

**ENSEÑANDO**

**CON**

**CONSEJOS Y TÉCNICAS  
PRÁCTICAS PARA UNA  
ENSEÑANZA MÁS EFECTIVA**

**VARIEDAD**

**Arlo & Jane Moehlenpah**

## Enseñando Con Variedad

Copyright ©2003  
Arlo and Jane Moehlenpah

Primera impresión en inglés en 1990 por Word Aflame Press,  
Hazelwood, MO 63042-2299; Edición revisada, 1999.

Todas las citas de la Escritura en este libro fueron tomadas de la versión Reina Valera, a menos que sean identificadas de otra manera.

Todos los derechos son reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, guardada en un sistema electrónico, o transmitida de cualquier forma o por cualquier medios, electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, o por otro medio, sin el permiso de Arlo Moehlenpah. Pueden usarse las citas breves en las revisiones literarias.

Publicado por:  
Doing Good Ministries  
13057 Triumph Drive  
Poway, CA 92064, USA  
[www.DoingGood.org](http://www.DoingGood.org)  
E-mail [moehlenpah@aol.com](mailto:moehlenpah@aol.com)



Traducción del inglés al español por Ana Estela Amaya y Kelly Nix.

Datos del Catalogar-en-Publicaciones  
Moehlenpah, Arlo, 1936.

Enseñando con variedad / Arlo y Jane Moehlenpah. p. cm.  
ISBN 0-9667054-5-9

1. Educación cristiana- Métodos de Enseñanza. I. Moehlenpah, Jane.  
II. título.  
BV1534.M56 2003                      268' .6-dc20

Impreso en Estados Unidos de América. Morris Publishing  
3212 East Highway 30, Kearney, Nebraska 68847, 1-800-650-7888

## Contenido

Prefacio .....	4
1. La Importancia de la Enseñanza .....	5
2. Enseñando con el Ejemplo .....	11
3. Metas y Objetivos .....	13
4. La Narración de Historias .....	17
5. Haciendo y Contestando Preguntas .....	31
6. Dirigiendo una Discusión .....	38
7. Metodos de Enseñanza Alumno-Céntricos .....	41
8. Discusiones en Panel .....	48
9. Ayudas en Audio.....	53
10. Cómo los Diagramas Ayudan en su Enseñanza .....	58
11. La Pizarra .....	62
12. El Retroproyector .....	68
13. Las Presentaciones en Computador .....	74
14. Los Títeres .....	79
15. Enseñando con Objetos y Modelos .....	89
16. Trabajo de Memorizar .....	96
17. La Preparación de la Lección .....	101
18. Aplicando la Lección .....	107
19. Buena Disciplina .....	110
20. Evaluando Su Enseñanza .....	114
21. Un Sistema de Archivo .....	122
22. Cómo Dirigir un Curso de Enseñanza para Maestros .....	127

### *Tablas y Formularios*

Una Comparación entre Pizarra, Diagramas y Proyector .....	72
El Bosquejo de la Enseñanza .....	105
Formulario de Evaluación de la Enseñanza en Práctica .....	130

## Prefacio

“Hierro con hierro se aguza; Y así el hombre aguza el rostro de su amigo” (Proverbios 27:17). Yo estaba convencido de la aplicación de este versículo de la Escritura para enseñanza para maestros mientras practicaba enseñando en la Universidad de Minnesota en 1961 como un requisito parcial para un certificado de enseñanza. Aunque yo había enseñado la Escuela Dominical por varios años y química durante dos años en la Universidad de Macalester, muy pronto supe que tenía mucho por aprender y mi maestro supervisor tenía una crítica muy constructiva para ofrecer. Yo creo que la enseñanza práctica debe ser una parte de la enseñanza de los maestros de Escuela Dominical. Esta filosofía está enfatizada en el último capítulo de este libro, “Cómo Dirigir un Curso de Enseñanza para Maestros”.

Nosotros hemos dirigido cursos de enseñanza para maestros en los colegios Bíblicos desde 1970. La mayoría del material en este libro se ha usado en estos cursos. Algunos de los materiales han sido previamente impresos en la revista *Impulso* publicada por la División de Escuela Dominical de la Iglesia Pentecostal Unida Internacional.

Los primeros tres capítulos del libro cubren la importancia de enseñar, enseñando por el ejemplo, y metas y objetivos. Los próximos capítulos tratan de métodos específicos de instrucción, incluyendo capítulos separados sobre narración, haciendo y contestando preguntas, guiando una discusión, centrando al estudiante en métodos de instrucción, y enseñando con paneles de discusión, ayudas de audio, mapas, pizarra, proyector, títeres, y objetos. También está incluido un importante capítulo con varias técnicas para enseñar la memorización de la Escritura. Luego, el libro trata con la lección, la preparación, la aplicación de la lección, la buena disciplina, y evaluar su enseñanza, que es un asunto muy abandonado en la enseñanza de Escuela Dominical. El capítulo sobre un sistema de archivo debe aplicarse a cada maestro o predicador, y el último capítulo, en cómo dirigir un curso de enseñanza para maestros, debería interesar a los superintendentes de Escuela Dominical y pastores.

Este libro ha sido escrito como un libro de texto para la enseñanza de maestros en las iglesias y colegios bíblicos. Los capítulos no tienen que ser cubiertos en el orden presentado. Nosotros confiamos que este material beneficiará su enseñanza y a aquellos que usted enseña.

## CAPÍTULO UNO

### LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA

Cuando nosotros oímos que algunas iglesias retienen sólo diez por ciento de sus convertidos, dos versículos de la Escritura vienen a la mente: “Mi pueblo fue destruido, porque le faltó conocimiento” (Oseas 4:6) é “Instruye al niño en su camino, y aun cuando fuere viejo no se apartará de él” (Proverbios 22:6). O enseñamos a nuestros niños y nuevos convertidos, o los perdemos. No tenemos ninguna otra opción. Si les enseñamos, tenemos la promesa que nosotros los retendremos.

Moisés les ordenó a los Israelitas que enseñaran la Palabra del Señor diligentemente a sus hijos estando en su casa, andando por el camino, al acostarse, y al levantarse (Deteronomio 6:7). Los sacerdotes estaban para enseñar "a mi pueblo a hacer la diferencia entre lo santo y lo profano, y les enseñarán a discernir entre lo limpio y lo no limpio” (Ezequiel 44:23).

En el Nuevo Testamento Jesús hizo considerablemente más enseñanza que predicación. El también nos ordenó ir y enseñar a todas las naciones (Mateo 28:19-20). Una de las calificaciones de un siervo del Señor y un obispo (pastor) es ser “apto para enseñar” (I Timoteo 3:2; II Timoteo 2:24). Dios le dió a la iglesia apóstoles, profetas, evangelistas, pastores y maestros para la perfección de los santos, para la obra del ministerio, y para la edificación del cuerpo de Cristo (Efesios 4:11-12). Nosotros no debemos considerar que la enseñanza es menos importante porque se menciona en último lugar en este pasaje. Por ejemplo, I Corintios 13:13 menciona la esperanza después de la fe, pero entonces dice que el amor es el más grande. Nosotros debemos reconocer que el ministerio de la enseñanza es tan importante en la iglesia como lo es el evangelismo y el pastorado. Alguien dijo que Dios extiende Su iglesia a través de la “necedad de la predicación” y edifica Su iglesia a través de la “simplicidad de la enseñanza.”

Nosotros hemos estado involucrados en la enseñanza de los colegios Bíblicos la mayoría de los últimos veinte años. Año tras año, cuando damos los exámenes de admisión a los estudiantes aspirantes (quienes son los mejores de los mejores), nosotros a menudo nos asustamos por la falta de conocimiento de la Biblia de muchos de ellos. Muchos de estos jóvenes han crecido en la iglesia. Algunos de sus

padres son pastores y oficiales del distrito. Mientras nosotros no debamos desenfatar el evangelismo, definitivamente necesitamos un énfasis sobre la enseñanza. Si no, el pueblo de Dios será destruido por falta de conocimiento.

Si un niño en su Escuela Dominical comparara la calidad de instrucción con las escuelas públicas, ¿que nota recibiría su Escuela Dominical? ¿Cuál será su actitud hacia la Biblia si él ve a maestros desprevenidos que intentan funcionar con equipo y facilidades inadecuadas? A menudo se gastan millones en los santuarios mientras que los salones de escuela dominical tienen un equipo inadecuado sin pizarras, proyectores, pantallas, u otro equipo útil.

La Biblia contiene numerosos ejemplos de padres que fallaron y no enseñaron a sus hijos, y los resultados trágicos que siguieron. Elí no enseñó a sus hijos, quienes nunca vinieron al conocimiento del Señor, sino en cambio se volvieron codiciosos, viles, e inmorales. Los hijos de Samuel tampoco caminaron en su camino, sino se volvieron al dinero, tomaron sobornos, y pervirtieron el juicio. El resultado fue que el pueblo de Israel rechazó el plan de Dios y quiso un rey como otras naciones.

