Y vino el tribuno y le dijo: Dime, ¿eres tú ciudadano romano? El dijo: Sí. Respondió el tribuno: Yo con una gran suma adquiriré esta ciudadanía. Entonces Pablo dijo: Pero yo lo soy de nacimiento. Así que, luego se apartaron de él los que le iban a dar tormento; y aun el tribuno, al saber que era ciudadano romano, también tuvo temor por haberle atado.” (Hechos 22:25-29).

Tarso era una colonia romana. La gente que nacía en Tarso eran ciudadanos romanos por nacimiento. Un ciudadano romano no podía ser encarcelado o golpeado sin un juicio. El tribuno tuvo que adquirir su ciudadanía. Pablo “lo fue de nacimiento.” Por lo tanto, el lugar donde nació Pablo fue un factor importante en esta escena.

Los lugares de nacimiento de muchos personajes bíblicos son desconocidos. ¿Por qué? Porque el lugar de su nacimiento no era de importancia para su historia. Para otros personajes bíblicos el lugar donde nacieron sí era importante.

Hable Al Respetto

Nombre personajes bíblicos de quienes sus lugares de nacimiento son mencionados. Hable sobre por qué sus lugares de nacimiento fueron importantes. Mencione estos en su hoja de trabajo.

Ejercicio 2

El instructor dividirá la clase en equipos. Trabaje con sus compañeros de equipo para hallar en el Libro de Hechos por lo menos dos cosas sobre los antecedentes del apóstol Pablo (además de su lugar de nacimiento) que Lucas reveló al contar la historia de Pablo. Escriba los datos y referencias en el cuadro en su hoja de trabajo.

El encabezamiento tal vez no aparezca con el primer borrador. Usted tal vez tenga que escribir y rescribir antes que el encabezamiento sea evidente. Lea cada borrador en voz alta, haciendo cambios editoriales mientras que lo lee. Busque el punto elevado. Este tal vez se encuentre después de varios párrafos o páginas en la historia.

Traslade el encabezamiento al principio borrando todo lo que fue escrito antes de éste. (Esto tal vez signifique que usted tenga que deshacerse de párrafos o hasta páginas de material.) Considere la información que borró. ¿Cuánto de esto es necesario? Condense y refine la información necesaria. Insértela en el material que quedó a través del diálogo, recuerdos, y narración corta.

Note cómo en el artículo: "Jehová-Jireh, Mi Proveedor," *Heraldo Pentecosta*, Mayo 2004, la autora Karen Myers inicia donde la tensión está en su punto más elevado. Luego regresa y rellena los detalles conduciendo de nuevo al punto de crisis y más allá. (Debido al espacio limitado, solamente trocitos del artículo son dados aquí.)

[Este encabezamiento sólo usa un monólogo.] Sonó el teléfono. Eran las 3:30 A.M. del sábado 12 de octubre del 2002. "Karen, soy Mary Ellen de la oficina de trasplante de Barnes. Necesitamos que venga al hospital inmediatamente. Tenemos un riñón para usted. No vaya a mucha velocidad, pero llegue aquí tan pronto como pueda."

Inmediatamente llamé a mi amiga quien había accedido a llevarme cuando la llamada llegara. Poco después, a las 5:30 A.M., fui admitida al hospital. Varias ampollas de sangre fueron extraídas, me hicieron un electrocardiograma y me llevaron para sacarme rayos X del pecho. La última compatibilidad del donador fue aprobada y a las 10 A.M. estaba en cirugía.

Debido a la enfermedad del riñón poliquístico, empecé diálisis en marzo del 2000. Esta enfermedad hereditaria es causada por *[data médica dada aquí]*. . .

Hace dieciséis años atrás, mi hermano fue diagnosticado con la enfermedad del riñón poliquístico. El sugirió que se me hiciera una prueba para ver si de tenerla ésta podría ser controlada. . . .

[Karen continúa contando sobre su lucha con la enfermedad y sus oraciones para sanidad. Volvemos al relato justo pocos días antes de su trasplante.]

Octubre 7-9 del 2002, fue designado como un tiempo especial de oración y ayuno en el Centro de Evangelismo Mundial. El martes 8 de octubre, la sesión de oración del medio día finalizó con una caminata de oración por todo el edificio. Cuando un grupo llegó a mi escritorio, el líder del grupo me miró y dijo: "Usted necesita sanidad." El grupo oró una oración enfocada por mí. Durante la oración, alguien, de quien su voz no reconocí, se acercó y me puso las manos y oró. Mientras que el grupo se iba por el pasillo, T. M. Jackson y los Carroll McGruders, quienes estaban dirigiendo la sesión de oración, vinieron por el otro lado. Sin saber que los otros ya habían orado por mí, ellos oraron otra vez. Cuatro días después, yo estaba en cirugía recibiendo un trasplante de riñón. *[¿Ve cómo la historia se ha incorporado de nuevo al encabezamiento?]*

Me dieron alta del hospital cuatro días después de mi cirugía. . . .

[Conclusión] Ahora ya hace más de un año y medio desde el trasplante. Al revisar los últimos cuatro años, yo me maravillo de todas las formas en que Dios ha provisto para mis necesidades. En verdad El es Jehová-Jireh, mi proveedor.¹³

Hable Al Respetto

Únase a su clase en una discusión de cómo el encabezamiento lo atrapó a usted. ¿Qué supo sobre Karen en el encabezamiento? ¿Cómo rellenó después los detalles en el artículo?

Un buen encabezamiento captura la vista del lector y atrapa su interés. Pero hace algo más.

Tipos de Encabezamientos

Un buen encabezamiento:

- *atrapa la curiosidad del lector,*
- *se ajusta al estado de ánimo y estilo del artículo,*
- *allana el camino para la conclusión,*
- *es tan único como el artículo, y*
- *empieza donde la acción está en su punto más elevado o donde el interés es mayor.*

Ponga un cebo a la curiosidad del lector colgando suficiente información enfrente de él para hacerlo desear saber más.

Los pescadores usan una variedad de cebos. Del mismo modo los escritores usan una variedad de encabezamientos. Estudiemos ejemplos de encabezamientos diferentes.

Una Declaración Llamativa

La atmósfera era electrizante con la presencia de Dios.¹⁴

Fue en la clase de ciencias del noveno grado con la maestra Seller donde me encontré con una de las situaciones más difíciles de mi vida.¹⁵

*Después de veinticinco minutos cuando el ácido empezó hacer efecto, supe que estaba en problemas. Los calambres empezaron y mi cabeza estaba ardiendo—el principio de un mal viaje.*¹⁶

Fáctico

*Cada año, dos millones de mujeres son golpeadas por sus maridos. El cuarenta por ciento de mujeres asesinadas fueron hechos por sus maridos. El ochenta por ciento de parejas que se abusan verbalmente terminan en pelea física.*¹⁷

*La población de Wood River es de 11,300. Hay por lo menos otros tres sectores alrededor de Wood River a los cuales servimos con nuestro ministerio de autobús.*¹⁸

Citas/Diálogo

*“Examen mañana.” Las palabras finales del maestro Morgan llenaron de terror a Trevor. “¡Vaya!” murmuró él: “La mente del maestro Morgan corre en una pista, la pista del examen.”*¹⁹

*“Hermano Freeman, mi casa antigua de renta junto al terreno de la iglesia ya no es apta para los inquilinos, pero hay buena madera en ella. Usted puede derribarla y utilizar todo lo que sea adecuado para la casa parroquial, ¿bien?”*²⁰

Cita

Los artículos expositivos a menudo empiezan con una cita de la Palabra de Dios o de otras fuentes.

*Jesús le contestó a Pilato en Juan 18:37: “Tú dices que yo soy rey. Yo para esto he nacido, y para esto he venido al mundo, para dar testimonio a la verdad.”*²¹

*Lee Iacocca una vez dijo: “Aun a un maestro artesano le sería difícil producir grandes resultados con herramientas rotas, oxidadas, o que ya no existen.”*²²

*Un renglón en un himno antiguo dice: “Lo que El toma o nos da, muestra el amor tan precioso del Padre.”*²³

Preguntas

¿Qué piensa usted que escribirán los que le sobreviven a usted en su epitafio? ¿Qué diría su obituario? ¿Qué palabras serían usadas en su apología para resumir su vida?²⁴

Declaración Simple

La Biblia nunca halaga a sus héroes.²⁵

Narrativo

El encabezamiento narrativo a veces llamado el encabezamiento "anecdótico". Este emplea el arte narrativo de la redacción de ficción para atraer al lector a que lea no ficción.

En los últimos años del reinado del Rey George V, él tenía la costumbre de transmitir un mensaje anual al imperio. Durante una de sus emisiones, cuando los oídos del mundo estaban esperando oír la voz del rey, un ingeniero de alerta en la estación de radio notó que un cable importante estaba roto. ¡América fue desconectada!²⁶

El se levantó otra vez de un sueño corto, pero de una larga noche.²⁷

Era la media noche y la mayoría de los hombres estaban dormidos. Entonces desde lo más profundo de la prisión, se produjo un ruido. Era un canto, y de todas las cosas, dos hombres estaban cantando sobre Dios.²⁸

Encabezamientos Combinados

Muchos encabezamientos combinan dos o más tipos. El siguiente encabezamiento es un excelente ejemplo de una cita imaginaria.

En la superficie, no parecía haber nada sobre David que impresionara a Dios. Nada causó a que El dijera: "¡Ah! ¡Ese es mi tipo de hombre!"²⁹

El siguiente encabezamiento narrativo también incluye una cita humorística e imaginaria.

Vi la chispa en los ojos de Cosa Salvaje el día que nació. Ella me miró como diciendo: "Gracias mamá por el paseo. Pero de aquí yo me encargo." Ella es nuestra hija de voluntad firme.³⁰

Este encabezamiento entreteteje citas y preguntas.

¿Alguna vez piensa en su manera de pensar? ¿Alguna vez ha puesto su mente sobre el altar y ha dicho: "Dios, necesito ayuda con esta mente mía?"³¹

Este encabezamiento combina una declaración simple con una pregunta.

Una de las sorpresas más grandes de la vida es que la vida está llena de sorpresas. ¿Deberíamos sorprendernos?³²

Ejercicio 3

Usando cualquier libro o revista que usted tenga, busque diferentes tipos de encabezamientos. A medida que encuentra diferentes estilos, anote en su hoja de trabajo donde se encuentran. Cuando el tiempo se vence, el instructor pedirá a la clase ejemplos para discutir. Esté preparado para leer uno o dos a la clase. Ustedes trabajarán juntos para calificar los encabezamientos: excelente, bueno, regular, o malo.

Una vez que usted está cómodo con los tipos de encabezamientos estudiados en esta lección, usted se hallará escribiendo encabezamientos buenos que no encajen cierto estilo. Está bien. La creatividad no siempre se conforma a cierto molde.

La cosa importante es iniciar bien.

CONCLUSIÓN

El encabezamiento a menudo determina si es que el lector continuará leyendo o volteará la página. Un buen encabezamiento es corto y enfocado. Este empieza donde la acción es el punto más alto o el interés es el mayor. Este captura la vista del lector, atrapa su interés y pone un cebo a su curiosidad.

Los encabezamientos son variados así como los cebos para pescar. La variedad mantiene al lector regresando para más.

¿QUÉ HA APRENDIDO USTED?

Ejercicio 1

Escriba un párrafo resumiendo lo que usted ha aprendido con respecto al atractivo visual.

Hable Al Respecto

En Hechos 7:57-58 Lucas dio los siguientes datos sobre Saulo: _____

El no dio los siguientes datos: _____

Hable Al Respecto

<i>Personaje Bíblico</i>	<i>¿Por qué es importante su lugar de nacimiento?</i>

Ejercicio 2

Datos sobre los antecedentes de Pablo revelados en el Libro de Hechos.

<i>Datos</i>	<i>Referencia</i>

Ejercicio 3

<i>Tipo de Encabezamiento</i>	<i>Fuente</i>	<i>Calificación (excelente, bueno, regular, malo)</i>
<i>Declaración Llamativa</i>		
<i>Factual</i>		
<i>Cita/Diálogo</i>		
<i>Cita</i>		
<i>Pregunta</i>		
<i>Declaración Simple</i>		
<i>Narrativa</i>		
<i>Combinado</i>		
<i>Otro</i>		

TAREA

- *En la lección 6 desarrollamos el centro del bosquejo en "El Poder de la Sangre." (Ver pág 84.) Abajo está la introducción de este bosquejo. Elija uno de los encabezamientos estudiados en esta lección. Usando los puntos A, B o ambos, escriba un encabezamiento para un artículo sobre la sangre.*

El Poder de la Sangre

I. ¿Por qué la sangre?

A. Canciones sobre la sangre

B. Dichos sobre la sangre

- *En la lección 6 usted desarrolló un diagrama en el centro de un encabezamiento. ¿Cómo presentaría usted el tema?*
- *Escriba una introducción para su bosquejo.*
- *Escriba un encabezamiento corto para una lección sobre este tema.*
- *¿Qué tipo de encabezamiento escogió?*

LECCIÓN 8

Usando Metáforas

“El es la imagen del Dios invisible, el primogénito de toda creación” (Colosenses 1:15).

Enfoque: Las metáforas añaden impacto a la redacción.

Objetivo: Entender la importancia del lenguaje figurado en la redacción, y estudiar varias figuras del lenguaje. Escribir una analogía.

LO QUE HE APRENDIDO

Metáforas

*En *La Situación Humana*, W. MacNeile Dixon escribió: “La mente humana no es como a los filósofos les gustaría que usted pensara, una sala de debate, sino una galería de pinturas. Alrededor de ella se cuelgan nuestros símiles, nuestros conceptos. . . La metáfora es la esencia de la religión y la poesía.”³³*

La redacción que impacta al lector está basada en metáforas, la cual crea imágenes en las paredes de la mente. Nosotros creamos imágenes con nuestra imaginación.

Piense Al Respecto.

Compare las palabras: imagen, metáfora, imaginación. Subraye la parte que es similar.

Dios no le dio una imaginación para que solamente creara historias ficticias. Los mejores libros de no ficción y artículos fueron escritos por escritores que usaron su imaginación. La imaginación es una de las herramientas más grandes de aprendizaje que Dios haya dado a la humanidad.

Para ayudar a que sus lectores entiendan el mensaje, los escritores usan las metáforas o el lenguaje figurado para pintar palabras ilustradas. Esta clase de redacción enciende la imaginación del lector. El lenguaje metafórico, llena las páginas de la Palabra de Dios. Los profetas—Jeremías, Ezequiel, Daniel, Amós, Zacarías—fueron maestros en el uso de las metáforas. Jesús también usó este lenguaje cuando El enseñó.

El uso del lenguaje figurado puede determinar el rechazo o aceptación de un manuscrito. Una disertación sobre niños descariados puede morir sobre el escritorio de un editor; pero una historia sobre un hijo pródigo vivirá por generaciones. ¿La diferencia? La metáfora pinta una imagen en la pared de la mente del lector.

Podemos aprender mucho sobre las metáforas del Espíritu Santo, autor del libro de no ficción de más venta de todos los tiempos. Estudiemos la Palabra de Dios para contenido y estilo.

*Warren Wiersbe basó el primer capítulo de *Predicando y Enseñando con Imaginación* en II Samuel 17. El lo tituló: "La Historia de Dos Predicadores."³⁴*

Aquí tenemos la historia—una historia de no ficción. El rey David estaba huyendo de su hijo Absalón cuando le trajeron aviso: "Ahitofel se ha unido a Absalón." Esto era mala noticia ya que la palabra de Ahitofel, abuelo de Betsabé y consejero de David era muy estimada en Israel a tal punto que cuando él hablaba "era como si se consultase la palabra de Dios" (II Samuel 16:23).

Mientras que el Rey David tragaba polvo y subía la cuesta de la montaña huyendo de Jerusalén, él oró para que Dios entorpeciera el consejo de Ahitofel.

Cuando el amigo de David Husai pidió unirse al equipo de David, el rey lo envió de vuelta a Jerusalén. David amonestó a Husai para que "derrotara el consejo de Ahitofel." Esto no era una tarea pequeña, considerando la gran estima que todos tenían por el consejo de Ahitofel. Husai regresó a Jerusalén y pudo persuadir a Absalón haciéndole creer que ahora él estaba del lado de Absalón.

Entonces Absalón llamó a Ahitofel para que le diera consejo. Note cuidadosamente la respuesta de Ahitofel de II Samuel 17:1-3.

"Yo escogeré ahora doce mil hombres, y me levantaré y seguiré a David esta noche, y caeré sobre él mientras está cansado y débil de manos; lo atemorizaré, y todo el pueblo que está con él huirá, y mataré al rey solo. Así haré volver a ti todo el pueblo (pues tú buscas solamente la vida de un hombre); y cuando ellos hayan vuelto, todo el pueblo estará en paz" (II Samuel 17:1-3).

Buen consejo, pensó Absalón. Pero espere. De una vez sería bueno para él conseguir una segunda opinión. Después de todo, esto era cuestión de vida o muerte. Así que él llamó a Husai.

Escuche la respuesta de Husai. Note la metáfora que él creó con sus palabras.

“Entonces Husai dijo a Absalón: El consejo que ha dado esta vez Ahitofel no es bueno. Y añadió Husai: Tú sabes que tu padre y los suyos son hombres valientes, y que están con amargura de ánimo, como la osa en el campo cuando le han quitado sus cachorros. Además, tu padre es hombre de guerra, y no pasará la noche con el pueblo. He aquí él estará ahora escondido en alguna cueva, o en otro lugar; y si al principio cayeren algunos de los tuyos, quienquiera que lo oyere dirá: El pueblo que sigue a Absalón ha sido derrotado. Y aun el hombre valiente, cuyo corazón sea como corazón de león, desmayará por completo; porque todo Israel sabe que tu padre es hombre valiente, y que los que están con él son esforzados. Aconsejo, pues, que todo Israel se junte a ti desde Beerseba, en multitud como la arena que está a la orilla del mar, y que tú en persona vayas a la batalla. Entonces le acometeremos en cualquier lugar en donde se hallare, y caeremos sobre él como cuando el rocío cae sobre la tierra, y ni uno dejaremos de él y de todos los que están con él. Y si se refugiare en alguna ciudad, todos los de Israel llevarán sogas a aquella ciudad, y la arrastraremos hasta el arroyo, hasta que no se encuentre allí ni una piedra” (1 Samuel 17:8-13).

¿Vio a la osa rugiendo por el bosque llena de ira buscando a sus cachorros? ¿Vio el corazón de león de los que le seguían a Absalón desmayar?

El consejo de Husai impactó a Absalón y le hizo cambiar el pensamiento. Dios utilizó las palabras de Husai para entorpecer el consejo de Ahitofel. Dios puede usar nuestras palabras para derrotar el consejo del enemigo. Pero debemos escribir cosas sabias que no ataquen al lector, pero que le impacten. Husai usó la metáfora, y de acuerdo a Wiersbe, él “suprimió la rebelión y salvó la vida del rey.”

¿Lado Derecho del Cerebro, Lado Izquierdo del Cerebro?

El lado izquierdo del cerebro es analítico. El lado derecho es creativo. En su libro Wiersbe sacó a relevar un punto interesante. Ahitofel abordó el tema con el “lado izquierdo del cerebro” el cual es lógico. Husai abordó el tema con el “lado derecho del cerebro” el cual es creativo. Absalón oyó el consejo Ahitofel. El oyó, vio y sintió el consejo de Husai. (Note cómo la metáfora de Husai tocó los sentidos de Absalón.)

Las palabras creativas de Husai imaginaron a Absalón dirigiendo un ejército poderoso como el número de la arena del mar. El se imaginó a David rugiendo por el bosque como una osa llena de ira. (No hay

duda que Absalón había visto a su padre de esta manera.) Husai describió el corazón de los hombres de David desmayando.

Seguro que Dios le dio las palabras a Husai para que hablara y Dios también nos dará las palabras que debemos escribir. Las personas piensan en imágenes o figuras y responden con sus corazones, así como también con sus mentes. Hay duda que Husai sabía esto pero Dios sí lo sabía.