Hoy nosotros podemos ver los trágicos resultados de niños que han sido abandonados. Algunos se han vuelto drogadictos, fornicarios, e incluso asesinos. Cuando la enseñanza de un niño es abandonada no sólo afecta la vida del niño sino también muchas otras. Si un siervo del Señor gana el mundo entero y pierde a sus propios hijos, ¿qué gana él?

La oración familiar y la devoción han sido muy abandonadas. En muchos casos la única esperanza para la enseñanza espiritual es la Escuela Dominical. Claro, cuesta dinero erigir salones para escuela dominical, comprar literatura, y continuar el trabajo de la educación cristiana, pero es diez mil veces más costoso no hacerlo.

La siguiente historia también da énfasis a la importancia de enseñar. Fue tomada de Anthony Campolo, *Quién Cambió las Etiquetas del Precio?*, (Dallas, Texas,: Libros Word, 1986). (Usado con permiso.)

#### TEDDY STALLARD

Teddy Stallard ciertamente era calificado como “uno de los menores.” Desinteresado en la escuela. Sucio, de ropa arrugada; el pelo nunca peinado. Uno de esos niños en la escuela con una cara inexpresiva, sin expresión — una mirada fija y transparente, sin

enfoque. Cuando la Srta. Thompson hablaba a Teddy, y él siempre le contestaba en monosílabas. Poco atractivo, inmotivado y distante, él simplemente era difícil de querer. Aunque su maestra decía que ella amaba a todos en su clase por igual, dentro de ella no estaba siendo completamente honesta.

Siempre que ella marcaba los trabajos de Teddy, ella tenía un cierto placer perverso de poner una X al lado de las respuestas malas y cuando ella ponía una nota cero al borde de los trabajos, ella siempre lo hacía con gusto. Ella debía de haber sabido mejor; tenía los archivos de Teddy y ella sabía más acerca de él de lo que ella quería admitir. Los archivos decían:

1º Grado: Teddy demuestra potencial con su trabajo y actitud, pero tiene situación pobre en su hogar.

2º Grado: Teddy podría hacerlo mejor. La madre está seriamente enferma. El recibe poca ayuda en casa.

3º Grado: Teddy es un buen muchacho pero demasiado serio. El es un lento aprendiz. Su madre murió este año.

4º Grado: Teddy es muy lento, pero bien comportado. Su padre no demuestra interés.

Llegó la Navidad y los niños y las niñas en la clase de la Srta. Thompson trajeron sus regalos de Navidad. Ellos apilaron sus regalos en su escritorio y se amontonaron alrededor para verla abrirlos. Entre los regalos había uno de Teddy Stallard. Ella estaba sorprendida porque él le había traído un regalo, pero era cierto. El regalo de Teddy estaba envuelto en papel castaño y estaba cerrado con cinta. En el papel estaban escritas estas simples palabras, “Para la Srta. Thompson, de Teddy”. Cuando ella abrió el presente de Teddy, salió una llamativa pulsera con diamantes falsos, faltándole la mitad de las piedras, y una botella de perfume barato.

Los otros niños y niñas empezaron a reírse y a burlarse sobre el regalo de Teddy, pero la Srta. Thompson tuvo por lo menos el sentido para imponerles silencio poniéndose la pulsera inmediatamente y poniendo algo del perfume en su muñeca. Levantando su muñeca para que los niños olieran, ella dijo, “¿No huele encantador?”

Y los niños, entendiendo la señal de la maestra, prontamente estuvieron de acuerdo con “oh” y “ah”.

Al final del día, cuando la escuela había terminado y los otros niños habían salido, Teddy se demoró. El vino despacio a su escritorio y dijo suavemente, “Srta. Thompson. . . Srta. Thompson, usted huele igualito a mi madre. . . y su pulsera se mira realmente bonita en usted, también. Yo me alegro que le gustaron mis regalos.” Cuando Teddy salió, la Srta. Thompson dobló sus rodillas y le pidió a Dios que la perdonara.

El siguiente día, cuando los niños vinieron a la escuela, ellos fueron bienvenidos por una nueva maestra. La Srta. Thompson se había vuelto una persona diferente. Ella no fué más sólo maestra; ella se había hecho agente de Dios. Ella era ahora una persona comprometida para amar a sus niños y hacer las cosas para ellos que se mantendrían vivas después de ella.

Ella ayudó a todos los niños, pero sobre todo a los lentos, y sobre todo a Teddy Stallard. A finales de ese año en la escuela, Teddy mostró una mejoría dramática. El había alcanzado a la mayoría de los estudiantes e incluso había estado delante de algunos.

Ella no tuvo noticias durante mucho tiempo de Teddy. Entonces un día, ella recibió una nota que se leía:

Estimada Srta. Thompson:

Yo quería que usted fuera la primera en saber. Me estaré graduando segundo en mi clase.

Con Amor,  
Teddy Stallard

Cuatro años después, otra nota vino:

Estimada Srta. Thompson:

Ellos apenas me dijeron que me estaré graduando primero en mi clase. Yo quería que usted fuera la primera en saberlo. La universidad no ha sido fácil, pero me gustó.

Con Amor,  
Teddy Stallard

Y cuatro años después:



Estimada Srta. Thompson:

A partir de hoy, yo, Theodore Stallard, soy Médico, ¿Cómo fué eso? Yo quería que usted fuera la primera en saber. Me caso el próximo mes, el 27 para ser exacto. Yo quiero que Ud. venga y se siente donde mi madre se sentaría si ella estuviera viva. Usted es la única familia que yo tengo ahora; mi papá murió el año pasado.

Con Amor,  
Teddy Stallard

La Srta. Thompson fue a esa boda y se sentó donde la madre de Teddy se habría sentado. Ella merecía sentarse allí; ella había hecho algo por Teddy que él nunca pudo olvidar.

¿Es la enseñanza importante? Absolutamente lo es.

### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. ¿Cuál será el resultado si nosotros no enseñamos a nuestros hijos y a los nuevos convertidos?
2. ¿Cuándo se les ordenó a los Israelitas enseñarles la Palabra del Señor a sus hijos?
3. ¿Qué nos ordenó hacer Jesús en Mateo 28:19-20?
4. ¿Quién dijo Pablo debe ser “apto para enseñar”?
5. ¿Qué debe ponerse en el mismo plano como la llamada del evangelista?

### **PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN**

1. ¿Cómo se compara la calidad de instrucción, equipo, y facilidades de su Escuela Dominical con las escuelas públicas?
2. ¿Qué impacto tuvo en usted la historia sobre Teddy Stallard?

## CAPÍTULO DOS

### ENSEÑANDO CON EL EJEMPLO

Quizás el método más grande de enseñar es enseñar por el ejemplo. Si nosotros estamos conscientes de ello o no, mucho de lo que nosotros aprendemos es por la imitación. Esto es especialmente verdadero con los niños pequeños, por lo que es tan importante que ellos tengan un modelo apropiado. El maestro necesita ser uno de esos buenos ejemplos.

Jesucristo ha sido el más grande maestro de todo los tiempos. Él nos dejó un ejemplo, nosotros debemos seguir Sus pisadas (I Pedro 2:21). Él no sólo enseñó con palabras, sino que vivió lo que enseñaba. Por ejemplo, además de dar varias parábolas y lecciones acerca del perdón, Él puso el ejemplo, perdonando a aquéllos que lo crucificaron (Lucas 23:34).

Se ha dicho; “Las acciones hablan más fuerte que las palabras.” Emerson dijo, “Usted habla tan alto que yo no puedo oír lo que está diciendo.” Jesús reprendió a los Fariseos porque “ellos dicen, y no hacen” (Mateo 23:3). El ejemplo del maestro o contradirá o subrayará lo que él está intentando enseñar. Si un maestro les habla a sus alumnos sobre los peligros de fumar y él todavía fuma, su ejemplo contradice su enseñanza. Si él enseña sobre la honestidad y todavía miente o dice verdades a medias, su ejemplo contradice su enseñanza. Incluso cuando un maestro no está consciente de él, sus estudiantes están observando todos los aspectos de su vida cuidadosamente.

Pablo le mandó a Timoteo ser “ejemplo de los creyentes, en palabra, conducta, amor, espíritu, fe y pureza” (I Timoteo 4:12). Para ser eficaz Timoteo necesitaba ser un ejemplo de lo que él enseñaba. Si nosotros queremos ser maestros eficaces, no solo nuestras palabras deben ser correctas, sino también nuestras actitudes, acciones, apariencias y afectos.