Jean Hagar, en su taller de la Convención de la Federación de Escritores en Oklahoma, le dijo a su clase: "Ustedes no pueden ser creativos y críticos al mismo tiempo."³⁵ Ella explicó que bien usamos el lado izquierdo del cerebro para analizar y criticar o usamos el lado derecho del cerebro para crear. Uno a la vez. . . no ambos al mismo tiempo.

¿Qué les quiere decir esto a los escritores? Use el lado derecho de su cerebro primero para escribir lo que le viene a la mente. No se preocupe de la gramática, puntuación, estructura de la oración, etc. Sólo escriba. Deje que las palabras fluyan. Después, preferiblemente pocas horas o días después, mentalmente cambie hacia el lado izquierdo de su cerebro. Conviértase en el editor. Analice, critique y corrija su trabajo.

"Usted no puede ser creativo y crítico al mismo tiempo." Esta declaración tiene un significado más profundo que simplemente "escribir, luego corregir." Cuando usted posee un espíritu crítico, usted obstaculiza a la creatividad (inspiración, unción) que debe escribir. El espíritu crítico para la fluidez del Espíritu del Creador, El Espíritu Santo. De modo que cuando usted tenga un caso de Escritor Obstruido, revise su espíritu. ¿Posee usted un espíritu crítico? (Y esto incluye un espíritu crítico sobre cualquier cosa o cualquier persona, hasta cosas no necesariamente relacionadas con la redacción. Esto puede incluir el ser usted "crítico de sí mismo.") ¿Necesita que Dios cree un espíritu recto dentro de usted?

Piense Al Respecto

Usted está en esta clase porque desea escribir cosas excelentes, palabras ungidas que cambiarán vidas. Esto sólo puede suceder si es que usted tiene un "corazón limpio y un espíritu recto." Lea Isaías 59:1-3; Mateo 5:23-25; y Salmos 19:12-14. Pida a Dios que escudriñe su corazón y lo limpie de cualquier semilla de criticismo.

Figuras del Lenguaje

Ejercicio 1

Estudie estas definiciones. ¿Qué frase común se halla en cada definición?

Imágenes: figuras mentales, el uso de las figuras del lenguaje o descripciones vivas en la escritura o el habla para producir figuras mentales, una representación metafórica, como en la música o en el arte.

figurado: basado en o hacer uso de las figuras del lenguaje; metafórico: lenguaje figurado; conteniendo muchas figuras del lenguaje; ornato.

metáfora: una figura del lenguaje en el cual un término es trasladado del objeto que ordinariamente lo designa a un objeto que tal vez lo designe sólo por la comparación implícita o por la analogía.

Hable Al Respetto

Piense sobre algún sermón que usted haya oído el cual usó la metáfora o las imágenes. ¿Cómo le impactó? Use su hoja de trabajo para apuntes. Esté preparado para compartir brevemente este mensaje.

Las figuras del lenguaje (no ser confundido con partes del lenguaje) ponen a un objeto común en un marco único. Estas exhiben al objeto de una manera creativa y lo cuelgan en la galería de pinturas de nuestras mentes. En esta lección estudiamos cinco figuras del lenguaje: símil, metáfora, personificación, analogía y alegoría.

Hable Al Respetto

El lenguaje figurado usa imágenes para dibujar una figura que claramente comunica el concepto o idea. Jesús usó el lenguaje metafórico—imágenes, imaginación, figuras mentales. ¿Cuáles son algunas de las imágenes que Jesús utilizó? Haga una lista de estas en su hoja de trabajo.

Símil

Los símiles asocian cualidades de una cosa con las cualidades de otra cosa, usando la palabra como. "Como ladrón en la noche" "Fue llevado como cordero al matadero." "El Espíritu descendió... como una paloma."

Ejercicio 2a

En su hoja de trabajo escriba otros dos símiles de la Biblia. Esté preparado para compartir esto con la clase.

Trabaje con la clase para examinar el consejo de Husai y Ahitofel y rellene los espacios en blanco en su hoja de trabajo.

Cuando busque un símil, piense "fuera de lo común." (¿Recuerda la lección 5?) ¿A qué se parece este tema? Extienda su mente para encontrar algo usualmente no asociado con el tema. Dé al lector una vista fresca de un tema viejo simplemente añadiendo un símil.

Al usar los símiles, recuerde lo siguiente:

- ✓ "Los símiles que vienen como un fuego rápido, uno encima del otro, son más de distracción que de iluminación." (*Los Elementos del Estilo*, Strunk y White, USA: Longman Publishers, 2000, p. 80)
- ✓ Los símiles no funcionan cuando las cosas a comparar son muy similares como los lagartos y las culebras. ¿Qué símil usaría usted para el lagarto? ¿Para la culebra? Piense en objetos que usualmente no son asociados con culebras o lagartos.
- ✓ Evite los clichés (expresiones o ideas demasiado usadas). Sea creativo.

Ejercicio 2b

Discuta ideas con sus compañeros para crear símiles para las frases en su hoja de trabajo. Busque símiles frescos, creativos. Evite los clichés.

Metáfora

Las metáforas identifican una cosa con otra, sin el uso de la palabra *como*. "La lengua es un fuego." "La semilla es la palabra de Dios." "Las siete estrellas son los ángeles de las siete iglesias."

Ejercicio 3a

En su hoja de trabajo escriba otras dos metáforas de la Palabra de Dios.

Al usar las metáforas, recuerde lo siguiente:

- ✓ No mezcle las metáforas. Ejemplo: El aula era un zoológico con estudiantes y maestros unidos en combate. (¿Era un zoológico o un campo de batalla?)

Ejercicio 3b

En su hoja de trabajo vuelva a escribir esta oración de modo que el aula bien es un zoológico o un campo de batalla, pero no ambos.

Cree una nueva metáfora para las cosas mencionadas en su hoja de trabajo. La palabra clave es nueva.

Personificación

La personificación asigna cualidades o habilidades humanas a animales, objetos, cualidades, o ideas. "La sabiduría clama en las calles, alza su voz en las plazas" (Proverbios 1:20).

Las cualidades o virtudes abstractas tales como la templanza, persistencia, humildad a menudo son difíciles de entender hasta que se hacen carne. La personificación da a las cualidades un cuerpo y personalidad. "El Verbo fue hecho carne, y habitó entre nosotros." Dios literalmente personificó Su Palabra, Su plan. . . en la carne de Jesucristo. Salmos 23:6 es otro ejemplo. "Ciertamente el bien y la misericordia me seguirán. . ."

Ejercicio 4a

En su hoja de trabajo escriba dos ejemplos de personificación de la Palabra de Dios.

Al personificar una cualidad o cosa haga la siguiente pregunta: "¿qué hace la gente?" (Las respuestas pueden incluir cantar, reír, caminar, trepar, avisar, comer, seguir, dirigir, hacer pucheros, etc.) Considere esto ¿qué hace la cosa que usted está describiendo y que la gente tal vez haga?

Considere esta oración: "La humildad viste ropa de trabajo." ¿Qué ve usted? ¿Qué le dice esto a usted sobre la humildad? En vez de escribir una descripción detallada sobre la humildad, el escritor le da a usted una imagen clara de la humildad vistiéndola de ropa de trabajo.

Ejercicio 4b

En su hoja de trabajo hay una lista de rasgos. Vista a cada rasgo para describirlo. Esté preparado para compartir esto con la clase.

Al usar la personificación recuerde lo siguiente:

- ✓ *Asigne atributos compatibles con el objeto. Una cerca o valla no tendrá alas, pero sí puede poner sus brazos alrededor de un niño o puede pararse firme.*

Ejercicio 4c

Escoja un compañero y trabajen juntos para personificar las cosas mencionadas en su hoja de trabajo.

Analogía

Una analogía es una comparación extendida (metáfora o símil) entre dos cosas que usualmente son consideradas diferentes, pero que aún comparten algunos rasgos comunes. El Espíritu Santo es como el agua. (1) Da vida. (2) Refresca. (3) Es una fuente de poder. (4) Limpia.

La analogía es una metáfora extendida. Jesús comparó al Espíritu Santo (tema principal) con el agua (sujeto de comparación). Debe haber por lo menos tres semejanzas entre los dos.

Las parábolas son analogías. El reino de Dios es una perla, (1) escondida, (2) de mucho valor, (3) vale la pena vender todo para adquirirla. La fe es una semilla de mostaza: (1) pequeña, (2) se planta, (3) crece. El corazón del hombre es como el terreno: (1) abatido, (2) pedregoso y estéril, (3) lleno de espinos, (4) bueno y productivo. Dios usó una analogía para enseñar a Jeremías y a Israel una lección en la casa del alfarero. (Ver Jeremías 18.)

Ejercicio 5a

El instructor ayudará a la clase a desarrollar una analogía.

Ejercicio 5b

Use el recuadro en su hoja de trabajo para desarrollar una analogía para uno de los siguientes:

1. La muerte es como. . .
2. Un estómago vacío es como. . . .
3. Un niño de tres años es como. . . .
4. El instituto bíblico es como. . . .

O si usted creó una metáfora excelente que desearía expandirla en una analogía, hágalo... (Trabaje con un compañero si lo desea.) El segundo sujeto puede ser cualquier cosa que usted elija, de modo que no esté relacionado con el sujeto. Mencione las características de cada uno. Luego matice los que son similares. Recuerde que necesita por lo menos tres semejanzas.

Alegoría:

Una alegoría es una forma de ficción en el cual personajes específicos, elementos de la historia y el escenario representan aspectos más universales de la vida. *Progreso del Peregrino* por John Bunyan, *Las Crónicas de Narnia* by C. S. Lewis, *Pies de Ciervas en las Alturas* por Hannah Smith, y *Salmos 23* por David son alegorías.

Si usted tiene algo importante que escribir, pero no sabe cómo hacerlo para transmitir el mensaje, considere escribir una alegoría. Esta es una manera excelente para escribir sobre temas de controversia de una manera no amenazante. Usted tendrá que poner atención a los detalles, pero los resultados valdrán la pena del esfuerzo. Si usted no tiene material suficiente para un libro, escriba un artículo.

Antes de que intente esta figura del lenguaje complicado, estudie a autores quienes lo han dominado, tales como John Bunyan, C. S. Lewis, y Hannah Smith.

“Cuando usted está generando el lenguaje figurado, trate de visualizar lo que sus palabras quieren decir. A veces ayuda el dibujar figuras”³⁶

CONCLUSIÓN

Las metáforas (lenguaje figurado, redacción metafórica) cuelgan imágenes en las galerías mentales de los lectores. Use el lenguaje figurado (figuras del lenguaje) para ayudar al lector a ver, oír, y sentir el mensaje. Esto impacta al lector y cambia vidas.

Al escribir permita que el lado derecho de su cerebro funcione primero. Cree. Luego use el lado izquierdo para analizar, corregir y comprobar. Cuando usted trata de crear y corregir en un solo paso, usted obstaculiza la fluidez de la creatividad. Usted no puede ser creativo y crítico a la misma vez. Si la fluidez del Espíritu del Creador ha disminuido a una gota, revise su espíritu.

¿QUÉ HA APRENDIDO USTED?

Ejercicio 1

¿Cuál es la frase común hallada en la definición de *imágenes, figurado, metáfora*?

Hable Al Respetto

Un sermón que escuché y que usó la metáfora fue _____
predicado por _____.

Hable Al Respetto

Algunas imágenes o figuras que Jesús usó al enseñar:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Ejercicio 2a

Dos símiles de la Biblia:

1. _____
2. _____

¿Cuántos símiles usó Ahitofel en su consejo para Absalón? _____

¿Cuántos símiles usó Husai? _____

Escriba los símiles aquí. _____

Ejercicio 2b

Discuta ideas con sus compañeros de clase para crear símiles frescos para lo siguiente:

1. Un escritor inspirado es como _____.
2. El niño estaba tan hambriento como _____.
3. La madre cansada sonaba como _____.
4. Un predicador anciano se paraba como _____.

Ejercicio 3a

Dos metáforas de la Biblia:

1. _____
2. _____

Ejercicio 3b

Vuelva a escribir esta oración de manera que las metáforas no se mezclen: El aula era un zoológico con estudiantes y maestro unidos en combate. _____

Cree metáforas nuevas para lo siguiente:

1. La Palabra de Dios es _____.
2. El Espíritu Santo es _____.
3. La iglesia es _____.
4. Mi cerebro es _____.
5. Esta clase es _____.

Ejercicio 4a

Dos ejemplos de personificación de la Palabra de Dios:

1. _____
2. _____

Ejercicio 4b

Personifique a estos rasgos de carácter vistiéndolos.

1. El gozo viste _____.
2. La amargura viste _____.
3. La ira viste _____.
4. La dulzura viste _____.
5. La mansedumbre _____.
6. La verdad viste _____.

Ejercicio 4c

Personifique lo siguiente:

1. Libertad _____.

2. Mis zapatos nuevos _____.
3. Su escritorio desordenado _____.
4. La ventana _____.

Ejercicio 5b

Cree una analogía. Elija uno de los sujetos del texto de la lección para el tema principal y un sujeto de su elección para la comparación.

<i>Tema Principal del Texto</i>	<i>Sujeto de Comparación de su Elección</i>

TAREA

Usando la analogía que usted creó en el Ejercicio 5b, escriba un artículo de inspiración. Usted hasta puede elegir escribir un poema. Use por lo menos tres similitudes entre los dos sujetos. Después que ha escrito el artículo, póngalo a un lado por unas cuantas horas o por un día, luego corríjalo y vuelva a escribirlo.

LECCIÓN 9

Transmitiendo el Mensaje

"El que lee, entienda" (Mateo 24:15).

Enfoque: Transmitir el mensaje.

Objetivo: Hacer un impacto en la mente del lector (saber), corazón (sentir), y vida (hacer).

LO QUE HE APRENDIDO

(Usted necesitará su tarea de la lección 8 para esta clase.)

El Poder de la Historia o Relato

Hay dos maneras para decir la verdad. Usted la puede decir como un hecho. O Usted la puede decir relatando una historia³⁷

La historia o relato es el lenguaje del corazón humano³⁸

Los hechos o datos pueden llenar la mente, pero nunca tocan el corazón. Una historia tiene el poder de grabar su mensaje en el corazón. El Profesor Maestro usó el poder de las historias para retar las mentes de Sus estudiantes, para tocar sus corazones, y para cambiar sus vidas.

Las parábolas empiezan como imágenes, luego se convierten en espejos, y luego en ventanas. Primero hay vista al ver un trozo de vida en la imagen; luego hay lucidez al vernos en el espejo; y luego hay visión al mirar por la ventana de la revelación y ver al Señor.³⁹

Hable al Respeto

¿Son las parábolas ficción o no ficción? Está preparado para defender su opinión.

La Figura

Examinemos una historia usando el lenguaje figurado la cual cambió la vida de David.

Pregunta de Repaso: ¿Qué es el lenguaje figurado?

“Jehová envió a Natán a David” (II Samuel 12:1).

Dios le dio a Natán un mensaje desagradable para entregar. El debía confrontar al Rey David con sus pecados—plural. (Si usted no está familiarizado con la historia de los pecados de David, lea II Samuel 11.)

¿En qué clase de ánimo se encontraría el rey? Natán no podía llamar por adelantado y preguntar a la secretaria para que le informara. ¿Sería este un buen tiempo para un sermón o no? La manera en que Natán entregaría el mensaje podría significar literalmente vida o muerte. . . para Natán. Tal vez él no habría podido dormir pensando en el sermón.

¿Cuál era el objetivo? De cualquier manera que Natán lo mirara, el propósito seguía siendo el mismo—arrepentirse. ¿De cuántas maneras puede decir usted “arrepíentase” a un rey? Tal vez le podría enviar a David un correo electrónico y evitar la confrontación de cara a cara.

Natán era inteligente. . . suficientemente inteligente para escuchar a Dios. De haber irrumpido en la sala del trono apuntando su dedo a David y pronunciando juicio, probablemente lo habrían sacado afuera. De seguro que Dios dictó el mensaje de Natán.

El mensaje empieza con una historia. Justo en medio de este sermón de vida real y no ficción hay una parábola. En la Palabra de Dios una y otra vez se ponen parábolas en medio de la vida real, aun en situaciones de confrontación, para dar vista, lucidez y visión, para convertir los oídos en ojos.

“Había dos hombres en una ciudad, el uno rico y el otro pobre. El rico tenía numerosas ovejas y vacas; pero el pobre no tenía más que una sola corderita, que él había comprado y criado, y que había crecido con él y con sus hijos juntamente, comiendo de su bocado y bebiendo de su vaso, y durmiendo en su seno; y la tenía como a una hija” (II Samuel 12:1-3).

¿Con qué más se relacionaría David que con una ovejita? ¿A cuántas ovejitas David había “criado y alimentado”? ¿Cuántas habían “dormido en su seno”? Con la historia de una oveja, Natán inmediatamente captó la atención de David. El conocía a su audiencia. El sabía qué le interesaría.

"Y vino uno de camino al hombre rico; y éste no quiso tomar de sus ovejas y de sus vacas, para guisar para el caminante que había venido a él, sino que tomó la oveja de aquel hombre pobre, y la preparó para aquel que había venido a él" (II Samuel 12:4).

Esa es la figura. Y David la vio.

"Entonces se encendió el furor de David en gran manera contra aquel hombre, y dijo a Natán: Vive Jehová, que el que tal hizo es digno de muerte. Y debe pagar la cordera con cuatro tantos, porque hizo tal cosa, y no tuvo misericordia" (II Samuel 12:5-6).

Figura = Vista = Saber, conocer. . . la Mente

Hable Al Respetto

El instructor guiará a la clase en una discusión del lenguaje figurado que Natán usó.

El Espejo

Ahora la parte delicada. . . convertir la figura en un espejo.

"Entonces dijo Natán a David: Tú eres aquel hombre. Así ha dicho Jehová, Dios de Israel: Yo te ungué por rey sobre Israel, y te libré de la mano de Saúl, y te di la casa de tu señor, y las mujeres de tu señor en tu seno; además te di la casa de Israel y de Judá; y si esto fuera poco, te habría añadido mucho más. ¿Por qué, pues, tuviste en poco la palabra de Jehová, haciendo lo malo delante de sus ojos? A Urías heteo heriste a espada, y tomaste por mujer a su mujer, y a él lo mataste con la espada de los hijos de Amón:" (II Samuel 12:7-9).

Espejo = Lucidez = Sentir. . . el Corazón

El mensaje de Natán no fue uno agradable. De modo que él sabiamente preparó el corazón del rey para el mensaje.

Hable Al Respetto

¿Qué piensa usted que el Rey David sintió cuando la analogía se hizo realidad y él vio su reflejo en la historia? ¿Por qué fue importante que la historia tocara el corazón de David?

La Ventana

“Por lo cual ahora no se apartará jamás de tu casa la espada, por cuanto me menospreciaste, y tomaste la mujer de Urías heteo para que fuese tu mujer. Así ha dicho Jehová: He aquí yo haré levantar el mal sobre ti de tu misma casa, y tomaré tus mujeres delante de tus ojos, y las daré a tu prójimo, el cual yacerá con tus mujeres a la vista del sol. Porque tú lo hiciste en secreto; mas yo haré esto delante de todo Israel y a pleno sol” (II Samuel 12:10-12).

Con este mensaje de juicio, Natán abrió la cortina y le mostró a David la cosecha que las semillas de su pecado producirían.

Ventana = Visión = Hacer. . . la Vida

Hable Al Respetto

¿Qué tal si Natán le hubiera presentado al rey una tesis sobre la maldad del adulterio y el pecado de homicidio? ¿Se hubiera humillado el espíritu y conmovido el corazón del rey?

Natán tocó el corazón de pastor de David con una historia. El pintó una figura que el Rey David entendió. Antes de que Natán convirtiera la figura en un espejo, David estaba sintiendo dolor e ira sobre la injusticia. Lo que el Rey David sintió cuando él miró en el espejo y lo que vio cuando él miró por la ventana, lo conmovieron al arrepentimiento.

“Entonces dijo David a Natán: Pequé contra Jehová.” (II Samuel 12:13).

¿Hay algún tema de controversia que le gustaría tratar? ¿O tal vez algún pecado que debe ser confrontado. . . en la vida de alguien. . . en la sociedad. . . en la iglesia? Considere escribir una parábola o una alegoría—una historia.