Años después que los estudiantes se habrán olvidado de los hechos que nosotros hemos presentado, ellos recordarán nuestras actitudes y nuestras vidas. Yo todavía puedo recordar algunos de mis anteriores maestros de Escuela Dominical. Aunque ha sido más de cuarenta años, yo recuerdo a un maestro denominacional de Escuela Dominical que estaba interesado en el fútbol y fumaba puros. Yo también puedo recordar a mi primer maestro de Escuela Dominical Pentecostal

después de que yo recibí el Espíritu Santo. Su nombre era William Case. Él quedaba de pie delante de la clase llorando cuando nos contaba cómo había estado orando por nosotros esa mañana. Aunque yo no recuerdo muchas de las palabras que él dijo, nunca me olvidaré de su espíritu.

Vivamos de tal una manera que cuando nosotros enseñamos a nuestros estudiantes nosotros podamos usar las palabras de Pablo en I Corintios 11:1: “Sed imitadores de mí, así como yo de Cristo”

### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. ¿Cuál es una de las principales maneras en que los niños aprenden?
2. ¿Qué dijo Emerson acerca de ser un ejemplo?
3. Mencione las seis maneras en que Pablo le dijo a Timoteo que fuera un ejemplo a los creyentes.

### **PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN**

1. ¿Cuáles son algunas de las maneras en que Jesús fue un ejemplo para nosotros seguir?
2. ¿Qué recordarán sus estudiantes por mucho tiempo después de que ellos han olvidado los hechos que usted les presentó?

## CAPÍTULO TRES

### METAS Y OBJETIVOS



¿Por qué enseñamos? Si nuestro motivo es por premios en esta vida, nosotros probablemente seremos decepcionados. Raramente un maestro de Escuela Dominical recibe en esta vida pago o mucho reconocimiento. La mayoría de maestros de Escuela Dominical comprenden esto y probablemente enseñan con motivos correctos. ¿Pero qué estamos tratando de realizar? ¿Qué queremos que nuestros alumnos aprendan, sientan, y hagan como resultado de nuestra enseñanza? ¿En otros términos, cuáles son nuestros propósitos y objetivos?

Enseñar sin objetivos es como un hombre que empieza su vacación sin saber adonde él va o lo que él va a hacer. No sabe si volar o manejar. Si él maneja, no sabe qué carretera tomar. No sabe qué tipo de ropa llevar porque no sabe si el lugar al que él va es caliente o frío, o si la ocasión será formal o informal. Él no sabe si llevar una caña de pescar, tubos de golf, o esquís. No sabe cuánto dinero llevar porque no sabe donde estará quedándose o cuánto costará. Podría tener una mejor vacación si tomara tiempo para escoger un lugar o lugares específicos. Con este objetivo en mente, él puede seleccionar su modo de viajar, ropa y equipo y puede llevar suficiente dinero.

Enseñar sin objetivos también es como un hombre con un rifle que dispara sin apuntar. La bala aterrizará en alguna parte, pero puede herir a alguien. Es difícil pegar a un blanco sin apuntar. Es aún más difícil pegar a un blanco si usted no sabe cuál es el blanco.

Algunos maestros tienen los objetivos pero, desgraciadamente, los objetivos son inadecuados. Un maestro quería que los estudiantes estuvieran callados, así que ella les hizo jugar el juego de callarse. Otro quería que los estudiantes estuvieran ocupados, así que ella les hizo colorear o hacer artículos con palitos de helados. Otro quiso impedir que los estudiantes pelearan, así que los puso separados en los rincones del cuarto. Todos estos objetivos son buenos, pero cuando los evaluamos, preguntando "¿Qué aprendieron los estudiantes?" vemos que los objetivos fueron inadecuados. No es suficiente solamente tener a los estudiantes durante el período de tiempo sin que se lastimen.

Un objetivo es una clara declaración de lo que nosotros esperamos lograr por enseñar la lección. Nosotros debemos apuntar nuestros propósitos y objetivos en nuestro plan de la lección. Para clarificar nuestros propósitos y objetivos, podemos hacernos tres preguntas: (1) ¿Qué quiero yo que mis estudiantes aprendan como resultado de esta lección? (2) ¿Qué quiero yo que mis estudiantes sientan? (¿Qué actitudes y convicciones deseo impartir?) (3) ¿Qué específicamente quiero yo que mis estudiantes hagan durante y después de la lección?

Un objetivo inclaro para la lección resulta en una enseñanza inclara. ¿Cómo sabremos si pegamos en el blanco si no sabemos cuál es el blanco? Enseñar sin un objetivo clarísimo probablemente es la mayor debilidad en la enseñanza. Por otro lado, cuando nosotros sabemos específicamente lo que queremos lograr, nuestra enseñanza será más efectiva.

Los objetivos claros sirven en varios propósitos para la enseñanza. Los objetivos dan la dirección con respecto a los cambios que nosotros queremos en el conocimiento, las actitudes, y la conducta de los estudiantes. Al establecer los objetivos nosotros determinamos donde están ahora nuestros estudiantes y donde queremos que ellos estén. Los objetivos también ayudan para que el maestro evite desviarse del tópico. Debemos omitir actividades o materiales que no nos ayudarán a lograr nuestro objetivo.

Los objetivos nos ayudan a seleccionar materiales, actividades y métodos de instrucción. Por ejemplo, si nuestro objetivo es desarrollar las actitudes tolerantes, podemos escoger el método de discusión que permite a los estudiantes de diferentes antecedentes expresar sus ideas, actitudes y opiniones. Si nuestro objetivo es enseñar el ganar almas a través de la visitación, podríamos crear una situación de una representación usando una puerta (imaginaria o real) para tocar, así como un sofá y una silla para sentarse. Algunos estudiantes pueden hacer la parte de las personas que están siendo visitadas y otros pueden hacer la parte de los que están visitando.

Los objetivos específicos también proveen una base legítima para la medida del progreso. Si la meta del maestro para los estudiantes es aprender a deletrear y mencionar en el orden los libros del Antiguo Testamento, él necesitará tener papel y lápices o plumas disponibles para ellos. Al leer los resultados, él sabrá cuánto ha progresado cada estudiante hacia lograr esta meta. El estudiante que ve que su maestro tiene objetivos se motivará para hacer objetivos para sí mismo. Si el

maestro no sabe lo que los estudiantes van a aprender, ¿cómo pueden los estudiantes establecer objetivos para sus actividades de aprendizaje?

Los objetivos correctos también inspiran al obrero. La satisfacción resultará cuando el maestro ve metas intermedias logradas. Él será animado para trabajar a pesar de las dificultades y distracciones hasta que se logren objetivos de largo alcance. Como un alpinista que pasa por algunos valles antes de alcanzar la cima, el maestro con metas seguirá esforzándose hasta que éstas se realicen.

Los objetivos de largo alcance pueden estropearse en los objetivos del corto alcance. Por ejemplo, debe ser el objetivo de cada maestro que sus estudiantes sean salvos. La experiencia de la salvación incluye fe, arrepentimiento, el bautismo en agua, y recibir el Espíritu Santo. Para infundir fe, el maestro debe proclamar la Palabra de Dios y compartir testimonios de lo que Dios ha hecho, está haciendo, y puede hacer. Después de que un estudiante ha nacido de nuevo, la meta del maestro debe ser hacer que el estudiante crezca en Cristo. Para desarrollar las vidas espirituales de sus estudiantes el maestro debe enseñar sobre oración, leer la Biblia, alabanza, rasgos del carácter, y así sucesivamente. Su meta debe ser animar a que sus estudiantes cumplan la voluntad de Dios en sus vidas.

¿Cómo un maestro determina los objetivos de su lección? Si la lección es de un plan de estudios de Escuela Dominical él debe considerar los objetivos incluidos en la lección. Desde que el autor de la lección está escribiendo para miles de clases, sin embargo, sus objetivos no pueden satisfacerse específicamente para una clase en particular. El maestro debe leer varias veces el texto de la Biblia, debe orar, y debe permitirle a Dios impresionarlo con algunos objetivos. Él también debe considerar las necesidades e intereses de su clase. Escuchándolos y observando su conducta dentro y fuera de clase, él puede ver a menudo necesidades que su enseñanza puede satisfacer. Él también puede aprender de estas necesidades conociendo las características generales de su grupo de personas de igual edad.

En resumen, el maestro debe preguntar, ¿Qué necesitan saber mis estudiantes? ¿Qué necesitan sentir? ¿Qué necesitan hacer? Entonces él debe escribir estos objetivos en el plan de la lección.

Todo en una lección, incluyendo variedad, humor, visuales y actividades, debe ser planeado para lograr los objetivos. Nosotros no debemos rellenar el tiempo simplemente con material y actividades sin

contexto. Con el objetivo claramente en mente, nos permite enseñar con la intensidad de un jugador de baloncesto o un jugador de fútbol que corre hacia la meta.

#### Referencia

1. Eavey, C. B. *Principios de Enseñanza para Maestros Cristianos*. Grand Rapids: Editorial Zondervan.

### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. ¿Cómo es la enseñanza sin objetivos?
2. Mencione algunos objetivos de instrucción inadecuados.
3. Defina lo que es un objetivo de instrucción.
4. ¿Cuáles tres preguntas debe hacerse usted cuando está formulando los objetivos de enseñanza?
5. Mencione la finalidad de los objetivos en la enseñanza.
6. ¿Cuáles son algunos objetivos de largo alcance para la enseñanza?
7. En la lección, ¿qué debe ayudar a lograrse todo en su lección?