Vista, Lucidez, Visión

Al escribir pregunte:

1. *¿Cuál es mi mensaje? ¿Cómo puedo mostrarlo al lector—darle vista? ¿Qué figura deseo colgar en la galería de su mente? ¿Qué deseo que él sepa?*

2. *¿Cómo puedo convertir esta figura en un espejo para dar al lector lucidez? ¿Qué deseo que él sienta?*
3. *¿Qué visión deseo que el lector consiga? ¿Cómo puedo abrir la cortina para revelar la figura más amplia? ¿Qué deseo que el lector haga?*

Ya sea que usted esté escribiendo ficción o no ficción, una historia puede dar al lector vista, lucidez y visión. Hasta que no le dé los tres, su trabajo no estará completo.

Ejercicio 1

Los profetas del Antiguo Testamento eran maestros en el uso de las metáforas para dar vista, lucidez y visión. En la Biblia busque un ejemplo donde un profeta hizo esto. Use su hoja de trabajo.

Ejercicio 2

Únase a sus compañeros de clase para criticar la tarea de la lección 8, ya sea como una actividad para toda la clase o en un grupo pequeño.

Reglas para la Crítica

1. *Sea positivo. Señale lo que el autor hizo bien.*
2. *Sea amable. Haga sugerencias sobre cómo se puede mejorar la redacción.*
3. *Recuerde la Regla de Oro.*

A medida que cada artículo es leído en voz alta por el escritor, esté atento para el mensaje y también para la figura (vista), el espejo (lucidez), y la ventana (visión). ¿Se transmitió el mensaje de manera clara y precisa? Señale lo que el escritor hizo bien y dé sugerencias sobre cómo puede mejorarse el artículo.

A medida que su artículo está siendo criticado, en su hoja de trabajo tome notas de las sugerencias que usted siente ser válidas y que desea recordar.

¿QUÉ HA APRENDIDO USTED?

1. *¿Cuáles son las tres áreas donde una buena redacción impacta al lector?*

A. _____

B. _____

C. _____

2. *¿Cuáles son las tres preguntas básicas que usted debe preguntar al escribir?*

A. _____

B. _____

C. _____

Ejercicio 1

Examine cuando un profeta del Antiguo Testamento concedió vista, lucidez y visión.

Profeta: _____

Referencia bíblica: _____

La Figura (vista): _____

El Espejo (lucidez): _____

La Ventana (visión): _____

3. *¿Cuáles son las reglas para la crítica?*

A. _____

B. _____

C. _____

Ejercicio 2

Sugerencias de mi grupo de crítica sobre cómo mejorar mi artículo de inspiración.

TAREA

Usando las sugerencias válidas de su grupo de crítica, vuelva a escribir su artículo de inspiración. Este debe ser entregado al inicio de la siguiente clase.

LECCIÓN 10

Buscando e Investigando

“Procurad lo bueno delante de todos los hombres” (Romanos 12:17).

Enfoque: Usar la ética apropiada al escribir.

Objetivo: Aprender lo básico de la investigación, y entender la importancia de rendir mérito a quien mérito merece. Siempre escriba con integridad.

LO QUE HE APRENDIDO

¿Por qué Investigar?

Hable Al Respetto

¿Qué clase de fundamento necesita usted para una carpa? ¿Una casa? ¿Un rascacielos? ¿Qué hace la diferencia? ¿Cómo se compara esto a la redacción? ¿Está usted escribiendo para rellenar una página y tener una calificación buena o está escribiendo para hacer la diferencia?

Uno debe comparar a la investigación con la construcción del fundamento para una casa. Si los cimientos no son lo suficientemente profundos o no se permite suficiente tiempo para que el cemento se seque debidamente, la casa sufrirá daños irreparables.⁴⁰

La investigación toma rebuscar. Esta requiere trabajo duro y tiempo. Es buscar y rebuscar. Es escarbar y escarbar.

La investigación envuelve la lectura de libros, revistas y periódicos, marcar cosas de interés, tomar apuntes y escuchar discursos, sermones y conversaciones.

Todas las categorías de redacción requieren datos e información. Una historia de ficción puede requerir una cantidad sorprendente de conocimientos—sobre geografía, cultura, historia y una multitud de otros temas. Una novela tal vez requiera una investigación amplia, entrevistas y viajes. Para escribir una lección bíblica, el escritor debe estar familiarizado con la historia, geografía, costumbres bíblicas,

definiciones de palabras bíblicas y hasta con los rasgos de personalidad de los personajes bíblicos. Todo esto toma rebuscar.

Los trabajos académicos requieren más investigación que sólo escribir de la experiencia y opinión personal. El examinar las ideas de otros requiere diligencia y tiempo. El tener ética y rendir el mérito debido requiere tomar apuntes de manera cuidadosa.

El tomar atajos en la investigación produce una redacción de baja calidad.

Investigando

La Guía Profesional de los Escritores menciona cuatro clases de investigación.

1. Entrevista

Antes de la entrevista haga bien su tarea. Lea todo lo que pueda sobre el tema y/o entrevistado. Lleve una lista de preguntas con usted, pero sea flexible. Cuando llegue a la entrevista, usted tal vez encontrará que algunas preguntas no son necesarias y tal vez aparezcan nuevas. Tome control de la conversación, pero permita espacio para que el entrevistado exprese sus pensamientos. Esté atento a una dirección nueva. El tal vez lo conduzca a un territorio nuevo.

Si usted planea grabar la entrevista, asegúrese de obtener el permiso del entrevistado. Si usted está tomando apuntes, transcribalos tan pronto como sea posible. Una caligrafía fría a menudo es difícil de leer. Permita que el entrevistado lea el borrador del artículo. Tal vez él encuentre algunos errores que de ser publicados serían vergonzosos.

2. Lectura

Los escritores son lectores ávidos. Lea todo lo que pueda conseguir. . . periódicos, revistas, letreros, etiquetas, memorándum. Las ideas y la información pueden hallarse en lugares menos esperados.

Cuando usted oye algo que usted cree será de valor en la redacción futura, apúntelo inmediatamente tanto la idea o cita como también la procedencia. Si esto no es posible en ese momento, use su memoria. Repítalo varias veces para usted mismo y en voz alta para otros. Esto lo reservará en su memoria hasta cuando usted lo pueda poner en papel.

3. Observación

Observe a la gente. Lea el lenguaje corporal. Escuche. Usted puede aprender mucho simplemente abriendo sus ojos y sus oídos. La naturaleza, animales, y aun objetos inanimados pueden enseñar lecciones sorprendentes a los que observan. Tome apuntes.

4. Razonamiento

Después de coleccionar los datos de la entrevista, lectura y observación, extienda sobre la mesa sus apuntes. Busque pensamientos, datos y/ citas que se conectan. Arregle los apuntes, juntando los que tienen conexión. A menudo fragmentos de fuentes no relacionadas encajarán como un rompecabezas.

Tomando Apuntes

Una vez que usted ha elegido su tema, lea todo lo que puede encontrar al respecto—aun cosas que particularmente no están relacionadas con el aspecto que usted planea cubrir. Usted tal vez descubra que algunos de sus conceptos están mal encaminados. Usted tal vez decida tomar una manera diferente.

Construya un fólder para cada tema poniendo apuntes, artículos, y/o citas en éste. Este fólder o ficha se convertirá en la olla de fuego lento.

Cuando usted encuentra una buena fuente de información (e.g., libro, periódico, revista), haga una tarjeta de bibliografía para ésta. Haga una tarjeta separada para cada fuente. Incluya el autor, título, ciudad de la publicación, casa editorial, la fecha del copyright y otra información que usted necesita para identificación. Enumere las tarjetas. Usted usará estos números en sus tarjetas de notas. (Si usted no tiene tarjetas para notas, corte hojas de papel en pedazos de 3" x 5".)

Tarjeta de Bibliografía para una Fuente de Referencia

1

*Unger, Merrill F.
Diccionario Bíblico por Unger
Moody Press; Chicago, IL.
© 1985 Tercera Edición*

Tarjeta de Bibliografía para un Libro

2

*Towns, Elmer
Hacedores de Historia del Antiguo Testamento*

Victor Books; Wheaton, IL
© 1989

Tarjeta de Bibliografía para un Artículo de Revista

3

Schechter, I. J.
"Secretos de los Grandes Relatos"
Writer's Digest
May 2004, pp. 56-58

Tarjeta de Bibliografía para un Artículo de Periódico

4

Kirkpatrick, James J.
"De matices, tintes y cortinas"
Tulsa Daily World
20 April 2004, p. A-14

Tarjeta de Bibliografía para la Internet

5

http://www.intouch.org/myintouch/mighty/ezekiel_37650170.html
Rosania, Jennifer
"Life in the Valley"
© 2004

La Elección del Escritor Gramática y Composición (p. 320) enumera tres maneras para tomar apuntes: parafrasear, resumir, y citar directamente.

Tarjeta de Nota para Paráfrasis

3

Relatos
Buenos relatores y escritores pintan una figura mostrando el trasfondo sin el uso de adjetivos y clichés aburridos.
Paráfrasis, p. 58

Tarjeta de Nota para un Resumen

1

La Vida y Redacción de Ezequiel

–Nombre y Familia

–Historia Personal

–Carácter

Resumen, páginas 336-337

Tarjeta de Nota para una Cita Directa

2

La Vida y Redacción de Ezequiel

“El vio visiones y las comunicó descriptivamente con colores, movimiento e imágenes. Ninguno de los profetas del Antiguo Testamento usaron tanta metáfora como lo hizo Ezequiel.”

Cita, página 473

Tarjeta de Nota para una Cita Directa

4

Redacción–Añadiendo color

“Pintamos de una paleta de tintes y matices casi infinitos. Nuestro vocabulario especial se cuenta en los cientos.”

Cita

Tarjeta de Nota para una Cita Directa

5

Ezequiel

“En este valle de muerte, Jehová dio vida, y mediante este milagro del poder de Jehová, Ezequiel entendió que Jehová tenía grandes planes para la nación de Judá.”

Cita

El número en la esquina superior derecha de la tarjeta se refiere a la tarjeta de bibliografía de donde se sacó la referencia. El uso de las tarjetas de bibliografía ahorra tiempo al escribir un trabajo de investigación, ya que usted sólo necesita registrar la fuente de información una vez.

Ejercicio 1

El instructor le dará una copia de las tarjetas de notas. Extienda estas tarjetas. Busque pensamientos, datos, y/ o citas que se conectan. Arregle los apuntes juntando las que

tienen conexión. ¿Cuántos de los apuntes puede usted conectar en un artículo? ¿Cuál sería el tema del artículo?

Hallando Fuentes

Bibliotecas

La primera biblioteca que viene a la mente es la biblioteca pública. ¿Ha considerado bibliotecas académicas (institutos bíblicos, universidades), y/o bibliotecas especiales (museos, hospitales, iglesias, empresas)? Algunas bibliotecas personales tal vez estén abiertas para usted, si es que pregunta.

Internet

Se puede tener un acceso mucho más rápido a la información en la Internet. Ya que la tecnología cambia mucho más rápido que la publicación de este manual, las instrucciones dadas aquí son básicas, sólo en relación a cómo hacer una tarjeta de bibliografía. Si usted necesita aprender cómo tener acceso a la Internet, pregunte a un amigo quien tiene conocimiento de computadoras, tome una clase, o estudie un manual que está al día.

Esté consciente que lo bueno y malo, hecho o fábula, puede hallarse en la Internet. Todo lo que usted encuentre en la Web no es exacto. Asegúrese que la información que usted saca de la Internet pueda ser ratificada por otras fuentes confiables.

Librerías

Curioseee en las librerías, aun si no puede comprar. Esté atento a las ventas de libros usados. Lea revistas, periódicos, aun viejos. Préstese libros de amigos. Después que usted establece una reputación de devolverlos pronto y en buen estado, el prestarse libros y revistas será fácil.

Gente

Discuta ideas con amigos y conocidos de quienes su educación y experiencia los hace expertos en el tema que usted está investigando. Tenga valentía y saque una cita con expertos de renombre. Ellos tal vez estén contentos de compartir sus conocimientos con usted. Asegúrese de tener un conocimiento por adelantado del costo. Algunos profesionales cobran por su tiempo.

Los expertos no necesariamente tienen un diploma universitario, aunque ellos ciertamente tal vez lo tengan. Un experto en jardinería podría ser una abuela en una aldea lejana. Un experto en crianza de hijos tal vez sea una madre quien no puede leer. Un experto en crecimiento de iglesias podría ser un

pastor quien nunca ha asistido a un Instituto Bíblico. Al reunir información, busque personas quienes son exitosas en el campo que usted está investigando.

Evalúe su fuente para asegurarse de que es auténtica. La tecnología moderna hace mucho más fácil que antes el conseguir y difundir información, pero todo lo que se publica no es exacto. Revise doblemente su información. Asegúrese de que los datos que usted reúne puedan ser ratificados por varias fuentes confiables.

Hágase unas cuantas preguntas al evaluar la validez de su información:

- ✓ *“¿Procede esta información de una organización de prestigio?”*
- ✓ *“¿Ha sido revisada la información por editores, eruditos, u otros expertos en el campo?”*
- ✓ *“¿Es la persona que provee la información un verdadero experto, bien calificado para comentar en un tema particular?”⁴¹*

Hable Al Respeto

¿Qué recursos están disponibles en su área? Usted tal vez conozca algunas fuentes que su instructor y compañeros de clase no conocen.

Rendir Mérito

“Pagad a todos lo que debéis: al que tributo, tributo; al que impuesto, impuesto; al que respeto, respeto; al que honra, honra” (Romanos 13:7).

Usted no tiene que rendir mérito por datos generalmente disponibles, o por información que está fácilmente disponible al público tales como fechas o eventos importantes en la historia. Sin embargo, si usted cita la opinión de alguien sobre ese evento, usted debe rendir mérito.

“La ética así también como las leyes del copyright, requieren que los autores identifiquen sus fuentes, particularmente cuando citan directamente de ellas.”⁴²

Es necesario hacer notas al pie de la página para lo siguiente:

- *la opinión de alguien.*
- *una idea u observación original de alguien*

- una rama de pensamiento que ha sido sugerido o inspirado por otra persona
- datos especializados—datos que han sido obtenidos de una fuente en particular
- las palabras de alguien, sin importar si es que las palabras fueron usadas al pie de la letra o si simplemente fueron parafraseadas.⁴³

El fallar a dar el mérito correspondiente es plagio, una ofensa ética y legal.

*“La palabra *plagio* se deriva de la palabra latina *plagiarius*, la cual significa “secuestrador. El plagio es robo, aun cuando es involuntario.”⁴⁴*

El saber cuándo rendir mérito puede ser un problema. Cuando esté en duda, rinda mérito.

Usando Citas

Si la cita que usted desea usar es corta, incorpórela en el texto.

*Los escritores éticos no hacen plagio. La *Elección del Escritor Gramática y Composición* advierte: “Los escritores y periodistas profesionales han perdido sus trabajos, y ciertamente su credibilidad, debido al plagio”⁴⁵*

La redacción es un trabajo duro, y a menudo yo no siento ganas de trabajar. Cuando me siento así, yo recuerdo lo que Alistair Cookie dijo: “Un profesional es aquel quien puede hacer su mejor trabajo cuando no siente ganas de hacerlo.”⁴⁶

Si la cita es más de tres renglones de largo, póngalo en un marco de citas. Para hacer esto presione la tecla de introducción dos veces, en vez de una. A esto se le llama “el salto doble” (el uso de cuatro espacios en vez de los dos espacios usuales). Utilice el espacio singular en el lado izquierdo de la línea de sangría del párrafo, y una nota de referencia.

Si el material a citarse es largo—cuatro líneas o más—entonces ponga el material en un marco de citas. Cuando usted pone el material en un marco de citas, las comillas no se usan—a no ser, por supuesto, que alguien esté hablando dentro de ese marco de citas o a no ser que la cita misma esté citando a otra fuente.⁴⁷

Al usar una cita indirecta, rinda mérito, pero una nota al pie de la página no es necesario.

El profesor Nelson enfatiza a los estudiantes que el resumir las ideas de una fuente sin rendir mérito es plagio.

Haciendo un Listado de Referencias

Notas al Pie de la Página y Notas al Final

Las notas al pie de la página son puestas en la parte inferior de la página. Las notas al final son puestas al final del artículo o al final de un capítulo en un libro, o en la parte posterior del libro. En los libros donde cada capítulo es escrito por un autor diferente, las notas al final deben ser puestas al final de cada capítulo. De otro modo la preferencia es que las notas al final sean puestas en la parte posterior del libro.

Estas notas rinden mérito a quien se lo merece. Estas tal vez contengan información diversa o comentarios que de otro modo harían perder la fluidez de la redacción.

*La mayoría de los editores prefieren las notas al final que al pie de la página. El poner notas al pie de la página complica el diseño de la página. Ya que hay más espacio al final del capítulo o al final del libro, las páginas finales pueden contener un material explicativo tales como listas, poemas y comentarios suplementarios. Sin embargo, el autor debe recordar que las *notas al final* son *notas* y debe mantenerlas breves. Algunos instructores limitan las notas de referencias solamente a fuentes.*

Ponga el número que señala una nota al pie de la página o al final después del signo de puntuación (con excepción de la raya en este caso va antes). De preferencia, el número se pone al final de la oración, o por lo menos al final de una cláusula. Los números que son puestos entre temas y verbos son de distracción.

Las notas para referencias sacadas de libros deben contener la siguiente información:

- *el nombre completo del autor, seguido por una coma. Si es que hay más de un autor, conecte los nombres con una y. La coma se pone después del apellido.*
- *el título del libro en *cursiva* seguido de una coma y del número de la edición (revise la página del título para ver si existe uno). Si usted está usando una máquina de escribir y no tiene acceso a la letra *cursiva*, subraye el título.*
- *la ciudad de la publicación (dos puntos), nombre de la editorial (coma), y el año de la publicación—todo en paréntesis, seguido de una coma.*
- *el volumen y número(s) de las páginas.*

¹Donald E. Bower y James Lee Young, *La Guía Profesional de los Escritores*. (Aurora, CO: The National Writers Club, 1990), 17.

²Ellen Metter, *Datos al Instante*. (Cincinnati, OH: Writer's Digest Books, 1999), 58-61.

³John Martin, *Dando en el Blanco*. (New York, NY: Leadership Books, 1998), III, 134.

Las notas para referencias sacadas de artículos varían un poco en que estas contienen el nombre del artículo, así como también el de la publicación y la información de la publicación.

¹Joanna Morgan, "Redactando para Vender," *La Guía del Escritor*, 26 Agos. 1998, 82, col. 2-3.

Para otros ejemplos de referencias, revise las notas al final de este manual.

Cuando varias referencias sucesivas provienen de la misma obra, use *ibid* (*ibídem*, "en el mismo lugar") para una referencia abreviada. Si la cita es sacada de la misma obra, pero de una página diferente, esto se apunta como sigue:

²*Ibid.*, 145.

Si una nota repite una fuente que ha sido citada anteriormente pero no es una aparición consecutiva en la lista, escriba el apellido del autor seguido del número de la página.

⁵Morgan, 212.

Si usted está usando dos fuentes por el mismo autor y está repitiendo una de las fuentes, escriba el apellido del autor y la primera palabra clave del título, seguido del número de la página.

⁸Metter, *Investigación*, 86.

Estos estilos de notas son estándar y contienen la información necesaria. Algunos publicadores tal vez usen estilos un poco diferentes. La regla determinada para las notas de referencia es "ser constante."

Ser Honesto

“Reflexiona sobre estas cosas; dedícate a ellas, para que tu aprovechamiento sea evidente a todos. Ten cuidado de ti mismo y de la enseñanza; persevera en estas cosas, porque haciéndolo asegurarás la salvación tanto para ti mismo como para los que te escuchan” (I Timoteo 4:15-16, La Biblia de las Américas).

Integridad = honestidad, honor, solidez, entereza.

La integridad exige:

- **Honestidad.** No tuerza o exagere los datos para reforzar su punto de vista.
- **Honor.** Si usted está citando a alguien o está sacando ventaja de su investigación, sea honesto. No pretenda que las palabras o resultados de la investigación de alguien es el trabajo suyo.
- **Solidez.** Sea exacto. No adivine o suponga. ¿Es una doctrina sana? ¿Son los datos correctos? Una información inexacta debilitará su credibilidad con el lector.
- **Entereza.** Diga toda la verdad. Si la figura entera no apoya su opinión, no tuerza pedacitos y trocitos para validar su redacción. Mantenga las citas bíblicas en contexto.

Lo siguiente es un recordatorio de la lección 2.

“¿No te he escrito tres veces en consejos y en ciencia, para hacerte saber la certidumbre de las palabras de verdad, a fin de que vuelvas a llevar palabras de verdad a los que te enviaron?” (Proverbios 22:20-21).

*Comprométase apasionadamente con la verdad. Sepa, sin una duda, que lo que usted está escribiendo es la verdad. Estudie, investigue y ore con respecto a lo que usted está escribiendo. Resista la tentación de escribir lo que usted *piensa* que es verdad, sin verificar los hechos o datos. Lo que usted escribe debe basarse en la verdad, y no en sus opiniones.*

CONCLUSIÓN

Revisando el Fundamento

Para construir un rascacielos, los contratistas pasan semanas escarbando profundamente, hasta el lecho de la roca. Bastante trabajo se hace antes de que sobresalga el edificio sobre el nivel del terreno. Una carpa puede ser anclada en pocos minutos, pero también puede ser llevada por el viento con rapidez ya que no tiene un fundamento.

Antes de escribir, escarbe para descubrir los hechos o datos—busque y rebusque. Haga que su redacción sea creíble. Escriba para hacer un impacto duradero en su mundo, y no simplemente para rellenar una página.

Siempre tenga ética. Dé mérito a quien se lo merece.

¿QUÉ HA APRENDIDO USTED?

1. Mencione y brevemente explique los cuatro (4) tipos de investigación descritas en la *La Guía Profesional de los Escritores*.

2. Enumere y brevemente explique cuatro (4) fuentes de información.

3. ¿Cuáles son las tres (3) preguntas que usted debe hacer al evaluar la validez de su fuente de información?

4. *Escriba completamente (y dé la referencia bíblica) del versículo del Nuevo Testamento que nos manda a dar el mérito debido a todos.*

5. *¿Cuáles son las cinco (5) cosas que deben ser puestas al pie de la página o al final del artículo?*

6. *Dé una definición breve del "plagio."*

7. *¿Cuáles son tres (3) puntos principales de recordar al usar citas?*

TAREA

Use la bibliografía y tarjetas de notas para desarrollar un artículo o lección. Usted no tiene que utilizar todas las tarjetas, a no ser que usted lo desee, pero al menos debe utilizar dos. Incluya notas al final del artículo enumerando las referencias usadas. Asegúrese de usar las instrucciones dadas en esta lección para dar mérito a quien se lo merece. El artículo o lección puede ser de cualquier longitud. Su nota calificativa se basará en el contenido del material y la organización de los apuntes de referencia.

LECCIÓN 11

Haciéndolo Simple

*"Y escribirás muy claramente en las piedras todas las palabras de esta ley"
(Deuteronomio 27:8).*

Enfoque: Manténgalo simple.

Objetivo: Reconocer la verbosidad y eliminar la flacidez o exceso para así escribir simple.

LO QUE HE APRENDIDO

Reconociendo la Verbosidad

Ejercicio 1

¿Cuál es su definición de verbosidad? Búsquelo en el diccionario. ¿Fue su definición correcta? Parafrasee la definición del diccionario en una definición concisa y escríbala en su hoja de trabajo. Manténgalo simple.

Ejercicio 2

Trabaje con sus compañeros de equipo para traducir lo siguiente a un Español simple. Clave: varias palabras, frecuentemente pueden traducirse en una sola palabra. Escriba las respuestas en su hoja de trabajo.

- 1. (un dicho) Libertad de las incrustaciones de suciedad es contagioso a la religión.*
- 2. (un proverbio) Evite la aplicación de la corrección y envíe al vástago.*
- 3. (un dicho) Los cadáveres masculinos son incapaces de rendir testimonio.*
- 4. (un villancico) Muevan más cerca a todo el conjunto de aquellos que son fieles en su creencia.*

Ejercicio 3

El tío de Patricia Lorenz, Ralph le contó que cuando él era un cadete joven del ejército él debía saludar a su oficial superior al final de cada comida y decir: "Señor, mi

*saciedad gastronómica me amonesta que he llegado a ese estado de la deglución en consonancia con la integridad dietética*⁴⁸ *Compita con sus compañeros de clase para ver quién puede decir esta cita con menos palabras.*

Manténgalo Simple

"No estamos escribiéndoles nada que no puedan leer ni entender. Espero que comprenderán del todo" (II Corintios 1:13, NVI).

El apóstol Pablo fue un hombre educado y un escritor prolífico, pero él escribió simplemente lo que el lector podía entender. Una persona tal vez parezca muy inteligente, ¿pero realmente lo es si es que no puede comunicar su conocimiento de una forma que los demás lo entiendan?

*William Barclay se llamó a sí mismo una "tubería" o un "intermediario teológico." El sintió que él podía tomar los billetes grandes de la teología y filosofía y dividirlos en monedas pequeñas para que así la persona común lo pudiera entender.*⁴⁹

En la redacción, simple no quiere decir ordinario y aburrido. Esto significa de forma directa, clara y concisa. Ninguna palabrería doble. No yéndose por las ramas. Jesús enseñó verdades profundas con ilustraciones simples. Mensajes simples y profundos pueden cambiar vidas: "Alto." "Peligro. Sin puente." "Te amo."

Si un pequeño vagón pudiera cargar su mensaje, ¿para qué construir una nave espacial? Los lectores no quieren vagar por un laberinto de palabras con cuatro sílabas, tratando de traducir un mensaje alargado.

*En el idioma inglés once palabras representan el 25 por ciento de todas las palabras habladas y estas 11 son monosilábicas. En orden de frecuencia estas son yo, tú, el, uno, a, es, esto, eso, de, y y en. Otros estudios nos dicen que las 50 palabras más comunes en Inglés son de una sílaba.*⁵⁰

Ejercicio 4

Revise. ¿Cuántas palabras polisílabas pueden hallarse en estos dichos famosos?

- *"Y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz. Y vio Dios que la luz era buena" (Génesis 1:3, 4).*
- *"Hacer la guerra por mar, tierra y aire, con toda la fuerza que Dios nos pueda dar." (Primer Ministro Winston Churchill)*
- *"Si va ser, depende de mí." (William H. Johnsen)*

Elimine la Flacidez

"Para eliminar la flacidez, únase a los Vigilantes de Palabras"—Rev. Jim Poitras

A los escritores les encantan las palabras. Los escritores principiantes piensan que cuanto más larga la palabra, mejor es. Pero no es así. Los buenos escritores son economistas de palabras. Usualmente, menos es más.

"Aumentan las palabras, aumentan los absurdos. ¿Y qué se gana con eso?" (Eclesiastés 6:11, NVI).

Hable Al Respetto

Relacione este versículo con situaciones diarias. ¿Cómo se aplica con el corregir a un niño? ¿Con instrucciones para un ayudante? ¿Con la redacción?

Ejercicio 5

Lea la carta en su hoja de trabajo. Luego tache las palabras que no son necesarias. ¿Cómo se relaciona Eclesiastés 6:11 con esta carta? ¿Qué hizo la verbosidad del escritor al significado? Lea la versión revisada en voz alta.

Ejercicio 6

En su hoja de trabajo hay una oración sacada de un devocional de un periódico local. Redúzcala a lo mínimo de palabras sin perder el significado (cualquiera que este sea). Esté preparado para compartir su trabajo con la clase.

1. Los indicadores de la flacidez en la redacción incluyen verbos débiles (se cuelgan de las formas del verbo *ser* o *estartaes* como *soy, eres, son, es, está, era eran, siendo, sido*), sustantivos (que finalizan en *ción, mente, ancía, encía*), y de frases preposicionales. Esté atento a esto cuando corrige su trabajo. (El escritor debe ser el primer, pero no el último editor.)

Ejercicio 7

Estudie esta oración y encuentre la redacción flácida, luego vuélvala a escribir en su hoja de trabajo.

- ✓ *A medida que la cortina del tiempo está preparándose para caer sobre la plataforma de la vida, la anticipación de los santos es evidente así como la importancia del papel de la iglesia en esta era no puede sobre enfatizarse*
2. No insulte al lector con lo obvio. No es necesario decir algunas cosas. (Lo obvio está subrayado, o ¿es tan obvio?)
- ✓ *En esta lección vamos a estudiar a David.*
 - ✓ *Vaya a Marcos 16:15 en su Biblia.*
 - ✓ *Cante la canción, "Yo Tengo Gozo."*
 - ✓ *En el pequeño pueblo que llevaba el nombre de Belén, nació Jesús.*
3. Esté atento a la redundancia.
- ✓ *Todavía estamos predicando el evangelio hoy día.*
 - ✓ *Cite Hechos 2:38 de memoria.*
 - ✓ *La hermana Betty fue una dama quien amaba al Señor con todo su corazón.*
 - ✓ *Elías le pidió a la mujer viuda una bebida.*
4. Tenga cuidado de las palabras sobre usadas tales como *todos*.
- ✓ *Parémonos todos y oremos.*
5. Oraciones que se inician con "Es/era/será," y "hay/había/hubieron/puede ser" usualmente necesitan ajuste.
- ✓ *Era tarde cuando llegamos a casa de la iglesia. (Llegamos a casa tarde de la iglesia.)*
 - ✓ *Hay varios niños en mi clase quienes no tienen padres. (Varios huérfanos están en mi clase.)*

En Si Yo Puedo Escribir, Usted Puede Escribir, Charlie Shedd llama a esto "combinaciones de palabras trilladas." A la lista él añade: "debido a," "ellos tuvieron," "un poco," "y finalmente," "muy bueno," "usted sabe," y "por supuesto."⁵¹

6. Al escribir un currículum no use "yo creo," "yo pienso," "en mi opinión." Estas frases debilitan su redacción. Escriba la verdad y dígalo como verdad, no como su opinión. Si una lección requiere alguna enseñanza en

temas que son menos conclusos, entonces haga buen uso de las declaraciones calificadas, tales como "posiblemente," "parece," "algunos creen," y construcciones similares—pero no "yo creo," etc.

7. Elimine estos adverbios intensivos—*muy, mucho, realmente, verdaderamente, en realidad, y justo, justamente.*

En *Los 28 Errores Más Grandes en la Redacción* por William Noble palabras como *muy, justo, prefiero, realmente* son llamadas "anillos de humos," indicando que estas no añaden nada al significado.⁵²

*"Yo preferiría no tener realmente
Y realmente no quiero prefiero,
Porque no importa cómo las use
Yo preferiría deshacerme de ellas."*

Considere estos sustitutos:

- ✓ *Muy grande* = inmenso
- ✓ *verdaderamente encantador* = adorable
- ✓ *bien listo* = inteligente
- ✓ *justo preciso* = perfecto

Escriba Conciso

1. Use palabras pequeñas.
 - ✓ *parámetros* = límites
 - ✓ *equivalente* = igual
 - ✓ *por consiguiente* = así que
 - ✓ *enumerar* = contar
 - ✓ *expeditivo* = rápido
2. Use sustantivos específicos para reemplazar frases.
 - ✓ *ausencia de luz* = oscuro
 - ✓ *luz mañanera* = alba

3. Use verbos activos.

- ✓ tomó una decisión = decidió
- ✓ escribió su nombre = firmó
- ✓ se puso de pie = se paró

4. Evite frases verbosas.

- ✓ es a menudo el caso = frecuentemente
- ✓ en caso que = si
- ✓ a pesar de que = aunque
- ✓ tenga en consideración = considere
- ✓ en la ciudad de Jerusalén = Jerusalén
- ✓ en el tiempo presente = ahora
- ✓ hasta tal tiempo = hasta

Ejercicio 8

Reemplace las palabras largas y las frases verbosas con palabras cortas y simples en su hoja de trabajo.

CONCLUSIÓN

Ya en el Antiguo Testamento, Dios estuvo preocupado con la verbosidad. El le dijo a Moisés: *"Y escribirás muy claramente en las piedras todas las palabras de esta ley"* (Deuteronomio 27:8). El le dijo a Habacuc: *"Escribe la visión y declárala en tablas, para que corra el que leyere en ella"* (Habacuc 2:2).

A Dios no le interesa que su mensajero impresione a la gente con un vocabulario extenso. El simplemente desea que la gente entienda el mensaje.

Si una palabra larga dice lo que usted desea, úsela. Pero tenga cuidado que su amor por las palabras no sobrecargue a su mensaje. Nosotros podemos llevar el mensaje de Dios al mundo mediante la palabra escrita si es que lo mantenemos simple. Saque su pequeño vagón.

¿QUÉ HA APRENDIDO USTED?

Ejercicio 1

Escriba una definición concisa de *verbosidad*. Manténgalo simple. _____

Ejercicio 2

Trabaje con su equipo para traducir lo siguiente en palabras simples. Clave: frecuentemente varias palabras pueden traducirse a una sola palabra.

1. (un dicho) Libertad de las incrustaciones de suciedad es contagioso a la religión.

2. (un proverbio de la Biblia) Evite la aplicación de la corrección y envíe al vástago.

3. (un dicho) Los cadáveres masculinos son incapaces de rendir testimonio.

4. (un villancico) Muevan más cerca a todo el cuerpo de aquellos que son fieles en su creencia.

Ejercicio 3

El tío de Patricia Lorenz, Ralph le contó que cuando él era un cadete joven del ejército él debía saludar a su oficial superior al final de cada comida y decir: "Señor, mi saciedad gastronómica me amonesta que he llegado a ese estado de la deglución en consonancia con la integridad dietética." Compita con sus compañeros de clase para ver quién puede reducir esta cita a un mínimo de palabras.

Ejercicio 5

Lea la siguiente carta. Tache las palabras innecesarias. Luego vuélvala a leer.

Estimado Señor o Señora,

Yo soy un evangelista del evangelio de nuestro más preciado Señor y Salvador Jesucristo y a mí me gustaría vivir una vida muy, pero muy justa y muy santa y he sido lleno del Espíritu Santo más preciado en el mundo y estoy muy pero muy limpio y soy muy pero muy buena gente y fácil de llevarse con la gente. Soy muy pero muy inteligente y soy una persona piadosa y temerosa y soy muy pero muy bueno en ayudar a otra gente, y usted y yo, como buenos cristianos, nos gustaría mucho ayudarnos el uno al otro a crecer fuertes pero muy fuertes en el más preciado Señor y Salvador Jesucristo. A usted y yo realmente nos encanta servir al más preciado Señor y Salvador Jesucristo y a usted y yo realmente nos encanta orar al más preciado Señor y Salvador por todos y todos los días.

Me gustaría saber más sobre la Biblia y que usted y yo podamos intercambiar ideas el uno con el otro y me gustaría entrar al ministerio de tiempo completo para el Señor porque yo puedo ser un predicador muy, muy bueno porque esto es lo que Dios quiere que yo haga.

Quiero saber si usted puede escribir unos sermones de predicación de la Biblia y escribir más o menos de 2,000 a 3,000 palabras por sermón y tomar más o menos de 30 a 45 minutos por sermón. Quiero saber cuánto dinero le debo pagar por escribirme algunos sermones de predicación de la Biblia y le pagaré muy, muy bien por hacer este favor especial por mí para que así yo pueda contestar mejor a las preguntas de la gente. Yo sí estudio la Biblia muy, muy bien y cuando usted escriba el sermón ponga los versículos bíblicos en éste para que así yo los pueda buscar en la Biblia y usted y yo podamos realmente servir al más preciado Señor y Salvador Jesucristo.

Estoy orando mucho, mucho por su ayuda y le agradeceré mucho, mucho por hacer este favor especial por mí y le voy a pagar mucho, mucho por hacer este favor por mí.

Sinceramente, de parte de su muy, muy bueno y verdadero cristiano para mi muy, muy bueno y verdadero cristiano.

Firmado,

Ejercicio 6

Reduzca esta oración a lo mínimo de palabras sin perder el significado.

“Poseyendo la condición de corazón la cual está en camaradería con el Señor y completamente devoto a hacer Su voluntad, el pueblo del Señor no solamente implora Sus bendiciones al principio de cada día, y presentan su agradecimiento a la clausura de cada día, sino que en todos los asuntos de la vida ellos buscan recordar que ellos han consagrado su todo al Señor, y por la fe consultan con El en todos los asuntos de la vida; y en proporción a la importancia de sus tareas ellos por la fe se dan cuenta de la asociación de la providencia de Dios con toda la vida y dan gracias respectivamente.”

Ejercicio 7

Vuelva a escribir esta oración, eliminando la flacidez.

A medida que la cortina del tiempo está preparándose para caer sobre la plataforma de la vida, la anticipación de los santos es evidente así como la importancia del papel de la iglesia en esta era no puede sobre enfatizarse.

Ejercicio 8

Reemplace estas palabras y frases con palabras cortas y simples.

altercación _____

no prejuicioso _____

regocijado _____

instantáneo _____

en este punto del tiempo _____

la ciudad de London _____

es de interés _____

insubordinación _____

emancipar _____

penosísimo _____

metamorfosis _____

el libro de Nehemías _____

es capaz de _____

es un beneficio para _____

TAREA

Escoja una de sus redacciones de tareas anteriores. Vuelva a escribirla, usando las reglas estudiadas en esta lección. Al inicio de la siguiente clase entregue la original y la revisada.

LECCIÓN 12

Revisando el Punto de Vista

“Porque los ojos de Jehová contemplan toda la tierra, para mostrar su poder a favor de los que tienen corazón perfecto para con él” (II Crónicas 16:9).

Enfoque: El punto de vista tiene dos aspectos: (1) la perspectiva del escritor y la del lector, y (2) el punto de vista de la historia.

Objetivo: Explorar cómo la perspectiva del escritor influencia en su escritura. Explorar cómo la perspectiva del lector influencia en su respuesta. Aprender a utilizar diferentes puntos de vista en la redacción. Reescribir una historia bíblica conocida desde un punto de vista.

LO QUE HE APRENDIDO

Parte I: Las Perspectivas del Escritor y del Lector

¿Cómo Lo Ve el Escritor?:

*Mateo, Marcos, Lucas, y Juan cada uno de ellos escribió una bibliografía de Jesucristo. Mateo y Juan fueron testigos videntes. Marcos y Lucas escribieron la historia de Jesús de la manera que se la contaron los testigos videntes. La redacción de cada hombre reflejó la vida de Jesús del modo que él lo vio desde su punto de vista. Aunque todas las palabras de los cuatro Evangelios son divinamente inspiradas por el Espíritu Santo, cada libro refleja la cultura, educación, creencias y personalidad del escritor. (La información para este cuadro fue tomada del *Manual de la Biblia por Halley*)*

Autor	Enfoque
<i>Mateo, el publicano</i>	<i>Jesús como el Mesías predicho en el Antiguo Testamento.</i>
<i>Marcos, el discípulo de Pedro</i>	<i>El poder sobrenatural de Jesús, lo que Jesús hizo más que lo que dijo.</i>
<i>Lucas, el médico</i>	<i>Jesús como servidor, ministrando a los débiles, a los que sufren, a los despreciados.</i>
<i>Juan, el amado</i>	<i>Jesús como Dios en forma humana, lo que El dijo más que lo que hizo.</i>

Hable al Respeto

¿Cómo influyó la procedencia de Mateo a la forma en que él vio a Jesús? ¿Ve usted la influencia del apóstol Pedro en la percepción que Mateo tiene de Jesús? ¿Cómo afectó la profesión de Lucas a su escritura? ¿Qué nos dice la percepción que tiene Juan de Jesús sobre Juan?

Cada persona es única; por lo tanto, su escritura es única. La perspectiva del escritor colorea su redacción y determina su estilo. Uno de los retos más grandes del escritor es presentar su mensaje de tal manera que aún atrae la atención de aquellos que no están de acuerdo con éste. El escritor es vulnerable. El abre su mente y expone su alma. El lector lo puede aceptar o rechazar, criticar o halagar. La manera en que él presenta su mensaje determina cómo el lector responde.

¿Cómo lo Ve el Lector?

Los escritores de los Evangelios se dirigieron a lectores específicos. Cada uno tomó en cuenta al lector al escribir. El trató con las necesidades del lector y habló su idioma, tanto literal como figuradamente.