### **PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN**

1. ¿Por qué usted está enseñando?
2. ¿Cómo determina usted sus objetivos en la lección?



## CAPÍTULO CUATRO

### LA NARRACIÓN DE HISTORIAS

Ya que mucha de nuestra enseñanza está basada en la habilidad de contar una historia, necesitamos aprender sobre historias y lo que hace de las oraciones una historia. La narración de historias no esta limitada en su uso a los maestros de Escuela Dominical. Nosotros usamos la habilidad cuentista casi a diario. Por ejemplo, usted puede necesitar decirle a un agente de seguro cómo usted tuvo un accidente, o usted puede querer decirles a sus amigos un incidente cómico que involucra a su hijo o nieto.

No hay ninguna duda de que todos nosotros hemos tenido que ser los oyentes de un acontecimiento mal narrado. Un amigo puede empezar a decirnos sobre su accidente. “Bien, yo simplemente estaba manejando y este automóvil estaba muy cerca detrás de mí. Era azul negro como azul añil. ¿Estaba usted consciente de que había mucho añil creciendo una vez en los Estados Unidos? Es verdad; de hecho, Estados Unidos exportaba el añil. . . pues. . . como estaba diciendo, este automóvil estaba muy cerca detrás de mí. Usted sabe, deben haber muchos accidentes causados por personas que manejan cerca del automóvil de adelante. Si sólo este tipo hubiera sido más cauto.” Los oyentes han estado esperando callados por un momento, y el narrador todavía no ha llegado al punto. De hecho, él probablemente incluirá unos tangentes más.

El primer componente de una historia es la introducción. Según Ethel Barrett, la función de la introducción es empezar. Empezar apropiadamente es importante porque el portavoz está intentando despertar el interés y la curiosidad de sus oyentes. A veces usará palabras simples para crear un cuadro, casi como si una obra dramática estuviese a punto de realizarse. Realmente, sí lo está—con el narrador como el único actor.

La introducción debe hacer más que introducir el carácter principal; debe proporcionar una pista sobre el problema que el personaje está enfrentando. La introducción puede decir cuándo aconteció la historia o donde aconteció. En Lucas 19:12-13, Jesús introdujo una historia diciendo, “Un hombre noble se fue a un país lejano, para recibir un reino y volver. Y llamando a diez siervos suyos, les dio diez minas, y les dijo: Negociad entre tanto que vengo”. Aquí tenemos la escena: el

noble, sus siervos, su dinero y su tiempo. La pregunta es, ¿Qué harán los siervos con el dinero y el tiempo del noble?

La introducción puede usarse para repasar una historia en serie y actualizar a los estudiantes sobre lo que ha pasado hasta ahora en la historia antes de continuar con el nuevo capítulo. La principal cosa para recordar es no contar de nuevo toda la historia, sino simplemente incluir unos puntos para recrear la tensión o emoción de la historia y poner primeramente a los visitantes o ausentes en la posesión de unos puntos salientes para que ellos también puedan disfrutar la historia.

El maestro puede empezar la historia en cuanto los estudiantes lleguen, quizás con una rutina como encender una vela para indicar que la historia está a punto de empezar. Entonces cuando los oyentes estén interesados y curiosos sobre la historia, él puede detenerse para tomar la asistencia ó la ofrenda, dar la bienvenida a los visitantes, o dejar que el grupo cante. Esto les da una muestra de la historia a los oyentes, y si el maestro ha escogido una buena historia, ellos estarán interesados para oír el resto de ella. Por ejemplo:

“Aproximadamente a las 8:00 en una mañana de lunes en septiembre de 1944, un anciano desorientado y pobremente vestido de ochenta y dos años cayó en la acera en Nueva York. Muchas personas notaron su agonía de vómitos, pero ellos pensaron que él estaba ebrio, y pasaron de largo.

“Finalmente vino un policía y vio al hombre anciano. El también pensó que estaba ebrio. . . hasta que él vió que la nariz del hombre, los labios, orejas y dedos estaban azulados. El hombre fue internado en el hospital a las 8:30. A 10:30 un segundo hombre con los mismos síntomas fue traído. A las 11:10 tres más fueron admitidos. A las 11:25 el número seis y siete fueron traídos. A eso de las 11:40 el total ascendió a ocho y entonces nueve. Alrededor del mediodía un décimo hombre se internó. Y a las 6:45 esa tarde un undécimo hombre que había estado demasiado enfermo para pedir ayuda fue traído.

“Los once hombres eran ancianos, vestidos pobremente, desmantelados, rígidos, y estaban en estado de choque. Y todos estaban azules.”

Esta historia fue adaptada de un libro verídico de misterios medicos llamado *Once Hombres Azules* por Berton Roueche. ¡En caso de que usted no tenga este libro, nosotros terminaremos la historia después!

Aunque necesitamos disciplinarnos para eliminar las tangentes innecesarias en la narración, también tenemos que evitar ser demasiado breves. A veces un maestro puede sentirse intimidado porque piensa que los niños ya saben la historia de la Biblia. Esta intimidación o nerviosismo le lleva a menudo al maestro a decir, “Niños y niñas, voy a contarles acerca de un muchacho llamado David que mató un gigante malo con su honda.” ¡Esta brevedad le causa al maestro revelar toda la historia en la primera frase! Una buena introducción sería: “Yo voy a contarles sobre un muchacho llamado David que enfrentó un desafío que les hizo a sus hermanos mayores asustarse. Así es cómo pasó.”

La siguiente parte de una historia es el cuerpo, que es la sucesión de eventos que contienen acción y ansiedad que llevan la historia a un clímax. El cuerpo de la historia sobre David incluiría el interés de David en el desafío de Goliat, su visita al Rey Saúl, su viaje hasta el otro lado del arroyo con una pausa para recoger cinco piedras lisas, y su fuente de valentía. (“Yo vengo a ti en el nombre del Señor”.)

La mayoría de nosotros está consciente que las historias de la Biblia tienen acción, pero también tienen momentos de suspenso. Nosotros podemos imaginar el suspenso de cómo Adán y Eva se escondieron en el jardín después de su desobediencia, preguntándose si su pecado se sabría, preguntándose las consecuencias que serían. Nosotros podemos imaginar el suspenso de cómo la mujer Sunamita, cuyo hijo fue muerto, fue a la casa de Eliseo. Ella se preguntó si Eliseo regresara a casa con ella su hijo viviría de nuevo. Sí, las historias de la Biblia tienen momentos de suspenso, así que recordemos explotarlas hasta lo máximo.

La tercera parte de la historia es el clímax, que es el punto más alto de la historia. En el clímax el propósito de la historia está siendo conocido, la victoria se alcanza, o el ganador es revelado. Cualquier acción o palabra que tiende a debilitar el clímax debe ser eliminada. Esto puede significar editar una historia que continúa mucho tiempo después de alcanzar el clímax emocionante y estremecedor.

La conclusión es la última parte de la historia. Es tan importante terminar bien como comenzar bien. La conclusión es el momento de parar; no es el momento de repetir la historia “en otros términos”.

El siguiente paralelo ilustra los problemas que algunas personas tienen con la conclusión. Parece que la cosa más difícil para algunos visitantes es irse. Ellos pueden querer irse, ellos incluso pueden darse cuenta de que ellos deben irse, pero todavía se demoran en decir,

“Bien, nosotros tenemos que irnos”, y ellos no hacen ningún movimiento real para salir. Visitar a alguien es bueno con tal de que ambas personas estén disfrutando la visita, pero cuando el visitante siente que debe salir (quizás su amigo tiene que levantarse temprano por la mañana) o cuando él comprende que necesita salir (quizás él es el tipo de persona que se duerme a las 8:59), entonces simplemente debe decir que es hora de irse, levantarse, agradecer a su anfitrión, y salir por la puerta. No debe esperar hasta llegar a la puerta y luego explicar por qué tiene que salir. (¡En verano los insectos y las moscas entran y en invierno el anfitrión se pone frío!)

Lo mismo es verdad con la conclusión de una historia. Cuando es tiempo para terminar la historia, el narrador simplemente debe concluir. Si la historia ha sugerido problemas, esos problemas deben resolverse o abrir el camino para la solución. Deben considerarse todos los personajes de la historia. El narrador no debe enviar un personaje para investigar algo y entonces él nunca regresa para informar. Todos nosotros hemos estado frustrados por oradores que empiezan una historia, consiguen que nos interese, y entonces pasan a otra ilustración sin haber terminado la primera. ¡Queremos saber lo que pasó! Como cuentistas nosotros necesitamos seguir el ejemplo de Jesús cuando somos interrumpidos (por inspiración). Cuando Jesús iba a la casa de Jairo y se detuvo para sanar a la mujer con el problema de flujo de sangre, después continuó hacia la casa de Jairo. No dejó a Jairo con su problema, ni se le olvidó terminar Su viaje.