<i>Autor</i>	<i>Enfoque</i>	<i>Lectores</i>	<i>Perspectiva</i>
<i>Mateo, el publicano</i>	<i>Jesús como el Mesías predicho en el Antiguo Testamento.</i>	<i>Judíos</i>	<i>Requerían una señal. Su pensamiento estaba basado en las Escrituras del Antiguo Testamento.</i>
<i>Marcos, el discípulo de Pedro</i>	<i>El poder sobrenatural de Jesús, lo que Jesús hizo más que lo que dijo.</i>	<i>Romanos</i>	<i>Enfocados en gobierno y poder.</i>
<i>Lucas, el médico</i>	<i>Jesús como un servidor, ministrando a los débiles, a los que sufren, a los despreciados.</i>	<i>Griegos</i>	<i>Interesados en cultura, filosofía, educación. Buscaban sabiduría.</i>
<i>Juan, el amado</i>	<i>Jesús como Dios en forma humana, lo que El dijo más que lo que hizo.</i>	<i>Desconocido</i>	

Aunque Juan no nombró a su audiencia, su propósito nos da una clave fuerte. "Pero éstas se han escrito para que creáis que Jesús es el Cristo, el Hijo de Dios, y para que creyendo, tengáis vida en su nombre" (Juan 20:31). Aparentemente él estaba escribiendo a los incrédulos, cualquiera sea su raza, esperando persuadirlos a ser creyentes.

El alcanzar al lector en su punto de vista y conducirlo al punto de vista suyo es una tarea difícil. Usted tiene que esforzarse y estar dispuesto a explorar la mentalidad del lector. ¿Cómo hace esto?

1. *Ore. Pida a Dios que abra el entendimiento que usted tiene del lector y de su punto de vista. Usted no puede alcanzar a nadie hasta saber dónde se encuentra.*
2. *Estudie. Lea ampliamente. Recuerde que sólo la Palabra de Dios es infalible. Otros libros fueron escritos por humanos y pueden contener errores. Es por eso que es importante leer ampliamente. Haga su investigación bien.*
3. *Entreviste a gente. Pregunte sobre su cultura, sus creencias, sus experiencias.*
4. *Escuche.*

Caso de estudio 1

Usted está escribiendo la historia de su familia. Piense en un incidente en particular donde el punto de vista de sus padres es diferente al suyo. ¿Cómo colorearía su perspectiva a su redacción? ¿Estaría dispuesto a incorporar el punto de vista de sus padres en su redacción? ¿Cómo podría hacerlo sin negociar sus creencias o sin herir los sentimientos de sus padres?

Caso de estudio 2

Usted está escribiendo un poema dando su testimonio. Si usted estuviera escribiendo para los incrédulos, en vez de creyentes, ¿cómo se diferenciaría el poema? Si usted estuviera escribiendo para niños, en vez de adultos, ¿cómo se diferenciaría?

Caso de estudio 3

Usted está escribiendo un estudio bíblico basado en Hechos 2. ¿Cómo se diferenciaría un estudio bíblico de hogar con una lección de Escuela Dominical?

Si el punto de vista suyo, como escritor, se opone al punto de vista de su lector, ¿cómo lo persuade a que lea y evalúe el punto de vista suyo? Por ejemplo—si usted está escribiendo sobre la unidad de Dios para un trinitario, ¿cómo puede presentar usted su mensaje de una manera atrayente y convincente?

Siga estas normas:

1. *Inicie en terreno común. En lo que usted y el lector están de acuerdo.*
2. *Presente los datos de una manera interesante. Empiece con una historia. Las historias son muy buenos enganchadores de lectores.*
3. *Respalde sus declaraciones con citas bíblicas (datos o hechos). Evite “Yo creo,” “Yo pienso,” “En mi opinión.”*
4. *No ataque la creencia del lector.*

5. Use palabras que hacen pensar tales como, piense sobre, examine.

Al escribir, considere la perspectiva del lector o usted no tendrá un lector para considerar.

Use su tarea para responder las preguntas en la hoja de trabajo.

Parte II: El Punto de Vista de la Historia Mirador

¡Precaución! El punto de vista de la historia es un terreno resbaladizo.

En este punto muchas historias se han resbalado de las manos del escritor y han caído en una muerte rápida.

Al escribir una historia de ficción, el escritor entra en un terreno desconocido. El crea las escenas y escoge el punto de vista. El terreno puede permanecer bien firme o derrumbarse. En las historias de no ficción el punto de vista no es tan riesgoso, ya que el terreno ha sido marcado para el escritor.

Hable Al Respetto

Con sus compañeros de clase hable sobre la vista o panorama desde un mirador en su zona. O hable sobre la vista desde un árbol alto. ¿Qué sucede cuando usted se mueve a un punto diferente? Si dos personas estuvieran paradas en el mismo punto, ¿verían ambas la misma cosa? ¿Lo describirían de la misma manera?

Punto de vista: los ojos a través de los cuales se cuenta la historia.

Narrador: el personaje (usualmente no es el escritor) de quien a través de sus ojos se cuenta la historia

Así como un valle puede ser visto desde varios miradores. Cuanto más pronto el escritor elija el punto de vista, lo más fácil será el proceso de redacción.

Los cuatro puntos de vista más comunes son: (1) el punto de vista del personaje principal, (2) el punto de vista del personaje secundario, (3) el punto de vista omnisciente, y (4) el punto de vista doble o múltiple.

Punto de Vista del Personaje Principal

Al decidir qué punto de vista usar, pregunte: ¿De quién es esta historia? Usualmente la historia pertenece al personaje principal, de modo que es más fácil relatarla desde su punto de vista. En este

mirador el escritor entra dentro del personaje principal y se queda allí. El mira a través de los ojos del personaje, usa sus sentidos, piensa con su mente, siente sus emociones. El escritor está limitado a lo que el personaje principal puede ver, oír, tocar, gustar, oler y experimentar. El escritor sólo puede revelar lo que el personaje principal sabe.

Jesús usó el punto de vista del personaje principal en la historia del hijo pródigo (con excepción de la última escena entre el padre y el hijo mayor). El contó a Sus oyentes lo que el hijo pródigo pensó, sintió, y experimentó. El no dio indicación de lo que el padre pensó o sintió cuando dividió sus bienes entre sus hijos o cuando esperaba el retorno del pródigo.

Cuando el pródigo dijo: "Me levantaré e iré a mi padre, y le diré: Padre, he pecado contra el cielo y contra ti" tanto los oyentes de Jesús como el pródigo no tenían idea de cómo el padre respondería. Sólo cuando el hijo vio al padre venir corriendo hacia él, pudieron tanto el pródigo como los oyentes de Jesús relajarse y saber que todo estaría bien.

El punto de vista del personaje principal tal vez esté escrito en la tercera persona, lo cual es cómo Jesús lo relató. "Y cuando todo lo hubo malgastado, vino un gran hambre en aquella provincia, y comenzó a faltarle."

O pudo haber sido escrito en la primera persona. "Estuve pelado sin un centavo y el precio del pan se multiplicó de la noche a la mañana. Estuve desesperado—lo suficiente desesperado para ir en busca de trabajo." Asegúrese de que el tono y vocabulario vaya de acuerdo con el narrador.

Ejercicio 2

Divida la clase en equipos. Asigne a cada equipo las siguientes historias bíblicas: (1) I Samuel 3:1-18, (2) Jueces 6:11-24, (3) Rut 1. Los estudiantes examinan la historia y contestan las preguntas en la hoja de trabajo.

Punto de Vista del Personaje Secundario

Ahora, un personaje secundario sale a relatar la historia. Esto requiere planear. El personaje debe estar presente o por lo menos familiarizado con la historia de principio a fin.

La historia del hijo pródigo podría relatarse desde el punto de vista del hombre quien lo contrató para que alimentara a sus cerdos. Pero eso presentaría un problema, mejor dicho varios problemas. ¿Cómo podría este hombre saber sobre el pasado del pródigo? ¿Tal vez en una entrevista para trabajo? ¿Pero

qué sucede con el resto de la historia? Después que el pródigo dejó el empleo del hombre, el patrón desaparece de la historia. ¿Podría el pródigo escribir una carta a su patrón anterior? En este punto el mirador se pone resbaladizo, así que probemos otro personaje.

¿Y el hijo mayor? El podría narrar la primera escena. El estaba allí. Esto sí que le daría un sabor diferente a la historia. ¿Pero qué sabría el hijo mayor sobre la vida en la ciudad? Tal vez el pródigo podría enviar ocasionalmente a su hermano una postal diciendo: "¡Cómo desearía que estuvieras aquí! Luego el correo cesaría (sin dinero para estampillas), pero por supuesto que el hijo mayor no lo sabría. Sólo cuando el pródigo aparece por el camino oliendo a basura, podría el hijo mayor y los lectores enterarse de la vida en el corral de cerdos. Hay posibilidades en esta forma.

Hable Al Respetto

¿Existen otros personajes secundarios que podrían narrar la historia del hijo pródigo?

¿Y si la conciencia del pródigo narraría la historia?

El punto de vista del personaje secundario reta la creatividad del escritor, pero puede añadir una nueva dimensión a historias conocidas.

El punto de vista del personaje puede escribirse en la tercera persona. "Mientras que le goteaba el sudor del cachete, las imágenes de su hermano menor viviendo la vida en la ciudad lo atormentaban. El gruñó y escupió sobre las plantitas que brotaban a sus pies."

O tal vez puede escribirse en la primera persona. "La amargura devoraba mi alma mientras que el arado en mi mano molía el terreno duro. Mi hermano menor estaba viviendo la vida mientras que yo estaba labrando una vida."

Hable al Respetto

Considere otras historias bíblicas con posibles puntos de vistas de personajes secundarios. ¿Podría el burro contar la historia de Balaam? ¿Podría la Señora de Noé narrar la historia de su esposo? Nombre una historia bíblica que podría ser narrada por un personaje secundario. Considere lo positivo y negativo. Un personaje secundario que parece probable como narrador frecuentemente se encuentra con espacios en blanco donde él no tiene manera de cómo saber lo que está sucediendo en la historia.

El Punto de Vista Omnisciente

El mirador para el punto de vista omnisciente es como pararse en la cima del Monte Everest. El escritor se para triunfante con un par de binoculares potentes en la mano. El ve y sabe todo.

El Libro de Job fue escrito desde el punto de vista omnisciente. El lector sabe lo que está sucediendo en el cielo y en la tierra, en la vida de Job, y en la mente de sus consoladores. El ordenar las vistas de muchos personajes frecuentemente es confuso. Esto requiere un escritor perito para que trate con este punto de vista y un lector decido para que lo lea.

Todas las posibilidades ofrecidas por este punto de vista pueden abrumar al escritor. El tiene el reto de saber qué botar y qué usar. El fácilmente puede hundirse en trozos y pedazos de preguntas y respuestas. El lector de hoy demanda historias concentradas y de ritmo rápido. El no está interesado en desorden. Se aconseja que los escritores principiantes eviten el punto de vista omnisciente.

El Punto de Vista Doble o Múltiple

Otro punto de vista que requiere pericia es el punto de vista doble o múltiple. El escritor puede fácilmente resbalarse en este mirador. Este usualmente está reservado para historias largas o novelas. Con esta forma, el punto de vista se cambia de un personaje a otro. Usualmente los puntos de vistas se cambian de capítulo a capítulo. En la historia de las relaciones de David con el Rey Saúl, el primer capítulo podría ser el punto de vista de Saúl, el segundo de David; luego de vuelta al de Saúl para el capítulo tres y al de David para el capítulo cuatro, y así sucesivamente. En cada capítulo sólo se puede revelar lo que el punto de vista del personaje sabe y experimenta.

Este es diferente del punto de vista omnisciente donde podemos saber y experimentar cualquier cosa en cualquier tiempo, y no estar limitado por el conocimiento de un personaje.

En el punto de vista doble o múltiple cuando el punto de vista cambia de un personaje a otro, frecuentemente se usa un "salto doble" (el uso de cuatro espacios en vez del doble espacio) para dar al lector una indicación visual de una transición mental.

Ya sea que se amplíe una historia de no ficción o que se escriba una de ficción, el proceso para determinar el punto de vista de la historia es el mismo. El escritor tal vez se mueva de mirador a mirador

varias veces antes de decidir cuál punto de vista funcionará mejor. Es un proceso mental y frecuentemente es tan estimulante y agotador como el parar en cada punto escénico en un viaje.

CONCLUSIÓN

El punto de vista tiene dos aspectos: (1) las perspectivas del escritor y del lector, y (2) el punto de vista de la historia.

¿QUÉ HA APRENDIDO USTED?

Ejercicio 1

Mencione dos maneras que el artículo que usted trajo a la clase refleja su perspectiva (cultura, educación, creencias y personalidad)

Al escribir, ¿consideró usted la perspectiva del lector? Sí _____ No _____

¿A quién le estaba escribiendo? Describa a su lector típico. Dé raza, sexo, edad y educación (i.e., un alumno del Instituto Bíblico de veintiún años).

¿Cómo se relacionaría este lector con su redacción?

Enfocándose en el lector, ¿cambiaría usted su redacción? Si es así, ¿por qué?

Ejercicio 2

Texto bíblico: _____

Quién es el personaje principal:

1. ¿Qué siente el personaje principal?

2. ¿Qué ve o escucha el personaje principal?

3. ¿Qué sabe el personaje principal?

4. Enumere algunas de las cosas que el personaje principal no sabe.

Apéndice 1

Consejos para una Buena Redacción

1. Evitar el uso de la voz pasiva.

- Si el *sujeto* está haciendo la acción, el verbo va en la *voz activa*.
- Si el *sujeto* está recibiendo la acción el verbo va en la *voz pasiva*.
 - Pedro comió las peras. (voz activa)
 - Las peras fueron comidas por Pedro (voz pasiva analítica)

2. Evitar la contradicción.

Esta forma de incoherencia aparece cuando en una misma oración se afirma y niega simultáneamente un enunciado:

- Su respuesta no es urgente y le rogamos nos la envíe a la brevedad posible.

3. Concordancia entre sujeto y verbo.

- En general el *verbo* debe concordar con el *sujeto* en número y persona.
 - Yo escribo.
 - El perro ladra.
- En el caso del sujeto compuesto, cuando hay varios *sujetos*, aunque esté cada uno en singular, la concordancia debe hacerse con el *verbo* en plural.
 - La niña y el gato juegan en la cocina.
- El verbo solo podría ir en singular si los elementos coordinados son oraciones, pronombres neutros o construcciones de infinitivo, o bien si trata de elementos con una vinculación tan fuerte que se conciben como una sola unidad.
 - Que fumes y bebas **es** perjudicial para tu salud. (oraciones)
 - Fumar y beber **es** perjudicial para la salud. (construcción de infinitivo)
 - Esto y eso **es** perjudicial para la salud. (pronombres neutros)
 - La subida y bajada de viajeros **es** constante. (sustantivos con fuerte vinculación)

- *Si los sujetos son de distinta persona, el verbo concuerda en plural con la persona que tenga prioridad (la primera persona tiene prioridad sobre la segunda y tercera; y la segunda, sobre la tercera).*
 - *Juan y yo iremos al cine, así que tú y Olga tendrán que esperar un rato hasta que lleguemos. (singular)*
- *En el caso del sujeto compuesto con el verbo en singular, el verbo aparece en singular, a pesar de que el sujeto sea compuesto.*
 - *El cansancio o sueño lo dejó en cama todo el fin de semana. (los sujetos expresan una misma idea)*
 - *Cada palabra, cada silencio, cada gesto será suficiente para que lo declaren culpable. (cuando los sujetos van precedidos de cada)*
- *A continuación se exponen casos en los que, pese a que el sujeto es singular el verbo concuerda en plural:*

Si el sujeto va modificado por dos adjetivos de una misma especie:

- *La anarquía moral y material dieron la victoria al enemigo.*

Si el sujeto va seguido de una frase explicativa que incide en la misma idea y/o la complementa:

- *El tráfico junto con los manifestantes que se convocaron en el centro, atascaron las calles de la ciudad.*

Si un sustantivo en singular está ligado a otro por medio de con, como, tanto, así como (excepto cuando como tiene función comparativa):

- *El alumnado así, como el profesorado, fueron a la manifestación contra el terrorismo.*

Si se dirige la palabra a una colectividad:

- *Gracias querida familia, porque me habéis apoyado en los momentos más duros.*

- *El verbo concordará indistintamente en singular o en plural en los siguientes casos:*

*Cuando hay varios sujetos en singular enlazados por la copulativa *y* o por la disyuntiva *o*, aunque es preferible el plural cuando los sujetos preceden al verbo:*

- *No es bueno para la salud ni el estrés ni el sedentarismo.*

- *No son buenos para la salud ni el estrés ni el sedentarismo.*

Cuando el sujeto es un nombre colectivo en singular (si bien, se aconseja más la forma en singular):

- *La familia lo felicitó por su cumpleaños.*
- *La familia lo felicitaron por su cumpleaños.*

Cuando el sujeto es colectivo y tiene un complemento en plural:

- *La mayor parte de los conductores respeta los semáforos.*
- *La mayor parte de los conductores respetan los semáforos.*

4. Palabras agudas, graves o llanas, esdrújulas, sobreesdrújulas.

Palabras agudas:

*Son las polisílabas cuya última sílaba es tónica (sílaba tónica es aquella sílaba que se pronuncia **acentuada**. De acuerdo a las reglas de acentuación de las palabras, la sílaba tónica puede o no llevar tilde):*

- *pared, amar.*

*Las palabras agudas llevan tilde cuando acaban en vocal, **n** o **s**:*

- *mamá, bebé, champú.*

*No lleva tilde cuando termina en **y**:*

- *virrey, paipay.*

Palabras graves o llanas:

Son aquellas cuya penúltima sílaba es tónica:

- *volumen.*

*Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea **n** o **s**:*

- *árbol, césped, carácter.*

Palabras esdrújulas:

Son aquellas cuya tercera sílaba, empezando por el final de derecha a izquierda, es tónica:

- *eléctrico, árboles, húmedo.*

Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.

Palabras sobreesdrújulas:

Son las palabras cuya cuarta sílaba, empezando por el final de derecha a izquierda, es tónica:

- *repítemelo, cuéntamelo.*

Las palabras sobresdrújulas siempre llevan tilde.

La Tilde Diacrítica:

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes:

- *Llegamos más lejos, mas no lo encontramos.*
MÁS = Cantidad. MAS = Pero.

Reglas de Uso:

Él (pronombre personal) Él llegó primero.

El (artículo) El premio será importante.

Tú (pronombre personal) Tú tendrás futuro.

Tu (adjetivo posesivo) Tu regla es de plástico.

Mí (nombre personal) A mí me importa mucho.

Mi (adjetivo posesivo) Mi nota es alta.

Sé (verbo ser o saber) Yo sé que vendrá.

Se (pronombre) Se marchó al atardecer.

Sí (afirmación) Sí, eso es verdad.

Si (condicional) Si vienes, te veré.

Dé (verbo dar) Espero que nos dé a todos.

De (preposición) Llegó el hijo de mi vecina.

Té (planta para infusiones) Tomamos un té.

Te (pronombre) Te dije que te ayudaría.

Más (adverbio de cantidad) Todos podían más.

Mas (equivalente a "pero") Llegamos, mas había terminado.

Sólo (equivale a "solamente") Sólo te pido que vengas.

Solo (indica soledad) El niño estaba solo.

Aún (equivale a "todavía") Aún no había llegado.

Aun (equivale a "incluso") Aun sin tu permiso, iré.

Por qué (interrogativo o exclamativo) ¿Por qué te callas? ¡por qué hablas tanto!

Porque (responde o afirma) Porque quiero destacar.

Porqué (cuando es nombre) Ignoraba el porqué.

Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde (interrogativos o exclamativos) ¿Qué quieres? No sé dónde vives.

Éste, ése, aquél, ésta, ésa... (se permite la tilde son pronombres

pero sólo es obligatorio si hay riesgo de ambigüedad) Dijo que ésta mañana vendrá.
Este, ese, aquel, esta, esa... (adverbios o pronombres sin riesgo de ambigüedad) Este libro es mío.

5. No usar el juego de palabras:

Evitar el uso lúdico de palabras. Este método no añade nada a su redacción.

Ejemplo:

- Entre la rosa y el clavel su majestad escoja (es - coja).
- Yo lo coloco y ella lo quita. (yo loco, loco y ella loquita).

6. Evitar los vicios del lenguaje:

- **BLABISMO.**

Este vicio es el peor enemigo de la concisión. Se incurre en esta abundancia estéril por varios motivos:

Por rodeos innecesarios:

"Si usted me concede el correspondiente permiso, en la presente ocasión aprovecharé la oportunidad que se me ha presentado para intentar, en la medida de lo que esté a mi alcance, llevar a cabo una comprobación de los hechos que ocurrieron".

Forma concisa:

"Le solicito permiso para comprobar los hechos ocurridos".

Por exceso de formulismo:

"Sin otro asunto que exponer a su digna consideración, me permito expresarle mi más profundo agradecimiento por cuanto se sirva hacer a favor de mi solicitud y le reitero la seguridad de contar en mí como un atento y seguro servidor".

Forma lógica:

"Profundamente agradecido, estoy a su disposición."

Por uso de redundancias:

"Yo pienso en mi interior que, si no estoy errado, es usted la única persona indicada para pedir que se reinicie de nuevo la tabulación de las tablas en que figuran los lapsos de tiempo requeridos".

Forma apropiada:

"Pienso que usted es el más indicado para pedir la retabulación de los lapsos requeridos".

Por exagerado celo explicativo:

"Los reclutas, o mejor dicho los soldados recluidos, miraron al sitio o al lugar en que se encontraba el encerado, o lo que es lo mismo, el tablero que nosotros llamamos pizarrón".

Forma directa:

"Los reclutas miraron hacia el pizarrón".

Por contagio de cotorreo coloquial:

"De acuerdo con lo que conversamos personalmente durante la convención de Acapulco, circunstancia que resultó muy agradable para mí por tratarse de un bellissimo lugar que no conocía y de una gente muy atenta como son ustedes, los guerrerenses, le comunico que después de consultarlo con mis asesores he resuelto participar en el negocio".

Forma adecuada:

"En relación a la plática que sostuvimos durante la convención de Acapulco, comunico a usted que he resuelto participar en el negocio".

○ **COCISMO.**

Abuso de la palabra "cosa", sin buscar el término preciso.

Ejemplo: El altruismo es cosa rara (virtud, cualidad).

○ **MISMISMO.**

Uso indebido del pronombre "mismo".

*Ejemplo: Terminó la entrega de solicitudes y las mismas serán resueltas...
(Terminó la entrega de solicitudes, que serán devueltas...)*

○ **QUEÍSMO.**

Repetición y mal empleo de "que".

Ejemplos: Fue entonces que lo vi (Fue entonces cuando lo vi).

La casa que está en la esquina que da al este es la que le pareció que era la más apropiada para lo que se proponía.

(La casa situada en la esquina este, le pareció la más indicada para su propósito)

○ **DEQUEÍSMO.**

Empleo innecesario de la preposición "de" antes de "que".

Ejemplos: Se le comunicó de que era necesario...

(Se le comunicó que era necesario...)

Les informaron de que debían enviar...

(Les informaron que debían enviar...)

También se comete el error de manera contraria, por carencia, cuando corresponde usar esa preposición y se le suprime:

Ten la seguridad que estos datos son correctos.

(Ten la seguridad de que estos datos son correctos).

○ **GERUNDISMO.**

Uso excesivo de gerundios. La acción del gerundio debe ser simultánea o anterior a la del verbo, pero nunca posterior. Tampoco debe ser usado como adjetivo.

Existe una ley reglamentando el tránsito.

(Existe una ley que reglamenta el tránsito).

Agradeciendo de antemano su atención

(Agradezco su atención)

○ **CUYISMO.**

Empleo indebido del pronombre "cuyo".

*El año pasado visité Córdoba, en cuya ciudad me divertí mucho.
(El año pasado visité Córdoba, donde me divertí mucho).*

○ **SINO y SI NO.**

"Sino" es una conjunción que enlaza elementos semejantes de una misma oración. Por ejemplo: No hablé, sino escribí.

"Si no..." son dos palabras que se usan juntas para expresar una condición. Por ejemplo: Si no puedes llegar temprano, mejor no vayas.

○ **BARBARISMO.**

Vicio del lenguaje que consiste en escribir mal una palabra, pronunciarla mal o usar voces extranjeras cuando existe en español la palabra con el mismo significado. Ejemplos: ticket (boleto), show (espectáculo), look (imagen o apariencia), sport (deportivo).

Sin embargo hay que tomar en cuenta que existen palabras extranjeras aceptadas en la lengua española, por no haber una palabra cuyo significado corresponda exactamente al de la voz extranjera. Ejemplos: hot cake, sándwich, matiné, boicot.

○ **ARCAISMOS.**

Son palabras o expresiones pasadas de moda, actualmente en desuso. Ejemplos: menester, su afectísimo amigo y seguro servidor, etc.

○ **REDUNDANCIA.**

Repetición inútil de palabras con sentido equivalente. Ejemplos: lapso de tiempo (lapso), breve resumen (resumen).

○ **CACOFONÍA.**

Es la ruptura de la armonía, la disonancia que se produce en el encuentro de dos palabras o letras con sonidos similares, la reunión de las mismas letras o sílabas en una oración.

Ejemplos:

Rápidamente regué las rosas rojas.

La luz de la lejana luna ilumina la laguna.

Durante tres trimestres tendrán tanto trabajo que no podrán tomar sus vacaciones.

○ REPETICIÓN.

Es la monotonía de utilizar siempre los mismos vocablos. Demuestra la pobreza del vocabulario:

Valora en todo lo que **valen** tus **valiosas** acciones.

Es un **hecho** que ha **hecho** un esfuerzo, y esto se ve en el **hecho** mismo de que ha **hecho** su trabajo sin la ayuda de nadie.

7. No prodigar las frases adverbiales y conjuntivas.

- Nos referimos a expresiones como: **no obstante, mientras tanto, sin embargo, por un lado, por otra parte, además, en efecto, en realidad**, etc. Son lazos de unión que en la mente del que escribe fingen la ilación del discurso. Si aparecen en exceso tachar aquellas que no son indispensables. Leamos nuestro texto terminado, si hay un **además** o un **mientras tanto** o **por un lado** que no quieren decir de modo exacto que hay algo **además** o que sucedió otro hecho **mientras tanto** o si hay **por una parte** y no hay **por otra**, quiere decir que debemos usar nuestra goma de borrar.

8. No prodigar los adverbios y cuando aparezcan colocarlos junto al verbo.

*Los adverbios tienen la desventaja de que la mayoría acaban en *mente*. Si en dos oraciones seguidas hay dos adverbios, casi seguro se escuchará un sonsonete. Si no podemos evitarlos aquí está la solución: *Evidentemente, claramente, inmediatamente y parcialmente*, por citar cuatro ejemplos, se sustituyen por *es evidente, con claridad, de inmediato, de modo o de manera parcial*.*

*Cuando más de dos adverbios van juntos, sólo el último tiene la terminación en *mente*: clara e *inmediatamente*.*

*Como la función habitual del adverbio es modificar al verbo precisando las características de la acción, es conveniente colocarlo junto al verbo, al adjetivo o al adverbio que modifica. Por ejemplo: "Mediante una detallada argumentación, concluyó *acertadamente*, en vez de "concluyó, mediante una detallada argumentación, *acertadamente*".*

9. Evitar los verbos que sirven para todo.

Existen ciertos verbos que se emplean a manera de "comodines", tales como: hacer, poner, decir, ser, estar, etc. Ciertamente es correcto escribir "hizo un cuadro", "hizo una escultura", "hizo una película", "hizo una novela"; pero se gana en precisión cuando escribimos "pintó un cuadro", "dibujó una figura"; "talló, esculpió o modeló una escultura"; "filmó, actuó o dirigió una película"; "escribió una novela".

10. Evitar el uso de clichés.

Un cliché es una frase, expresión o idea que ha sido usada en exceso. Siempre es mejor usar sus propias palabras para expresar algo.

11. Revisar cuidadosamente para ver si es que se ha olvidado de algunas palabras.

- El leer su redacción en voz alta es la mejor manera para darse cuenta de los errores.

12. Usar las palabras correctamente sin importar cómo otros las usen.

- No importa cuántas veces usted haya escuchado a alguien usar una palabra, esta tal vez esté incorrecta. No invente palabras poniéndoles prefijos o sufijos al azar.

13. No fragmentos en la oración.

Siempre escriba de manera completa:

- Una oración es aquella que expresa una idea completa y además consta de dos partes: Sujeto y Verbo.
 - María fue a la playa con su familia.
- Las oraciones que NO son completas se denominan fragmentos de una oración.
 - La maestra preguntando por la tarea.
La maestra **ESTÁ** preguntando por la tarea. (Si le falta el verbo, añádale)
 - María se fue a la playa. Porque le gusta el aroma del mar.
María se fue a la playa porque le gusta el aroma del mar. (Una el fragmento a una oración completa)

14. Nunca use una palabra larga cuando una pequeña sirve igual.

- *Palabras largas no son una señal de gran inteligencia. A veces estas indican que usted no tiene la energía para escribir algo lo suficientemente simple para que los demás entiendan.*
- *Esto también es cierto para las oraciones. Las oraciones cortas usualmente son más fáciles de leer y entender.*

15. Recuerde de terminar lo que usted

¿Qué está incorrecto en esta oración? ¿Cómo la corregiría? Aquí hay algunas ideas para ayudarle.

- *Siempre regrese y revise su trabajo.*
- *Asegúrese de usar la puntuación correcta.*
- *Revise el sujeto y el verbo en cada oración.*
- *El leer en voz alta le ayudará a notar oraciones, párrafos o capítulos incompletos.*

16. La mezcla de metáforas son pesadas y deben evitarse.

- *Una metáfora es una figura del lenguaje donde a algo se le da un nombre o cualidad, pero no puede aplicarse literalmente a esa cosa.*
- *Una metáfora requiere imaginación.*
- *Las metáforas pueden ser herramientas eficientes de la redacción.*
- *Estas también pueden ser confusas para aquellos que no entienden que estas son una figura del lenguaje y no una definición literal.*

17. Poner las comas donde corresponde. No hay unas reglas exactas para el uso de la coma; pero sí unas normas generales:

- *Para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones*
Ejemplo: Luchad, soldados, hasta vencer.
- *Para separar las palabras de una enumeración.*
Ejemplo: Antonio, José y Pedro.
- *Para separar oraciones muy breves pero con sentido completo.*
Ejemplo: Llegué, ví, vencí. Acude, corre, vuela.
- *Para separar del resto de la oración una declaración o explicación.*

Ejemplo: Los vientos, que son muy fuertes en aquella zona, impedían la navegación.

- *Para separar de la oración expresiones como: esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente...*

Ejemplo: Por último, todos nos fuimos a casa.

- *Para indicar que se ha omitido un verbo.*

Ejemplo: Unos hablan de política; otros, de negocios.

- *Cuando se invierte el orden lógico de los complementos en la oración.*

Ejemplo: Con esta nevada, no llegaremos nunca.

18. Las palabras parentéticas, sin embargo, deben estar encerradas entre comas o seguidos por una coma.

- *Aquí hay algunos ejemplos:*

Sin embargo, por tanto, aun así, de todas maneras, en tal caso o en consecuencia.

- *Sin embargo, su propuesta parece satisfactoria.*

19. No usar declaraciones redundantes o repetitivas.

- *No es necesario que se repita usted por el bien de más palabras en el papel. Incluso si usted dice algo de manera diferente, aún ha dicho lo mismo muchas veces.*

20. Uso de la diéresis.

- *Se usa la diéresis o crema sobre la vocal "ü" de las sílabas "gue", "gu" cuando queremos que la "u" se pronuncie.*

- *Vergüenza, cigüeña, averigüe, pingüino, lingüística.*

21. Evitar cosas coloquiales.

Aunque es parte del lenguaje común hablado de nuestro tiempo, el lenguaje coloquial no debe usarse en la redacción.

22. No separar las oraciones en dos. Partes.

23. Recordar de usar el pronombre apropiado.

Tenemos los pronombres *personales, demostrativos, posesivos, relativos, interrogativo-exclamativos e indefinidos.*

- Cuando el pronombre hace referencia a una persona se le denomina *pronombre personal:*

Me, te, se, nos, os, lo(s), la(s), le(s)

Yo, tú, vos, él, ella(s), ello(s), usted(es), nosotros/as, vosotros/as, mí, ti, sí.

Ejemplos:

- *María se peinaba.*
- *Sandra y yo no nos hablamos.*
- *Pedro y María se quieren.*

*A veces, el valor recíproco se desprende del propio verbo (no de un pronombre) que selecciona sujetos múltiples como en *intercambiar, simpatizar, etc.:**

- *Mi padre y el tuyo simpatizan.*

- *Los pronombres posesivos son los que denotan posesión o pertenencia y a veces van precedidos por artículo. Estos son: *mío, tuyo, suyo, cuyo* (en uso arcaico), y sus variantes de género y número. Existen dos series que corresponden a un solo poseedor (los anteriores) o varios poseedores (*nuestro, vuestro, suyo* y sus variantes de género y número)*

Ejemplos:

- *Ese libro es mío.*
- *Ese coche es suyo.*

- *Los pronombres demostrativos son los que sirven para señalar o mostrar la persona, animal o cosa designados por el elemento nominal al que acompaña o al que sustituye. Sus formas son: *éste, ese y aquél*, con sus variantes de género y número:*

Ejemplos:

- *Aquella tarta es mejor que ésta.*
- *Eso no me gusta.*

Los demostrativos son fuertemente deícticos y sitúan su significado en el espacio y en el tiempo: *éste* como más próximo en el espacio y el tiempo al que habla; *ese* como más cercano en el espacio y el tiempo al que escucha, y *aque/* como más lejano en el espacio y el tiempo a ambos.

- El pronombre relativo es aquel que, además de desempeñar su función dentro de la oración a la que pertenece, sirve de enlace entre dicha oración y la principal de la que esta depende. En español son los pronombres (*el/*) *que*, *el/* *cual/* y *quien*, así como el adjetivo *cuyo*, con sus variantes de género y número.
- Los pronombres interrogativos son propios de la interrogación o que sirven para preguntar; ortográficamente se distinguen de los pronombres relativos en que llevan tilde:
Ejemplos:
 - ¿Qué hora es?
 - ¿Quiénes están allí?
 - ¿Cuáles son?
- Los pronombres indefinidos son los cuantitativos (que expresan nociones de cantidad), y los que predicen identidad o existencia de manera vaga o indeterminada, como *alguno*, *varios*, *alguien*, *nadie*, *otro*, *cualquier(a)*, etc.

26. Omitir las palabras que innecesaria y repetitivamente cansan al lector. (Quitar las palabras que no son necesarias y que casan al lector.)

27. Evitar una sucesión de oraciones sueltas, especialmente cuando se escribe o habla.

28. En resúmenes, mantener el tiempo del verbo.

- Los tiempos verbales pueden ser simples o compuestos. Por cada tiempo simple hay uno compuesto, que se forma anteponiendo el tiempo simple correspondiente del verbo *haber* al participio del verbo que se está conjugando.

Modo indicativo -Tiempo simple:

El modo indicativo se utiliza para describir el mundo de la realidad: *qué es* (presente), *qué era* (pretérito), *qué será* (futuro).

Presente: Se utiliza para expresar acciones que tienen lugar en el momento en que se habla:

- Juanita *canta* una canción.

Se utiliza para expresar acciones que ocurren frecuentemente:

- Lidia nunca *desayuna* por la mañana.

Pretérito imperfecto: Se utiliza para describir una acción que se desarrolla en el pasado, sin

indicar si ha finalizado o no. También se utiliza para hablar de acciones habituales del pasado:

- Pepe *leía* muchos cuentos cuando era pequeño.

Pretérito perfecto simple o pretérito indefinido: Se utiliza para hablar de hechos pasados. Siempre son acciones terminadas:

- ¿Qué *pasó*?

Suelen utilizarse las siguientes expresiones temporales con el pretérito indefinido: *ayer, anteayer, anoche, una vez, dos veces, la semana pasada, etc.*

- Mi hermano *llegó* ayer.

Se puede encontrar el pretérito indefinido y el imperfecto en la misma frase:

- Cuando *navegábamos* el domingo pasado nos *cayó* un chaparrón enorme.

Futuro: Se utiliza para hablar de acciones posteriores al tiempo en que se habla. Siempre existe una dosis de incertidumbre. Nunca se puede estar seguro de la realización de la acción descrita:

- La *próxima* semana lo *escribiré*.

El tiempo futuro también se utiliza para expresar...

especulaciones del tiempo presente:

- ¿Qué hora *será*?

...una probabilidad del tiempo presente:

- *Serán* las cuatro.

...una citación indirecta:

- Elena dice que *vendrá* la semana que viene.

Modo subjuntivo:

El modo subjuntivo se utiliza para expresar conceptos que son hipotéticos, contrario al hecho, los que incorporen la expresión de las sensaciones del orador hacia un estado o una acción.

Presente: Se utiliza para expresiones con *ser* + adjetivo donde no se indica el hecho, sino la opinión del orador hacia un estado o una acción hipotética:

- Es posible que mañana *llueva*.
- Es bueno que *trabajes* mucho.

En los siguientes ejemplos se utiliza indicativo porque se indica el hecho o la certeza de un hecho:

- Es seguro que mañana *llueve*.
- Es verdad que *trabajas* mucho.

Pero:

- No es seguro que mañana *llueva*.

- *No es verdad que trabajes mucho.*

Se utiliza el subjuntivo detrás de expresiones de:

Deseo: *Quiero que..., Ojalá que...*

Mandato: *El manda que...*

Petición: *Te pido que...*

Consejo: *Te aconsejo que...*

Prohibición: *El guardia impide que...*

Sugestión: *Ella sugiere que...*

Invitación: *Te invito que...*

Insistencia: *Insisto que...*

Exigencia: *Exijo que...*

Pretérito imperfecto: *Cuando el verbo del que depende el subjuntivo va en pretérito indefinido, imperfecto, pluscuamperfecto o condicional, tenemos que usar el pretérito imperfecto de subjuntivo. Por ejemplo:*

- *Me había alegrado de que hiciera sol.*

Futuro: *En el subjuntivo ya no se utiliza el tiempo futuro mucho.*

- *Yo amare*

Modo Condicional:

El modo condicional se utiliza para expresar incertidumbre, particularmente (pero no exclusivamente) en oraciones condicionales.

- *Si yo comiera más, estaría muy gordo. (no es probable que coma más)*

El modo condicional, en ocasiones, se considera un tiempo en lugar de un modo.

Modo imperativo:

El modo imperativo expresa una orden, solicitud o prohibición.

Hay dos tipos de imperativo:

Afirmativo:

- *¡Canta!*
- *Siéntese usted.*

Negativo:

- *¡No cantes!*
- *No se siente usted.*

Tiempos compuestos:

Tiempos compuestos son expresiones con el verbo auxiliar

Haber + participio.

Pretérito perfecto:

Se utiliza para expresar una acción pasada pero cercana a una presente; suelen utilizarse las siguientes expresiones temporales: *hoy, esta mañana, este mes, este fin de semana*. La forma: *haber*(presente) + participio. Ejemplo:

- Hoy *he visitado* a mi hermano.

Pretérito pluscuamperfecto:

Se utiliza para expresar acciones pasadas, realizadas en un momento dado del pasado. La forma: *haber* (pretérito imperfecto) + participio. Por ejemplo:

- Cuando llegué a casa, Carlos *había salido* para el instituto.

Pretérito anterior:

El pretérito anterior se usa muy poco en la lengua escrita y ha dejado de usarse en la lengua hablada. Es un tiempo relativo y expresa una acción inmediatamente anterior a otra pasada, por lo que su significación temporal no es apreciada en la conciencia del hablante. Ha sido sustituido por el pretérito indefinido o por el pretérito pluscuamperfecto en casi todos los usos y sólo quedan algunas formas en la lengua literaria:

- Apenas hubo amanecido, se fue.