¿Qué sobre esos once hombres azules? Una investigación reveló que todos los hombres eran alcohólicos y habían comido un desayuno de harina de avena en el mismo restaurante. Los saleros en la cocina y en las mesas habían sido llenos descuidadamente con nitrato de sodio en lugar de sal. El cocinero puso un poco de esa mezcla en la harina de avena cuando él cocinaba. Los once hombres agregaron más de los saleros en la mesa, y se volvió una dosificación tóxica. El descuido causó equivocación, agonía y la muerte de uno de los once hombres.

Jesús nos llamó “la sal de la tierra”. El descuido en nuestras propias vidas podría significar la asfixia espiritual para alguien más que está dependiendo de nosotros.

El párrafo precedente nos lleva a la próxima parte de la historia: la *aplicación*. En la narración cotidiana esta parte se omite normalmente. No es necesario buscar un principio espiritual para dar énfasis al decirle al agente de seguro cómo ocurrió un accidente. (Pensándolo

bien, tal vez hay aquí una lección para aprender!) Pero las historias contadas a una clase de escuela dominical deben tener una aplicación espiritual. Buscar la aplicación es buena disciplina, y ayuda a determinar si la historia es realmente una narración de valor. Si no, los estudiantes pueden recordar la historia pero ser incapaces de recordar cómo encajaba en la lección.

¿Dónde queda la aplicación en la historia? Algunas personas detienen la historia en lugares obvios enfatizar un punto a los estudiantes varias veces durante la lección. Por ejemplo: “Los hermanos de José tenían celos de él”. ¿Tiene usted celos de sus hermanos y hermanas?” O el maestro puede entrelazar la aplicación a lo largo de la historia. Por ejemplo una historia enfatiza la necesidad de diezmar. Un problema se presenta porque la familia no diezma, pero su amigo sabe que ellos están perdiendo una bendición. Ellos sienten que ellos están haciendo su “deber” dando una ofrenda de los fondos que ellos tienen disponible cuando las necesidades especiales se presentan. A lo largo de la historia de principio a fin, se pone énfasis en diezmar y se refiere a menudo a ello. Así como en esta historia, es eficaz dejar que uno de los personajes de la historia haga la aplicación.

Jesús hizo la aplicación en la historia del buen Samaritano (Lucas 10:36-37) cuando dijo, “¿Quién, pues, de estos tres te parece que fue el prójimo del que cayó en manos de los ladrones? . . . Ve y haz tú lo mismo”.

Idealmente, la aplicación será tan interesante como la historia, y el maestro debe mostrar tanta excitación sobre ella como la historia misma. Algo del impacto de la aplicación se pierde si el maestro termina la historia, hay pausas por un largo tiempo, y luego continúa en voz baja, “Nosotros debemos aprender de esta lección que. . .” Y las palabras “Ahora la moraleja de esta historia es. . .”son demasiado usadas.

Es importante mantener la aplicación simple. Muchas historias se prestan bien por varios principios. Es un error, sin embargo, para el maestro decir todo lo que él sabe o sacar cada faceta de la historia durante su aplicación. Más bien él debe dar énfasis a uno o dos puntos principales. Ethel Barrett aconsejó, “La aplicación es una cuestión espiritual”. Usted tiene que buscar la ayuda de Dios en esta area.

Permítanos ahora hablar un poco sobre ayudas para la preparación de la historia. Si usted planea usar una historia en la enseñanza debe leerla primero. Esta es la única manera de conseguir la verdadera

historia. El viejo juego de susurrar al oído un mensaje de jugador a jugador invariablemente lo tuerce grandemente, muestra la importancia de leer usted la historia, sobre todo una historia de la Biblia. Si la Biblia proporciona varios relatos de la misma historia, es útil leer cada relato para obtener la visión y los detalles únicos de cada relato. Si usted siente que no es imaginativo y creativo, puede hallar útil leer la historia en otros libros y comentarios.

Si usted halla la historia atrayente, entonces considere sus puntos buenos y cómo puede fortalecer su objetivo para una lección en particular. Usted necesita estar entusiasmado sobre la historia, porque difícilmente podrá interesar a alguien más en una historia en el cual usted no está interesado. Es como conseguir que alguien coma una verdura que a Ud. no le gusta.

A estas alturas es sabio decidir el carácter de la historia. ¿Es cómica? ¿Se trata principalmente de valor o heroísmo? ¿Es una historia triste o una que simplemente se cuenta por diversión? Es importante recordar que estos rasgos no siempre se mezclan bien. Por ejemplo, si usted intenta poner humor en la historia donde Abraham está ofreciendo a Isaac como un sacrificio, tendrá problemas.

Una historia no siempre tiene que ser contada de la misma manera. Usted puede escoger un punto de vista diferente cada vez que cuenta la historia. Por ejemplo, puede decirlo como un narrador y puede revelar los sentimientos y pensamientos de todos. O, usted puede presentar una "obra de un solo hombre" y ser Ud. el personaje principal, contando la historia de ese punto de vista de ese personaje. En este caso, usted podría empezar la historia así: "Mi nombre es Mardoqueo. Soy un judío". Como Mardoqueo, usted no siempre entenderá las emociones y reacciones de los demás, pero usted puede suponer o pensar sobre ellos para ayudar en la historia.

Otra manera de agregar la variedad a la historia es contar el punto de vista de un espectador. Esto es más difícil, ya que el personaje no involucrado tiene un conocimiento limitado. Él es como un testigo que solamente puede contar su propio punto de vista de las cosas.

Otra táctica creativa es contar la historia desde el punto de vista de un animal u otra cosa no humana. Un estudiante contó la historia del buen Samaritano desde el punto de vista del letrero entre Jerusalén y Jericó, que indicaba la dirección a esas ciudades y que estaba localizado en el lugar perfecto para poder ver el ataque al viajero y la posada donde el Samaritano llevó al hombre herido.

Otro estudiante dió una presentación muy convincente convirtiéndose en la bolsa de dinero usada por el hijo pródigo cuando él dejó la casa. Envolvió su cabeza con un pañuelo y se ató un palo. Siempre que necesitaba el dinero, lo sacaba del pañuelo. Aunque quedó vacío, el hijo no lo tiró, y la bolsa pudo escribir las crónicas de la historia completa, incluso el retorno del hijo a la casa de su padre. La propia Biblia usa ilustraciones semejantes. Jesús dijo que las piedras clamarían si las personas no lo alabaran, y Habacuc 2:11 dice, “Porque la piedra clamará desde el muro, y la tabla del enmaderado le reponderá.”

Un número limitado de historias de la Biblia puede contarse desde el punto de vista de un animal, y algunos son muy eficaces cuando se cuentan de esta manera. El asno de Balaam podría tener una interesante historia para compartir (y el habló!). Quizás los cerdos de los Gadarenos podrían contar también una, excepto que no habría ninguno para terminar la historia, porque todos ellos se lanzaron al mar y se ahogaron.

El visualizar los personajes en su historia ayuda. Quizás la Biblia revela algo sobre sus características físicas. Por ejemplo, Goliat era de más de tres metros de alto. Para ayudar a sus oyentes a entender su tamaño usted puede compararlo con algo en el cuarto. El peso de la armadura que él llevó también nos da una idea de su tamaño.

Nosotros sabemos que Zaqueo era pequeño, y ser pequeño afecta la manera en que una persona reacciona a las situaciones diferentes. Por ejemplo, mi esposo, mis tres hijos y yo estábamos viviendo en Inglaterra cuando la reina celebró su júbilo de plata. Hicimos el viaje del cuarenta millas hasta Londres para verla en su carruaje cuando ella estaba yendo para el Palacio de Buckingham. Encontramos lugares cerca de la carretera y nos aseguramos que pudiéramos ver. Yo no estaba en la primera fila, pero yo podía ver muy bien en el espacio entre las dos personas delante de mí. El resto de la familia también encontró buenos lugares para estar de pie. La banda tocó y escuchamos a las personas diciendo, “Ya viene la a reina”. Así que su carruaje llegaba a dónde yo podía verla, uno de los hombres delante de mí alzó sus brazos y tomó una foto con una cámara. Las personas estaban alegres pero, como yo soy pequeña, todo lo que yo ví era un codo y después la parte de atrás de la cabeza de la reina. Mi esposo me aseguró que ella se ve justamente como en las fotos, pero yo siempre

podré empatizar con Zaqueo que era pequeño y subió un árbol para ver a Jesús.

Los nombres dados a los personajes en su historia revelan a menudo algo sobre la naturaleza de la persona. A veces usted puede contar una historia sin revelar los nombres; sin embargo, la mayoría del tiempo, se necesitan los nombres para evitar confusión de personajes.

Dé pensamiento al sonido de sus voces. Las voces pueden ser fuertes, suaves, bajas, altas, angustiadas, dulces, útiles, maduras, o nasales. Pedro probablemente tenía una voz fuerte, porque él era un pescador, y una persona que trabaja dónde hay normalmente mucho ruido o mucho espacio entre las personas desarrolla el hábito de hablar fuertemente para comprenderse.

Usted puede usar su imaginación para rellenar los probables detalles. Ethel Barrett dijo que la imaginación es dar un paso más allá del hecho literal y comprobable. Considere la manera en que el personaje de la historia podría reaccionar. Por ejemplo, Santiago y Juan eran impetuosos. Ellos estaban llenos de indignación y enojo y estaban dispuestos a llamar fuego del cielo para devorar a los Samaritanos cuando ellos al parecer no recibirían a Jesús. En el Monte de la Transfiguración ellos consintieron con Pedro para construir tres enramadas para Moisés, Elías y Jesús porque ellos realmente no sabían qué decir.

Para revisar la vida de Jesús, conside usar material como un manto para la cabeza y un álbum de recortes para retratar a María cuando ella hablaba de cosas sobre la vida de Jesús. Usted también puede usar esta idea para repasar las lecciones de un trimestre.

Si usted usa una historia escrita, probablemente necesitará revisarla. Yo prefiero volver a escribir la historia completa en mis propias palabras y entonces contarla o leerla en voz alta. Si una frase parece ponderosa, yo la vuelvo a escribir a menudo con palabras con las cuales yo me siento cómodo. Una historia tiene que ser revisada a menudo para encajar en el tiempo disponible.

Usted normalmente puede encontrar párrafos completos en medio de la historia que pueden anularse si es necesario. Anule aquéllos que agregan detalles que no son esenciales para entender el punto de la historia. Lea las restantes secciones para ver si ellas todavía encajan. Normalmente usted necesitará agregar algunas palabras transicionales como “tres semanas más tarde” “entretanto”, o “él dijo”.



La versión revisada debe comunicar el punto sin que los oyentes sientan que usted omitió algo. Guardar sus notas y las historias editadas le ahorrarán horas incalculables en la revisión para cuando usted cuente estas historias de nuevo.

Es difícil contar bien las historias sin la práctica. En su sesión de práctica usted debe contar la historia en voz alta para acostumbrarse a su propia voz. Mi lugar favorito para practicar es en el automóvil mientras está estacionado en el garaje (sin el motor funcionando). Es como un estudio de sonido privado. Algunas personas intentan practicar la narración mientras están manejando, pero si usted hace esto, preparese para que las personas lo miren extrañamente por hablar consigo mismo! Para la mayoría de personas es difícil concentrarse en manejar y narrar al mismo tiempo.

Usted puede identificar las áreas problemáticas en su historia si usted usa una cinta grabadora a medida que usted practique. Para aquellos errores que le preocupan, refiérase a su versión revisada o relea la historia. La cinta grabadora también revelará la calidad y claridad de su voz.

La mayoría de los narradores aconsejan en contra de memorizar cada palabra, pero cuando usted practica tendrá que usar las mismas frases en los mismos lugares en la historia porque ellos parecerán ser más naturales. Memorizar tiende a sufocarle, porque si pierde su concentración usted podría tener problema para entrelazar los hilos de la historia.

Ahora permítanos discutir algunas recomendaciones e ideas para contar en actualidad la historia. Aunque usted puede influenciarse por el estilo de otro narrador, sus mejores historias acontecerán cuando usted permita mostrar su propia personalidad. Algunos narradores son muy activos e incluyen mucha dramatización que puede ser eficaz en los grupos más jóvenes pero narradores también pueden ser eficaces dependiendo de las palabras para comunicar la escena.

Como narrador usted está en exhibición, así que presentese limpio, parado correctamente, y evite ropa ostentosa que los distraerá de su historia.

La historia tendrá un mayor impacto si usted hace contacto con los ojos de sus oyentes y evita mirar encima de sus cabezas o hacia la pared trasera. Si usted tiene un grupo muy grande, puede hacer contacto con los ojos de unos y usarlos como una medida para determinar cómo está recibiendo su historia.

Es importante usar buena gramática, sobre todo al citar a Dios.

Al imitar los sonidos (goteo, goteo así como otros sonidos más sofisticados) usted puede agregarle variedad e interés a su historia. Lo mismo es verdad con las frases redundantes así como en la historia “Los Árboles de Dios”. Esta historia es acerca de tres árboles, y el suspenso crece acerca del futuro de cada uno. Cuando la desilusión viene, la frase “Pero Dios que ama a los árboles pequeños dijo, Sólo espera. . .” es usada cada vez.

El diálogo también agrega el interés, así que no se limite a un monólogo; permita que sus personajes hablen. En lugar de decir, “David dijo que él lucharía con el gigante”, diga, “Y David dijo, ‘Yo mismo lucharé con este gigante’”. Un poco de dialecto también puede agregarle interés a una historia.

No debe tener prisa al narrar una historia. Puede usar pausas para enfatizar lo que está diciendo, para cambiar de escena, or para mostrar el pasaje de tiempo.

Los gestos pueden ser tan sutiles como llamarle a alguien con los dedos, un parpadeo de ojo, una inclinación de la cabeza, un ceño de advertencia, o un encogimiento de los hombros. Ellos también pueden abarcar más, como aserrar las tablas para el arca, impermeabilizar el arca, o tirar una piedra de una honda. Los gestos inconscientes pueden distraer; haga un esfuerzo para evitarlos. Ejemplos son el estar abotonando y desabotonando una chaqueta del traje, jugando con el cambio en un bolsillo, torciendo botones o el pelo, aclarando la garganta, o respirando pesadamente.

Un narrador atrae las emociones de los oyentes usando su propia imaginación y emociones.

Evite que los milagros de la historia de la Biblia parezcan como magia; en cambio, dé énfasis a la necesidad de una persona y la habilidad de Jesús de suplirla. Un interesante ejemplo es la historia del hombre paralítico (Mateo 9:2; Marcos 2:5). La primera cosa que Jesús hizo fue perdonar sus pecados. El se preocupaba más por la necesidad espiritual del hombre que su necesidad física.

Como narrador, no confunda los hechos. Como un ejemplo, muchos de los libros de la serie Arch son bastante agradables, pero algunos de ellos son incoherentes con los hechos bíblicos. “El Arca de Noé” muestra a la familia de Noé observando fuera de ventanas alrededor del arca y están de pie en la cubierta, pero las Escrituras nos dicen había sólo una ventana y una puerta. Quizás este hecho puede

parecer insignificante, pero cuando explicamos la salvación es importante recordar que hay solamente una manera de ser salvos.

Al contar una historia, esté seguro de indicar en algún punto si es una relato bíblico, un hecho histórico, una tradición, o una situación que podría haber acontecido. Cuando yo primero oí hablar, como adolescente, de la muerte de algunos de los apóstoles, escudriñé sin resultado las epístolas muchas veces intentando encontrar la historia de Juan al ser hervido en aceite y de la muerte de Pedro por una crucifixión invertida.

A menos que sea absolutamente necesario para establecer disciplina, es mejor no interrumpir una historia. Cuando usted primero note un problema potencial, no lo ignore, pero intente continuar la narración de la historia. Usted puede dirigir a los causantes con sus ojos o puede poner sus manos en sus hombros e indicarles donde ellos deben moverse sin actualmente decirles nada directamente. Idealmente, un asistente debe estar disponible para cuidar de problemas de disciplina mientras usted está enseñando.

El tiempo de la historia será mucho más agradable si los oyentes están cómodos, y sillas del tamaño correcto pueden ayudar grandemente. Si usted está de pie mientras los oyentes pequeños están en el suelo, ellos pueden empezar a estar inquietos porque sus cuellos les están doliendo por tener que mantenerlos en una posición por mucho tiempo.

La narración realmente es una serie de palabras ilustradas. Como una revista sugiere, “vale la pena aumentar su vocabulario” para ayudar a sus oyentes a ver lo que usted está intentando describir. Relacione las medidas haciendo una comparación con algo en el cuarto o artículos con que los oyentes estén muy familiarizados. Explique las palabras poco familiares como sacerdote, Levita, o Samaritano. También es importante recordar que palabras cambian de significado. Si una palabra tiene una connotación sórdida, evítela. E investigue y elimine el uso de “pequeñas profanidades”.

Si usted aprende bien sus historias, sus oyentes querrán oírle contarlos y contarlos de nuevo. Incluso, quizás usted podría acordar visitar otro departamento de Escuela Dominical para contar sus historias particulares. Es importante estudiar cada vez que usted vuelve a contar una historia.

A veces usted puede necesitar una historia para terminar un período de instrucción extendido, como cuando un servicio de la iglesia dura

mucho más tiempo de lo esperado. Durante esas veces una historia puede usarse ppor su simple valor de entretenimiento. También puede usarse para dar énfasis a un punto en particular, o para mejorar la relación entre el narrador y el oyente o entre oyente y oyente.