Futuro compuesto:

Se utiliza para expresar acciones futuras, ocurridas con anterioridad a otra también futura. La forma: *haber*(futuro) + participio. Por ejemplo:

- Yo saldré al escenario y tú ya *habrás subido* el telón.

Participio /Presente Gerundio:

El gerundio es una combinación que termina con **-iendo** o **-ando**. Muchas veces es precedido por alguna forma del verbo auxiliar *estar*. Se utiliza para expresar acciones que están pasando:

- Está *lloviendo*.

29. Asegurarse de usar la forma correcta de la palabra.

Aprenda a distinguir las palabras homófonas. Las palabras homófonas son aquellas que tienen la misma pronunciación pero su ortografía y significado son diferentes. Aquí hay algunos ejemplos de palabras homófonas:

errar/herrar

losa/loza

hoya/olla

taza/tasa

asta/hasta

sueco/zueco

aboyado/abollado

bello/vello

sumo/zumo

cerrar/serrar

hojear/ojear

hora/ora

cegar/segarr

hola/ola

honda/onda

Bibliografía (para consejos de gramática y vocabulario):

La Escuela Digital

www.escueladigital.com.uy/espaniol/11_oraciones.htm#estructura

Reglas de la Ortografía

www.monografias.com/trabajos14/ortografia/ortografia.shtml

Oración Pasiva

http://es.wikipedia.org/wiki/oraci%C3%B3n_pasiva

Concordancia entre Sujeto y Verbo

http://www.wikilengua.org/index.php/concordancia_entre_sujeto_y_verbo

Recomendaciones para una Buena Escritura

www.paginaspersonales.nam.mx/files/62/Recomendacionespara_unaBuenaEscritura.doc

Homófonas

<http://reglasdeortografia.com/homofonas.html>

Oraciones Completas y Fragmentos

Google

Gramática del Español. Wikipedia la enciclopedia libre

http://es.wikipedia.org/wiki/Gram%C3%A1tica_de_esp%C3%B1ol#clases_de_pronombres

Modos y Tiempos Verbales en Español

<http://www.esfacil.eu/es/verbo/3-modos-y-tiempos-verbales-en-espanol.html>

Apéndice 2

Un Margen para el Error

Por
Barbara Westberg

El profesor del taller de escritores alzó en alto un ejemplo, un manuscrito con marcas rojas en el margen. ¡Mi manuscrito! Mi manuscrito perfecto en ortografía, gramática estaba siendo usado como un ejemplo— ¡un mal ejemplo! Un ejemplo de lo que no se debe hacer.

Me consolé a mí misma. El artículo había sido aceptado, y se me había pagado por él. Había sido publicado y tal vez había ayudado a alguien en algún lugar.

Pero en ese taller, las marcas en el margen y no el mensaje de inspiración resaltaron.

Tristemente esto es cierto en la vida.

El hombre había fallado. Había pecado y no solamente una vez, sino una y otra vez. Luego cubrió su pecado y continuó alegre en su camino. La vida como de costumbre en el palacio. Oh, había una nueva reina, además de eso todo era normal.

Luego el varón de Dios le descubrió.

La ley en blanco y negro dijo: “Lo siento. No hay margen aquí. Usted pecó. Usted muere.”

Pero aun en la dispensación de la ley, Dios dijo: “Saquen el bolígrafo rojo. Pongan algunas marcas en el margen. (Sí, había un margen.) Voy a usar a este hombre como un ejemplo—un ejemplo de pecado y perdón, verdad (los hechos duros y fríos) y misericordia (suave y abrigada).”

De modo que leemos la historia de David y vemos las marcas rojas. El hijo de su pecado murió. Su transgresión sembró raíz de rebelión y violencia en su familia. Gente inocente sufrió debido al pecado. Pero Dios no borró del libro a David. El no tiró el manuscrito a la basura. El simplemente lo usó como ejemplo para enseñarnos lo que no debemos hacer.

Luego Dios secó las lágrimas de David y lo abrazó. El lo llamó “varón conforme a mi corazón.”

¿Cuántas marcas son permitidas antes de que el manuscrito sea puesto en el archivo 13? Eso depende del editor. El decide el valor del mensaje, cuánto tiempo él invertirá en éste. Porque no importa cuán perfecto piense el escritor que su artículo es, el editor siempre puede hallar un error.

No hagamos mucha cosa de las marcas rojas en el margen. Ya que mientras estas significan que "un error se cometió aquí," estas también dicen: "esto es redimible."

Gracias Señor, por el margen alrededor de mi vida y por las marcas rojas de la misericordia.

"La misericordia y la verdad se encontraron" (Salmo 85:10).

Reimpreso con permiso del Herald Pentecostal

Apéndice 3

Centro de Evangelismo Mundial Reglas de la Editorial para Publicaciones

Versión 1

1. La Versión King James (Reina Valera para español) es la versión estándar de la Biblia que se usa para todas las publicaciones. Cualquier publicación diferente a esta práctica habitual debe tener una razón válida para hacerlo. Usamos la Biblia Cambridge como nuestra guía para la puntuación, uso de mayúsculas, y así sucesivamente.

Las Publicaciones Word Aflame prefieren que todas los versículos bíblicos usados en currículo sean sacadas de la Versión King James (Reina Valera para español). Sin embargo, ocasionalmente se pueden usar otras traducciones para resaltar un punto específico. Los versículos bíblicos de otras traducciones deben ser correctamente atribuidos. (Nota: No usamos la Biblia *Living*, Versión Estándar Revisada o *Buenas Nuevas para el Hombre Moderno*).

Nota: La primera vez que se usa el nombre de una traducción en una referencia, éste debe ser enunciado y escrito en cursiva. Usos adicionales en el mismo documento deben ser indicados en letras iniciales mayúsculas y sin cursivas e.g., VRV.

2. Revise dos veces todos los versículos en el manuscrito con la Biblia para la ortografía, puntuación, y referencia exacta. Escriba las palabras como son dadas. Cite los versículos bíblicos palabra por palabra, punto por punto, coma por coma. Una excepción es cuando una letra mayúscula inicia un versículo nuevo pero no una oración nueva, no ponemos esa letra en mayúscula.

Ejemplo de Salmos 78:23-24

23 Sin embargo, mandó a las nubes de arriba, y abrió las puertas de los cielos,
23 E hizo llover sobre ellos maná para que comiesen, y les dio trigo de los cielos.

Ya que la *E* está en mayúsculas en la Biblia sólo porque inicia un versículo nuevo, nosotros la pondríamos en minúsculas cuando estamos citando los dos versículos juntos en el texto:

“Sin embargo, mandó a las nubes de arriba, y abrió las puertas de los cielos, e hizo llover sobre ellos maná para que comiesen y les dio trigo de los cielos” (Salmos 78:23-24).

Otra excepción es que no ponemos en cursivas las palabras que aparecen en cursivas en los versículos.

3. No abreviar los libros de la Biblia. (Apocalipsis 1:2 *no* Apoc. 1:2)
4. Al mencionar referencias bíblicas, separarlas con punto y coma; i.e., Levítico 19:11; Juan 3:16; Hechos 2:38; Romanos 6:23. Mencione las referencias en orden bíblico.
5. Use números romanos y no números árabes, en referencia a libros de la Biblia.
Ejemplo: II Corintios 9:16 (*no* 2 Corintios 9:16)
6. El uso de puntos suspensivos no es necesario al inicio o al final de un versículo si es que la porción de la cita bíblica usada contiene un pensamiento completo. En el primer ejemplo abajo, ya que las palabras citadas forman una oración, no hay necesidad de los puntos suspensivos. También, si el versículo bíblico contiene dos oraciones completas y solamente se usa una, los puntos suspensivos no son necesarios. Sin embargo, siempre use los puntos suspensivos si es que se omite una porción de la cita bíblica que está en el medio. Considere los siguientes ejemplos:
 - a. Al principio—"Le veremos tal como él es."
(*no* "... le veremos tal como él es.")
 - b. En el medio—"Amados. . . le veremos tal como él es."
 - c. Al final—"Seremos semejantes a él" (I Juan 3:2).

Si los puntos suspensivos son necesarios al final de la oración, use cuatro puntos:

"Porque entonces harás prosperar tu camino, y todo te saldrá bien. . . . No temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas" (Josué 1:8-9).

Si los puntos suspensivos son seguidos por una referencia bíblica al final de una oración, use tres puntos después de la cita y un punto después de la referencia.

"Amados, ahora somos. . ." (I Juan 3:2).

7. Use el tiempo pasado cuando sea posible en referencia a los tiempos bíblicos. (Pablo dijo, *no* Pablo dice)

8. Referencias a un salmo en particular debe ser indicado en la forma singular de la palabra. (Salmo 44:9 no Salmos 44:9. Sin embargo, es correcto escribir el Libro de los Salmos.)
9. Poner en mayúsculas *El, Su, Tú, Tus*, (pero no quien o de quien) cuando se refiere a Dios, pero no ponerlo en mayúsculas al ser usados de una cita bíblica si es que no están en mayúsculas en la Biblia.
10. Los encabezamientos o títulos deben ser escritos en iniciales mayúsculas. Usar mayúsculas para la primera letra de las palabras principales, minúsculas para los artículos (*a, un, una, el, la*), preposiciones y conjunciones coordinadas (*y, pero, o, ni*). Las preposiciones siempre deben estar en minúsculas en un título, sin importar la longitud, a no ser que aparezcan al principio de un título; e.g., *A Través*. Aunque las palabras *es y son* son bien cortas, estas deben estar en mayúsculas en un título ya que son verbos. *Eso, Más Que y Entonces* deben estar en mayúsculas en un título. Las palabras *como y a* están en minúsculas a no ser que estén al inicio o al final de un título. La primera y última palabra de un encabezamiento o título siempre lleva iniciales en mayúsculas.

Ejemplo: Una Mirada a la Vida Cristiana

11. Las comillas singulares son para indicar una cita dentro de una cita.

Ejemplo: María susurró: "¿Dijo ella: 'Nunca regresaré'?"

12. Un punto o coma siempre se pone dentro de las comillas.

*Ejemplo: El dijo: "Regresaré otra vez."
"Regresaré otra vez," dijo él.*

13. Un signo de interrogación o exclamación se pone dentro del inicio y cierre de comillas cuando pertenece al asunto citado. Se pone fuera de las comillas cuando pertenece a la oración o cláusula entera y cuando la cita misma no es una pregunta o exclamación.

*Ejemplos: El preguntó: "¿Estará usted listo?"
Dijo él: ¿"Estaré listo"?"*

14. Los dos puntos o el punto y coma se pone fuera de las comillas.

Ejemplo: El dijo: "Estén listos"; por lo tanto me estoy preparando.

15. *Encerrar una cita directa de la Biblia entre comillas. A continuación del versículo ponga la referencia bíblica en paréntesis. El punto debe estar después del paréntesis.*

Ejemplo: "Jesús lloró" (Juan 11:35).

No "Jesús lloró." (Juan 11:35)

Cuando el versículo bíblico es una pregunta, el signo de interrogación va al inicio de la pregunta y antes del final de las comillas. El punto se pone al final del paréntesis.

Ejemplo: "Saulo, Saulo, ¿por qué me persigues?" (Hechos 9:4).

16. *Una referencia a un versículo bíblico el cual no es una cita directa debe ser marcado de la misma manera.*

Ejemplo: Como hombre, Jesús sintió dolor y lloró (Juan 11:35).

No Como hombre, Jesús sintió dolor y lloró. (Juan 11:35)

17. *Al dirigir a los lectores a cierta referencia, seguir este método:*

Ejemplo: Las personas que reciben el Espíritu Santo hablan en lenguas. (Ver Hechos 2:4; 10:46.)

Nota: El punto se pone antes de cerrar el paréntesis.

18. *En una copia de manuscrito, poner los títulos de los libros, revistas, y CD en cursiva. Los títulos de capítulos, títulos de artículos de revistas, títulos de canciones, y nombres de programas de radio se ponen entre comillas.*

19. *Al definir palabras, poner en cursiva la palabra a ser definida y encerrar la definición entre comillas.*

20. *Para enfatizar una palabra, ponerla en cursiva. No poner todo en letras mayúsculas, letras negritas o entre comillas.*

21. *Las direcciones de Web (URL) y las direcciones de correo electrónico deben ponerse en cursiva.*

Pautas para Redactores de Currículo

1. Poner en mayúsculas el paquete de recursos del profesor cuando se usa con el nivel, como *Paquete de Recursos del Profesor para Principiante*, pero ponerlo en minúsculas cuando se usa en el texto sin el nombre del nivel.

2. Poner en mayúsculas el libro de actividad del estudiante cuando se usa con el nivel, como *Libro de Actividad del Estudiante para Principiante*, pero ponerlo en minúsculas cuando se usa sin el nombre del nivel.

3. Poner en mayúsculas el manual del profesor cuando se usa con el nivel, como *Manual del Profesor para Principiante*, pero ponerlo en minúsculas cuando se usa sin el nombre del nivel.

4. Poner en mayúsculas y en cursiva el nombre del papel que se lleva a casa, como *Adolescentes en el Blanco*, pero ponerlo en minúsculas si es que no es parte del título oficial de la publicación.

5. Partes de la lección pertenecientes a la enseñanza deben estar en mayúsculas pero no en cursiva, como *Información para el Profesor, Tocar los Sentidos, Actividades de Aprendizaje de la Biblia*, pero no la lista de útiles o el horario.

6. Con los números telefónicos, usar el "1-" solamente con los números 800. No usar el "1-" al enumerar otros números telefónicos, como 314-837-7300.

7. Al dar dimensiones, usar " y '", como 4" x 8" o más pequeño. Notar que estas marcas son marcas de pulgadas y marcas de pies, y no comillas o apóstrofes.

8. Al dar la longitud en un texto, deletrear el número de la cantidad y usar un número seguido por un guión para la longitud: *Clavar dos tablas juntas de 18-pulgadas*.

9. Al poner respuestas en el texto, separarlas con puntos y comas; e.g., 1. 66; 2. piedra; 3. amor.

10. Al usar pesos y medidas, preferimos que se deletreen, pero pueden ser abreviados (no ponerlo en plural con s), como lb. u oz.

11. Los números de cero a cincuenta deben deletrearse; e.g., *Asistieron cerca de cincuenta personas. Redondear los números (cientos, miles, cien miles, y millones) también se deben deletrear; e.g., Esperamos que asistan como doscientas personas.*

12. Al usar porcentajes, use números con la palabra por ciento; e.g., *El promedio fue de 52 por ciento.*

13. Use números con partes de un libro; e.g., *capítulo 4, página 66, lección 2.*

Ortografía y Mayúsculas

Usamos la ortografía preferida hallada en el diccionario en línea Merriam-Webster Unabridged como el estándar para la ortografía. Generalmente, seguimos las reglas de la buena gramática concerniente al uso de las mayúsculas. Sin embargo, tenemos nuestro propio estilo en el uso de mayúsculas para términos bíblicos y religiosos. Al usar nombres bíblicos, usamos la ortografía dada en la Biblia Cambridge de la Versión King James.

Lo siguiente es una lista de los términos típicos usados en nuestras publicaciones:

9/11 (refiriéndose al ataque de las Torres Gemelas)

Abednego (excepto en una cita bíblica)

Abominación de desolación

Pacto de Abraham

DC (letras mayúsculas pequeñas, sin puntos)

Abogado, el

Era de la gracia

Dios todopoderoso, el

Todopoderoso, el

Alfa y Omega (Cristo)

AM (letras mayúsculas pequeñas, sin puntos)

amilenial

ángel

ángel del Señor

Ungido, el

ante-Cristianos

ante-Nicea padres

anti-Cristiano

anti-Semitismo

anticristo (espíritu del)

Anticristo, el

antitrinitario

Apocalipsis, el (Apocalipsis de Juan)

Apócrifo, el

apóstol Pedro, el; Pedro

el apóstol

Apóstol a los Gentiles (Pablo)

apóstoles

Apostólico* (cuando se refiere al movimiento

Pentecostal Unitario)

edad apostólica

iglesia apostólica

concilio apostólico (Hechos 15)

era apostólica

fe apostólica*

arcángel

Arca del Pacto

arca, el

Ascensión, la (excepto la ascensión de Cristo)

ateísmo

Expiación, la (excepto la expiación de Cristo)

bebé Jesús, el

cautiverio de Babilonia (Judíos)

bautismo del Espíritu Santo

bautisterio

Betsabé (excepto en una cita bíblica)

Batalla de Armagedón (batalla final)

AC (letras mayúsculas pequeñas, sin puntos)

Bestia, la (Anticristo)

Bienaventuranzas, las (excepto la primera bienaventuranza.)

principiantes, los; el niño principiante

<i>(lo mismo para los demás niveles)</i>	<i>niño Jesús</i>
<i>Biblia</i>	<i>como Cristo</i>
<i>Biblia de fotos de arte</i>	<i>Cristiano</i>
<i>instituto bíblico</i>	<i>Era Cristiana</i>
<i>escuela bíblica</i>	<i>Día de Navidad</i>
<i>bíblico</i>	<i>Cristología</i>
<i>cuerpo de Cristo (la iglesia)</i>	<i>iglesia (todos los significados)</i>
<i>Libro de Génesis.</i>	<i>edad de la iglesia</i>
<i>Libro de la Vida (libro del juicio)</i>	<i>iglesia y estado</i>
<i>libro de la Biblia; Libro de Hechos</i>	<i>padre de la iglesia</i>
<i>Libro de la Ley</i>	<i>iglesia en América</i>
<i>Libro, el (Biblia)</i>	<i>ciudad de David (Jerusalén, Belén)</i>
<i>libros de la Ley</i>	<i>Consolador, el (Espíritu Santo)</i>
<i>libros de Poesía (divisiones de la Biblia)</i>	<i>mandamiento (primer)</i>
<i>libros de Profecía (divisiones de la Biblia)</i>	<i>comunión</i>
<i>niño Jesús, el</i>	<i>comunismo; Partido Comunista</i>
<i>altar de bronce</i>	<i>Papel Con-Tact</i>
<i>Pan de Vida (Biblia o Cristo)</i>	<i>pacto, el</i>
<i>novia de Cristo (la iglesia)</i>	<i>Creación (acto, evento)</i>
<i>Novio (Cristo)</i>	<i>creación (resultado)</i>
<i>holocausto</i>	<i>Creador, el</i>
<i>Calvario</i>	<i>Cruz (expiación)</i>
<i>canon de la Escritura, el</i>	<i>cruz (objeto, como en "Jesús murió en la cruz.")</i>
<i>Canon, el (Biblia)</i>	<i>corona</i>
<i>Cautiverio, el (de los Judíos)</i>	<i>Crucifixión, la (excepto la crucifixión de Cristo)</i>
<i>catálogo</i>	<i>recortar (verbo)</i>
<i>católico (universal)</i>	<i>recorte (sustantivo)</i>
<i>Iglesia Católica Romana</i>	<i>pacto Davídico</i>
<i>ciudad celestial (morada de los redimidos)</i>	<i>Día de la Expiación (Yom Kippur)</i>
<i>Carismáticos, los</i>	<i>Día de gracia</i>
<i>querubín</i>	<i>Día del Juicio</i>
<i>sacerdote principal</i>	<i>Día del Pentecostés</i>
<i>Piedra Angular (Cristo)</i>	<i>Día del Señor</i>
<i>Pastor Principal (Cristo)</i>	<i>Pergaminos del Mar Muerto</i>
<i>Pueblo de Israel</i>	<i>Decálogo</i>
<i>pueblo escogido</i>	<i>deísmo</i>

deidad de Cristo
Deidad, la (Dios)
Diluvio, el
diablo
discípulos
dispensación
Dispersión, la (excepto la dispersión de los Judíos)
divino
buñuelo
iglesia primitiva
Domingo de Resurrección
email
fin del tiempo(s), el
eventos del fin del tiempo
epístola (la epístola de Juan.)
Epístola a los Romanos
escatología
Dios eterno, el
vida eterna
eternidad
Exilio, el (cautiverio de los Judíos en Babilonia)
Éxodo, el (de Egipto)
fe, la (Cristianismo)
sanidad por la fe
Caída, la (excepto la caída del hombre)
Profeta Falso (de Apocalipsis)
Paternidad de Dios
Fiesta del Pentecostés
Fiesta de los Tabernáculos
Fiesta de la Dedicación
Fiesta de la Pascua
Fiesta de los Panes Sin Levadura
comuni3n
primer Adán
primogénito
primicias

franelógrafo
Diluvio, el
lavamiento de pies
Cuarto Evangelio, el
Fruto del Esp3ritu
plenitud (excepto en cita b3blica)
fundamentos de la fe
Galilea; Galileo
Huerto de Ed3n
Huerto, el (Huerto de Ed3n)
Puerta la Hermosa
gehena
Ep3stolas Generales
Gentil (sustantivo o adjetivo)
Getseman3, Huerto de
Don del Esp3ritu Santo
gn3stico (gen3rico)
Gnosticismo
d3a de Dios
Casa de Dios
Palabra de Dios
Como Dios
Deidad
sin Dios
piadoso, piedad
candelabro de oro, el
Regla de Oro, la
Gomorra (excepto en cita b3blica)
buenas nuevas, las
buen Samaritano (excepto parábola del Buen Samaritano; historia del Buen Samaritano)
Buen Pastor (Cristo)
evangelio
Evangelio (libro de la Biblia)
Gran Comisi3n
gran Sumo Sacerdote (Cristo)