Muchos oradores empiezan sus discursos con una corto diálogo, una historia cómica para ayudarles a las personas a relajarse. También puede usarse una historia para dar un buen entendiendo de la vida y las personas, sobre todo las personas de otras lugares.

Una historia puede hacer que las actitudes y conducta cristianas parezcan deseables y revelar la comprensión y visión de los personajes. En la historia del Buen Samaritano, el prejuicio de los personajes se revela y ¡un miembro del grupo minoritario odiado es el héroe! Usted podría intentar narrar la historia de la Biblia usando términos modernos. Un grupo contó esta historia con títeres, usando vaqueros e indios.

La narración es excitante y agradable. ¡Únase a la diversión!

#### Referencias

1. Barrett, Ethel. *La Narración, Es Fácil*. Grand Rapids: Editorial Zondervan, 1960.
2. Talbot, Gladys Mary, Recompilador. *Historias que Me Encantan Contar*. Chicago: Editorial Moody, 1949.
3. Carrier, Blanche. *¿Cómo Aprenderé A Enseñar La Religión?* Publicaciones Harper y Hermanos, 1930.
4. Shedlock, Marie. *El Arte del Narrador*. Publicaciones Doves, 1951.
5. LeFever, Marlene D. *Métodos de Enseñanza Creativos*. Compañía de Publicaciones David C. Cook, Diciembre de 1985.
6. Latourette, Jane. *La Historia del Arca de Noé* (St. Louis: Concordia, 1965)

## **PREGUNTAS DE REPASO**

1. Enúmere las cinco partes de la historia y explique brevemente la función de cada parte.

A.

B.

C.

D.

E.

2. Enúmere diez puntos para la preparación de la historia.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

H.

I.

J.

3. ¿Por qué un narrador no debe memorizar una historia?

4. Enúmere siete recomendaciones para narradores.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

5. ¿Cuáles son algunos de los propósitos de las historias?

A.

B.

C.

D.

## CAPÍTULO CINCO

### HACIENDO Y CONTESTANDO PREGUNTAS



Una de las herramientas principales de buenos maestros es la habilidad para preguntar y contestar las preguntas. En los cuatro Evangelios Jesús hizo más de cien preguntas. También contestó muchas preguntas hechas por Sus oyentes. Igualmente, los discípulos y los apóstoles preguntaron y contestaron muchas preguntas. Por ejemplo, Felipe le preguntó al eunuco etíope, “¿Entiendes lo que lees?” (Hechos 8:30). Y Pablo le preguntó a los Efesios, “¿Recibisteis el Espíritu Santo cuando creisteis?” (Hechos 19:2). También es interesante notar que el sermón de Pedro en el Día de Pentecostés consistió en respuestas a cuatro preguntas.

Los educadores han comprendido por mucho tiempo la importancia del método de enseñanza a base de preguntas y respuestas. Los libros de texto en los sistemas escolares de la América primitiva eran a menudo escritos en forma de preguntas y respuestas. Muchas denominaciones usan un catecismo que es un manual de preguntas y respuestas para enseñar los principios de la religión. Con el advenimiento de la tecnología moderna, las preguntas y respuestas han sido puestas en las computadoras y se les ha llamado aprendizaje programado.

Cualquiera puede hacer preguntas, pero se requiere habilidad para hacer buenas preguntas que causen que los estudiantes respondan y realmente aprendan.

## Las Ventajas de Hacer Preguntas

1. *Las preguntas aumentan el interés del estudiante.* Además de oír al instructor, a los estudiantes les gusta oír las voces y opiniones de otros. Los estudiantes también se sienten más involucrados en la clase cuando ellos pueden hacer y contestar preguntas.

2. *Las preguntas estimulan el pensamiento del estudiante.* Los estudiantes prestan más atención cuando son responsables por aprender.

3. *Las preguntas adaptan la instrucción a la habilidad de la clase.* Hacer preguntas es la manera más rápida de verificar el nivel general de habilidad en la clase.

4. *Las preguntas proveen una oportunidad para la expresión de actitudes.* De las preguntas de los estudiantes, el maestro puede aprender sus intereses y actitudes para poder motivarlos.

5. *Las preguntas introducen las experiencias del estudiante.* Muchas veces, debido a leer, viajar y las experiencias personales, los estudiantes pueden contribuir material a la clase que de otra manera no estaría disponible.

6. *Las preguntas dan énfasis a los puntos principales y proporcionan práctica.* A menudo al final de un período de la clase, un instructor puede hacer preguntas que resumen los puntos claves de una lección.

7. *Las preguntas prueban la efectividad de la instrucción.* Las preguntas pueden revelar lo que los estudiantes han entendido. Algunos puntos pueden necesitar ser enseñados de una manera diferente para que los estudiantes entiendan.

8. *Las preguntas dirigen el pensamiento.* Jesús usó a menudo una serie de preguntas para dirigir una conversación. Por ejemplo, en Lucas 11:11-13 Él preguntó si un padre le daría una piedra a un hijo que le ha pedido pan, o una serpiente en lugar de pescado, o un escorpión en lugar de un huevo. Después de hacer estas tres preguntas, hizo otra: “Cuánto más vuestro Padre celestial dará el Espíritu Santo a los que se lo pidan?”

9. *Las preguntas enfatizan una verdad.* En la respuesta a la pregunta “¿Quién es mi prójimo?” Jesús contó la historia sobre el Buen Samaritano. Después, hizo comprender una verdad al preguntar,



“Quién, pues, de estos tres, te parece que fue el prójimo que cayó en manos de los ladrones?” Después de recibir la respuesta obvia dijo, “Ve, y haz tú lo mismo” (Vea Lucas 10:29-37).

### **Características de Buenas Preguntas**

1. *Las buenas preguntas tienen un propósito específico.* El propósito, ¿es de dar énfasis a un punto mayor, estimular el pensamiento, proveer oportunidad de expresión, probar la comprensión, o lograr una de las otras ventajas de preguntas expresadas anteriormente?

2. *Son breves.* La pregunta no debe ser tan larga que el estudiante no la recuerde después de que se le pregunte.

3. *Son entendidas por los estudiantes.* Las preguntas deben expresarse en el vocabulario de los estudiantes. Aquéllos que saben la respuesta deben poder contestar la pregunta.

4. *Dan énfasis a un punto.* A menos que se use una serie progresiva de preguntas para dirigir el pensamiento, el maestro debe evitar hacer más de una pregunta a la vez. Si no, puede haber duda sobre a cuál pregunta se aplica la respuesta. Los discípulos le hicieron tres preguntas de una vez a Jesús: “¿Cuándo serán estas cosas y que señal habrá de tu venida y del fin del siglo?” (Mateo 24:3). Muchos teólogos piensan que las respuestas a estas preguntas están separadas por lo menos a mil años. No es extraño que hay tantas interpretaciones diferentes de Mateo 24.

5. *Requieren una respuesta definida.* Las buenas preguntas no permiten que los estudiantes faroleen.

6. *Disuaden las suposiciones.* Las preguntas deben requerir una respuesta basada en el conocimiento en lugar de suposiciones. En general, el maestro debe evitar hacer preguntas orales que meramente requieren un sí o un no o verdadero o falso como respuestas.

7. *Despiertan la curiosidad.* Una buena pregunta motivará a veces a un estudiante para que él investigue la respuesta con un extenso estudio.

### **Tipos de Preguntas**

1. *Preguntas de contacto son usadas para despertar el interés y la atención.* La mayoría de las buenas preguntas logran esta meta. Jesús

realmente capturó la atención de Sus oyentes cuando Él preguntó, “Porque, ¿Qué es más fácil, decir: Los pecados te son perdonados, o decir: Levántate y anda?” (Mateo 9:5).

2. *Las preguntas retóricas son para efecto en lugar de respuesta.* Por ejemplo, Jesús preguntó, “¿Y porqué miras la paja que está en el ojo de tu hermano, y no echas de ver la viga que está en tu propio ojo?” (Mateo 7:3).

3. *Las preguntas objetivas buscan información.* Jesús preguntó a los discípulos, “¿Cuántos panes tenéis?” (Mateo 15:34). Después de que Él sintió que un poder de sanidad salió de Él, preguntó a la multitud, “¿Quién ha tocado mis vestidos?” (Marcos 5:30).

4. *Preguntas de opinión buscan las opiniones personales de la gente.* Jesús les preguntó a los discípulos “¿Quién decis que soy yo?” (Mateo 16:15). Él también preguntó, “¿Qué te parece, Simón?” (Mateo 17:25).

5. *Las preguntas de aplicación llevan a una aplicación personal de la verdad.* Jesús le preguntó a Pedro, “¿Me amas?” y entonces continuó con, “Apacienta mis ovejas” (Juan 21:15-17).