Gran Juicio, el	Rey David, David el rey
Gran Médico	Rey de gloria (Cristo)
Gran Tribulación, la	Rey de reyes (Cristo)
Gran Trono Blanco, el	era del reino
Hades (Infierno)	reino de Dios
Cielo (morada de los redimidos)	reino de los Cielos
Padre celestial	reino, el
Infierno	realeza de Cristo
resaltador	Redentor-Pariente (Cristo)
ummm	VRV (Versión Reina Valera)
Santa Biblia	Kool-Aid (nombre de marca)
ciudad santa	lago de fuego
Espíritu Santo	Cordero de Dios
Tierra Santa (Palestina)	Libro de Vida del Cordero
Lugar Santísimo	tierra de Canaán
Lugar Santo	Tierra de la Promesa
sagradas Escrituras	Último Día, el
casero	Últimos días, los
escuela en casa	Último Juicio, el
casa del Señor	Última Cena
Emanuel	últimos tiempos, los
Encarnación, la (excepto la encarnación de Cristo)	fuente
El infinito	ley y gracia (dispensaciones)
velo interior	ley de Dios
Internet	ley de Moisés
intertestamental	Ley, la (ley de Moisés)
Concilio de Jerusalén	Levitas
Bautismo en el Nombre de Jesús	LifeSavers (nombre de marca)
Río Jordán (excepto el río Jordán)	estilo de vida
Judaico	Luz del Mundo (Cristo)
Judaísmo	Dios viviente
Judaizante	Palabra viva (Biblia)
Judea; Judeo	paciencia
jueces, los	Señor de los ejércitos
día de juicio	Señor de señores
trono de juicio de Cristo	Ungido del Señor, el (Cristo)

<i>Día del Señor, el</i>	<i>Nueva Jerusalén (cielo)</i>
<i>Oración del Señor, la</i>	<i>iglesia del Nuevo Testamento</i>
<i>Cena del Señor, la</i>	<i>NVI (Nueva Versión Internacional)</i>
<i>Señorío de Cristo</i>	<i>NVKJ (Nueva Versión King James)</i>
<i>Magos</i>	<i>no-Cristiano</i>
<i>Cena de las Bodas del Cordero</i>	<i>no trinitario</i>
<i>Aereópago</i>	<i>reino del norte</i>
maestros de ceremonias (forma plural)	Obed-edom
<i>Mediador, el (Cristo)</i>	OK
<i>Melquisedec</i>	<i>Unidad (doctrina; i.e., el mensaje de la Unidad)</i>
Propiciatorio	<i>unidad (cualidad; i.e., la unidad de la Deidad)</i>
<i>Mesías, el (Cristo)</i>	<i>unigénito Hijo de Dios</i>
<i>mesianismo</i>	<i>Unigénito, el</i>
<i>mesiánico</i>	<i>ortodoxia</i>
<i>mediados de la tribulación</i>	<i>papel-maché</i>
<i>reino milenial</i>	<i>parábola del hijo pródigo</i>
<i>Milenio, el</i>	<i>Paraíso (Huerto de Edén)</i>
<i>Profetas Menores (división del AT)</i>	Paraíso (Cielo)
<i>profetas menores (gente)</i>	<i>Fiesta de la Pascua</i>
<i>ley Mosaica</i>	<i>pastor, el; Pastor Jones (título antes del nombre o en lugar del nombre)</i>
<i>Sumo, el</i>	<i>Epístolas Pastorales</i>
<i>Madre, Padre (cuando se dirige directamente o sin artículo)</i>	<i>patriarca, el (Abraham)</i>
<i>Monte de la Transfiguración, el</i>	<i>Epístolas Paulinas</i>
<i>Monte Sinaí</i>	<i>Pentateuco</i>
<i>Mahoma (preferido)</i>	<i>Pentecostés</i>
<i>Musulmán (preferido)</i>	<i>Pentecostal(ismo)</i>
<i>nombre de Jesús (excepto bautismo en el Nombre de Jesús)</i>	<i>Persona de Cristo</i>
tarjeta de identificación	<i>Fariseo; farisaico</i>
<i>LBLA (La Biblia de las Américas)</i>	<i>faraón, el; Faraón (título antes del nombre o en lugar del nombre)</i>
<i>NBI (Nueva Biblia Inglés)</i>	<i>columna de nube</i>
<i>neo ortodoxia</i>	<i>columna de fuego</i>
<i>nuevo nacimiento</i>	<i>yeso blanco</i>
<i>Nuevo Pacto (Nuevo Testamento)</i>	<i>Plasti-Tak (nombre de marca)</i>
<i>cielo nuevo y tierra nueva</i>	<i>Play-Doh (nombre de marca)</i>

PM (letras mayúsculas pequeñas, sin puntos)

pom-pom
 después de Cristiano
 después de bíblico
 cartulina
 después del milenio
 después de la tribulación
 pre milenial(ismo)
 pre tribulación
 sacerdocio de Cristo
 Príncipe de Paz (Cristo)
 Epístolas de la Prisión
 hijo pródigo
 Tierra Prometida (Canaán o Cielo)
 El Prometido, (Cristo)
**profecía (lo que es pronunciado; e.g.,
 La profecía fue dada.)**
**profecía (la acción de pronunciar; e.g.,
 El profeta profetizará.)**
 Profeta Isaías, el
 Profetas, los (libros del AT)
 Protestante
 Providencia de Dios
 providencial
 salmo; salmo veintitrés (excepto Salmo 23)
 salmista; el salmista David
 Salmos (libro de la Biblia; también usar la forma
 plural
 para referirse a más de
 un salmo: Salmos 23-25)
 rabí, rabínica
 Rapto, el (excepto el rapto de la iglesia)
 Redentor, el
 Reformación
 baño

Resurrección, la (de Cristo) (pero la resurrección de
 Cristo)
 Apocalipsis, el (libro de la Biblia)
 Roca, la (Cristo)
 Día de Reposo
 Saduceo
 Satanás
 Satánico
Satanismo
 Salvador (Cristo)
 escriba
 escritural
 Escritura(s) (Biblia)
 Segundo Adán (Cristo)
 Segunda Venida, la (pero la segunda venida de
 Cristo)
segunda resurrección
 semicírculo
 Septuaginta (LXX)
 serafín
 Sermón del Monte
 shekinah
pan de la proposición
 Hijo de Dios
 Hijo del Hombre
 filiación de Cristo
 ganador de almas
 reino del sur
 Señor soberano
 Espíritu (hablando del Espíritu Santo)
 Sol de Justicia
 escuela dominical
suplantar
 Gobernante supremo; Ser supremo (Dios)
 sinagoga
 Evangelios sinópticos

Sinópticos, el
Tabernáculo (santuario portátil del Antiguo Testamento)
Tabernáculo en el desierto
mesa de los panes de la proposición
Talmud
paquete de recursos del profesor (excepto Paquete de Recursos del Profesor para el Jardín de la Infancia.)
adolescente
Templo (santuario en Jerusalén)
Diez Mandamientos (excepto el Segundo mandamiento)
trono de gracia
tiempo de los jueces, el
tumba, la
Tora
Torre de Babel
Transfiguración, la (pero la transfiguración de Jesús)
Árbol de la Vida (en el Huerto de Edén)
Tribu de Judá
Tribulación, la, (periodo profético)
Trinitario
Trinidad, la
Luz verdadera
doce apóstoles, las doce tribus de Israel, los Doce, el
incrédulo
sub pastor
iglesia universal
no escritural
aposento alto, el
Escuela Bíblica de Vacaciones
versus (no abreviar; letra minúscula en el encabezamiento)
Vid, la (Cristo)
Nacimiento virginal; la virgen María
iglesia visible
Agua de Vida (Cristo)
Camino, el (Cristo)
Camino, la Verdad, y la Vida,
sitio web (Web)
Literatura Sabia, la
reyes magos
Verbo hecho carne (Cristo)
Palabra de Dios (Biblia)
Palabra, la (Biblia o Cristo)
Palabras de Cristo
adoraron (adorar)
año de Jubileo
Ziploc (nombre de marca)

** Cuando apostólico se refiere a ser como los apóstoles, este debe ir en minúsculas; e.g., ministerio apostólico, experiencia apostólica, modelo apostólico. Cuando este se refiere específicamente al movimiento Pentecostal Unitario (como un nombre alterno), este debe ir en mayúsculas; e.g., el movimiento Apostólico, una iglesia Apostólica (en contraste a otra denominación). El contexto determina si es que el significado es ante todo "como los apóstoles" o "característica del movimiento Pentecostal Unitario."*

Listas Verticales

Información del Manual de Estilo de Chicago PMF

<http://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>

Q. *¿Cuáles son las normas adecuadas para la puntuación de frases/clausulas en una lista con viñetas?*

A. *Mucha gente nos han estado preguntando sobre la puntuación de las listas verticales—enumeradas, sin enumerar, y viñetas. ¿Se pone en mayúsculas la primera letra de cada elemento nuevo? ¿Y la puntuación al final? ¿Puntos? ¿Punto y coma? ¿Comas? La siguiente lista podrá, eso espero, responder a estas preguntas:*

- 1. Las listas verticales se introducen mejor por una oración gramatical completa (i.e., una oración que todavía es una oración por sí sola, sin la ayuda de la lista), como la de arriba, seguida por dos puntos.*
- 2. No se requiere puntos al final de las entradas a no ser que por lo menos una entrada sea una oración completa, en tal caso un punto es necesario al final de cada entrada.*
- 3. Los elementos en la lista deben ser sintácticamente similares.*
- 4. Si los elementos son enumerados, como lo es en este ejemplo, le sigue un punto a cada número, y cada entrada se inicia con letra mayúscula—ya sea que la entrada forme o no forme una oración completa.*
- 5. Las listas con viñetas se consideran adecuadas principalmente para material de enseñanza o promocional y son tratadas de la misma manera que las listas enumeradas en términos de mayúsculas y puntuación.*
- 6. Un grupo de elementos que no son enumerados en el cual cada uno de ellos consiste de una oración incompleta debe iniciarse con minúsculas y no requiere un punto al final.*
- 7. Si una lista completa la oración que la introduce, los elementos se inician con minúsculas, y se usan comas o puntos y comas para separar cada elemento, y el último elemento termina con un punto; tales listas es mejor ponerlas dentro del texto que ponerlas en listas verticales.*

Estos ejemplos no son de Chicago, sino que fueron creadas para ilustrar las reglas como yo las entiendo.

Lista introducida por una oración gramatical completa seguida por dos puntos:

Reglas 2 y 4

Por favor revise su manuscrito para lo siguiente:

1. Párrafos
2. Estructura de la oración
3. Ortografía
4. Puntuación

Reglas 1 y 6 (sin números o viñetas)

Por favor revise su manuscrito para lo siguiente:

párrafos

estructura de la oración

ortografía

puntuación

Reglas 1 y 2

Antes de enviar su manuscrito, usted debe hacer estas cosas:

1. Revisar los párrafos.
2. Examinar la estructura de la oración.
3. Corregir para una ortografía correcta.
4. Revisar dos veces la puntuación.

Los elementos en la lista completan la oración que los introduce:

Regla 7

Por favor revise su manuscrito para

1. párrafos,
2. estructura de la oración,
3. ortografía,
4. puntuación.

Regla 7 (los puntos y comas se usan en vez de las comas ya que #2 tiene puntuación interna)

El boletín reportó que

1. la escuela compró cincuenta y cuatro escritorios;
2. la recaudación de fondos de las Seis Banderas fue exitoso, se recaudó más de \$1,000;

3. *los sistemas de computadoras llegaron.*

Regla 3: Los elementos en la lista deben ser sintácticamente similares.

Correcto:

Los solicitantes serán evaluados en lo siguiente:

1. *Habilidades con el teclado*
2. *Velocidad de lectura*
3. *Comprensión*
4. *Reconocimiento de imagen*

Incorrecto: (#3 no es sintácticamente similar a los otros tres)

Los solicitantes serán evaluados en lo siguiente:

1. *Habilidades con el teclado*
2. *Velocidad de lectura*
3. *Lo mucho que comprenden*
4. *Reconocimiento de imagen*

4/13/09

Notas Finales

- ¹ Walter B. Knight, "The Armory," *Knight's Master Book of New Illustrations* (La Armería, Libro Maestro de
- ² *Ibid.*, D. M. Panton, 696.
- ³ Plato's Republic, William J. Bennett, *The Book of Virtues* (La República de Platón, El Libro de Virtudes) (New York City: Simon y Schuster, 1993), 17.
- ⁴ Andrea Crouch, "My Tribute," (Mi Tributo) (Lexicon Music, Inc., 1971).
- ⁵ <http://www.asermon.com/sermonworkshop/centralityofpreaching.html>
- ⁶ Leonard Goss y Don Aycok, *The Little Handbook to Perfecting the Art of Christian Writing: Getting Your Foot in the Publisher's Door* (El Pequeño Manual para Perfeccionar el Arte de la Redacción Cristiana: Poniendo el pie en la Puerta de la Editorial) (Nashville, TN: B&H Publishing Group, 2006), 18.
- ⁷ Charlie Shedd, *If I Can Write, You Can Write* (Si Yo Puedo Escribir, Usted Puede Escribir) (Cincinnati, Ohio: Writer's Digest Books), 4.
- ⁸ http://fbcofgroton.blogspot.com/2011_03_01_archive.html
- ⁹ Walter B. Knight, "Religious Telescope," (El Telescopio Religioso) 699.
- ¹⁰ John C. Maxwell, *Thinking for a Change* (Pensando para Variar) (New York, NY: Warner Business Books, 2003), 41.
- ¹¹ Don M. Aycok y Leonard George Goss. *Writing Religiously* (Escribiendo Religiosamente) (Milford, MI: Mott Media), 23.
- ¹² Roy B. Zuck y Donald Campbell, *Basic Bible Interpretation* (Interpretación Básica de la Biblia) (Chicago, IL: David C. Cook, 1991), 143.
- ¹³ Karen Myers, "Jehovah-Jireh, My Provider," (Jehová Jireh, Mi Proveedor) *Heraldo Pentecostal*, Mayo 2004, 28.
- ¹⁴ Marvin Walker, "Now Is the Time," (Ahora es el Tiempo) *Heraldo Pentecostal*, Mayo 2004, 8.
- ¹⁵ Gary D. Erickson, "My Big, Ugly Angel," (Mi Angel Feo) *El Educador Cristiano*, Verano 2004,
- ¹⁶ John Patterson, "He Brought Me Out," (El Me Rescató) *Heraldo Pentecostal*, Enero 2005, 28.
- ¹⁷ Raymond Woodward, "In Like Manner Also," (De Igual Manera) *Heraldo Pentecostal*, Mayo 2004, 23.
- ¹⁸ Melissa Fross, "The Archippus Effect," *Heraldo Pentecostal*, Diciembre 2004, 48.
- ¹⁹ Barbara Westberg, "In the Dark," *Rhymes, Riddles and Reasons, Volume 1*, (En la Oscuridad, Acertijos, Rimas y Razones, Volumen 1) (Hazelwood, MO: Word Aflame Press), 14.
- ²⁰ Nona Freeman, *Beloved Wide Spot*, (Lugar Amado) (Bossier City, LA: Everett Publishing Co., 1989), 135.
- ²¹ Kenneth F. Haney, "The Church Born for a Purpose," (La Iglesia que Nace para un Propósito) *Forward*, Noviembre-Diciembre 2004,
- ²² Fred Childs, "The Tools of a Craftsman," (Las Herramientas del Artesano) *Perspectivas*, Vol. 15, No. 1,
- ²³ Charles R. Swindoll, *David: a Man of Passion and Destiny*, (David: Varón de Pasión y Destino) (Dallas: Word Publishing, 1997) 157.
- ²⁴ *Ibid.*, 119.

- ²⁵ *Ibid.*, 179.
- ²⁶ G. R. Travis, "Strengthening the Visible Link," (Fortaleciendo el Vínculo Visible) *Heraldo Pentecostal*, Enero 2005, 32.
- ²⁷ Orvada Churchill, "Where Is Hope When the Dreams Are Gone," (Dónde Está la Esperanza Cuando los Sueños se Van) *Heraldo Pentecostal*, Enero 2005, 38.
- ²⁸ Marvin Curry, "What Does It Mean to Believe on the Lord Jesus Christ?" (¿Qué Significa Creer en el Señor Jesucristo?) *Heraldo Pentecostal*, Enero 2005, 48.
- ²⁹ Swindoll, 1.
- ³⁰ *Mary Pierce, "Wild Thing," (Cosa Salvaje) Enfoque en la Familia, Setiembre 2004,*
- ³¹ Sylvia Clemons, "Renewing Your Mind," (Renovando Su Mente) *Heraldo Pentecostal*, Enero 2005, 20.
- ³² Francis Mason, "Renewing Your Consecration," (Renovando Su Consagración) *Heraldo Pentecostal*, Enero 2005, 26.
- ³³ Wiersbe, Warren R., *Preaching and Teaching with Imagination*, (Predicando y Ensañando con Imaginación) (USA: Victory Books, 1994), 24.
- ³⁴ *Ibid.*
- ³⁵ *Jean Hagar, Oklahoma Federation of Writer's Conventionn (Convención de la Federación del Escritor, Oklahoma)*
- ³⁶ *Writer's Choice Grammar and Composition*, (Elección del Escritor Gramática y Composición) (USA: Glencoe/McGraw-Hill, 1996) 131.
- ³⁷ Eldredge, John. "Epic, the Story of Your Life," (Epica, la Historia de Su Vida) *En Contacto*, Marzo 2005, 10
- ³⁸ *Ibid.*, 13.
- ³⁹ Wiersbe, 52.
- ⁴⁰ Donald E. Bower y James Lee Young, *The Professional Writers Guide* (La Guía Profesional del Escritor) (Aurora, CO: The National Writers Club, 1990), 17.
- ⁴¹ Ellen Metter, *Facts in a Flash* (Datos al Instante) (Cincinnati, OH: Writer's Digest Books, 1999) 4-5.
- ⁴² *The Chicago Manual of Style, 14th Edition*, (El Manual de Estilo de Chicago, Edición 14) (Chicago, IL: The University of Chicago Press, 1993), 493.
- ⁴³ Robert J. Gula, *Precision A Reference Handbook for Writers* (Precisión Un Manual de Referencia para los Escritores) (Lanham, MD: University Press of America, Inc., 1984), 174.
- ⁴⁴ *Writer's Choice Grammar and Composition*, 321. (La Elección del Escritor Gramática y Composición)
- ⁴⁵ *Ibid.*
- ⁴⁶ Goss y Aycock, 173.
- ⁴⁷ *Ibid.*, 176.
- ⁴⁸ *Daily Guideposts 2003, 274-275* (Guías Diarias)
- ⁴⁹ Aycock, 8.
- ⁵⁰ Lederer, Richard, *The Miracle of Language* (El Milagro del Lenguaje) (New York: Pocket Books, 1991).

⁵¹ *Shedd,*

⁵² *William Noble, The 28 Biggest Writing blunders, (Los 28 Errores Más Grandes de la Redacción) (Writers Digest Books, 1992),*