6. *Preguntas que fortalecen la fe ayudan a que las personas crean.* Jesús le preguntó a un hombre que tenía una enfermedad durante treinta y ocho años, “¿Quieres ser sano?” (Juan 5:6). Le preguntó a un hombre ciego, “¿Creéis que puedo hacer esto?” (Mateo 9:28).

Si usted decide encontrar las más de cien preguntas que Jesús hizo, tal vez podría intentar determinar qué tipo de pregunta es cada una de ellas. Hay algunas que coinciden, y quizás algunas no encajan en las categorías que nosotros hemos mencionado.

### **Método de Hacer Preguntas**

Hay un método definido para usar al hacer las preguntas. Algunos maestros no obtienen ninguna respuesta de la clase porque ellos no adhieren a los siguientes pasos:

1. *Haga la pregunta.* Hágala a toda la clase antes de designar a un estudiante para contestar. Cada estudiante entonces se motivará para pensar, porque cualquiera puede ser llamado para contestar.

2. *Pause.* Permítales el tiempo suficiente a los alumnos para formular una respuesta. No hay nada malo con un período de silencio para pensar. Jesús nos enseñó a amar al Señor con toda nuestra mente así como con el alma, cuerpo y fuerza.

3. *Llame a los estudiantes.* Algunas veces los estudiantes reconocerán que desean contestar una pregunta levantando sus manos. En otros momentos el maestro debe seleccionar a los estudiantes de una manera imprevisible. Por otra parte, si él va con una lista alfabéticamente o una fila, por ejemplo, la mayoría de los estudiantes se relajará y no pensará acerca de la pregunta.

4. *Reconozca la respuesta del estudiante.* Comente positivamente cuando un estudiante contesta correctamente. No repita la respuesta. Si fuera demasiado suave para ser oída por la clase, hágale repetirla. Raramente, quizás nunca, reprende a un estudiante por una mala respuesta. Aun cuando él conteste incorrectamente, usted debe apreciar que él lo intentó. Entonces usted puede escoger otro estudiante.

### **Sugerencias para Hacer Preguntas**

Las siguientes sugerencias le ayudarán a usar el método de enseñanza de preguntas y respuestas.

1. *No lea sus preguntas.* Aunque los buenos maestros preparan de antemano las preguntas, las hacen mirando a los estudiantes.

2. *Haga las preguntas en un tono de voz natural y conversacional.* Las preguntas deben ser una parte de la instrucción y no un segmento abrupto y separado de la clase o una amenaza a los estudiantes.

3. *Evite preguntas que revelan la respuesta.* Si no, los estudiantes no tendrán que saber el material para contestar la pregunta.

4. *Cuando un alumno dice que no puede contestar una pregunta, acepte que está diciendo la verdad.* No lo avergüence aun más diciendole, “Seguramente, Juanito, tu sabes la respuesta”, o intentando darle pistas. Si él todavía es incapaz de contestar la pregunta, esto lo alejará aun más, causando que el resto de la clase se ría entre dientes de él.

5. *De vez en cuando haga preguntas a aquéllos que tienen sueño o que están desatentos.*

6. *Tenga cuidado con hacer demasiadas preguntas.* La clase no debe parecer un examen todo el tiempo.

7. *Evite preguntas necias e ignorantes que engendran disputas.* Cierta discernimiento es necesario para reconocer esta situación. Dos personas pueden hacer la misma pregunta, una que quiere saber la respuesta y la otra queriendo avivar una disputa. Si este es el caso,

usted puede ofrecer considerar la pregunta después de la clase pero no durante la clase.

8. *No le permita a una sola persona contestar todas las preguntas.* Algunos estudios Bíblicos han sido arruinados cuando un maestro permitió a un estudiante monopolizar la clase. Una técnica que puede usarse en esta situación es reconocer al estudiante diciendo, “Tomás sabe, ahora ¿Quién del resto puede contestar la pregunta?” De esta manera el ego de Tom está satisfecho, pero el resto de la clase se involucra.

9. *No tenga miedo de preguntas que usted no puede contestar.* La mayoría de las personas comprende que ningún maestro sabe la respuesta a cada pregunta. No hay nada de humillante al admitir que no sepa algo. Quizás usted podría preguntar si alguien más en la clase puede contestar la pregunta, o podría decir que usted intentará investigar la respuesta para el próximo período de la clase. Si usted considera que el estudiante está sinceramente interesado y es capaz de averiguar la respuesta por sí mismo, hagale pensar en las posibles fuentes para la respuesta. Si la pregunta es de interés general hágale informar la respuesta el próximo período de la clase.

Un maestro debe animar las preguntas, porque las preguntas son una indicación de una mente inquisitiva. Las preguntas indican interés y prontitud para la instrucción. Las buenas preguntas avivan las clases.

Planee preguntar y contestar las preguntas; usted estará agrado con los resultados.

#### Referencias

1. *Técnicas para la Instrucción Militar, FM 21-6*, Washington, D.C.: Departamento del Ejército, Mayo de 1954.
2. Benson, C. H. *Técnicas de Enseñanza para la Escuela Dominical*, Wheaton, Il.: Asociación de Enseñanza Para Maestros Evangélicos 1935.
3. Eavey, C. B. *Principios de Enseñanza para Maestros Cristianos*. Grand Rapids: Editorial Zondervan, 1940.

### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. ¿Cuáles cuatro preguntas contestó Pedro en el Día de Pentecostés?
2. ¿Qué es un catecismo?
3. Enumere los cuatro pasos para hacer las preguntas:
4. ¿Qué debe hacer usted si un estudiante dice que no puede contestar una pregunta?
5. ¿Qué debe hacer usted con un estudiante que quiere contestar todas las preguntas?
6. ¿Qué debe hacer usted si no puede contestar una pregunta?

### **PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN**

1. ¿Cuál es el valor de preguntar y contestar las preguntas en una clase?
2. En su opinión, ¿cuáles son algunas de las mejores preguntas que Jesús hizo, y por qué las hizo?

## **CAPÍTULO SEIS**

### **DIRIGIENDO UNA DISCUSIÓN**

El método de la enseñanza de la discusión es un método natural de enseñanza. Ocurre por todas partes en la vida, pero probablemente con mayor frecuencia en la mesa del comedor. Para ser un método de instrucción eficaz el tamaño de grupo recomendado es de cinco a veinte. Las sillas deben estar en un círculo o alrededor de una mesa para que cada cara sea visible a todos en el grupo. Es difícil conversar sobre algo cuando algunas personas están frente a las espaldas de otros, como es el caso en los arreglos del aula.

Para ser un método de enseñanza la discusión debe ser una conversación libre pero dirigida acerca de algunas preguntas o problemas bien seleccionadas. Una solución a esta pregunta o al problema debe buscarse sinceramente. A veces la discusión puede ser ayudada al escribir la información pertinente o ideas al ser ofrecidas, así que una pizarra o caballete de pintor pueden ayudar en la discusión. El problema o la pregunta debe afectar las vidas de los miembros de alguna manera; por otra parte los miembros probablemente perderán el interés y no participarán. Para que el método de discusión pueda ser eficaz los miembros del grupo deben tener un espíritu de unidad pero también algunas diferencias honestas.

El método de discusión tiene mucho valor. Da oportunidad para compartir experiencias, conocimiento, convicciones, ideales y dedicación en lugar de sólo hechos y figuras. Tiende a crear el interés y elimina la rigidez de una escena en la clase formal. Estimula diferentes opiniones y declaraciones desafiantes, que obligan que los individuos piensen. Los miembros aprenden a ser tolerantes sobre los puntos de vista de otros. En el método de discusión cada uno es colocado en una base igual y tiene el derecho de contribuir con su mejor conocimiento y experiencia. El pensamiento de las personas es ampliado así como sus horizontes son extendidos más allá de los límites de sus propias vidas. Cuando todos los lados se presentan, ellos obtienen un fundamento más amplio para hacer juicios y conclusiones. Una discusión facilita obviamente el razonamiento desde que los puntos de vista muchas veces son desafiados en el clima de la discusión. Cuando es usada apropiadamente, el método de discusión anima la participación y el pensamiento en grupo. El viejo refrán “Dos cabezas son mejores que

una” es consistente con el pensamiento bíblico que “en la multitud de consejeros hay seguridad”(Proverbios 11:14). Finalmente, el método de discusión proporciona una real y natural conexión entre la lección y las necesidades prácticas de los alumnos en su vivir diario.

La discusión debe estructurarse correctamente si va a ser un método de enseñanza en lugar de simplemente una plática o conversa. El maestro normalmente establece el problema, que debe ser claro y debe reconocerse por todos los alumnos. También debe ser algo polémico. Cuando todos estamos de acuerdo, es tiempo de encontrar otro asunto. El maestro les pide a los estudiantes analizar el problema y sugerir soluciones.

Los valores se pesan, se critican las opiniones, y se aceptan o se rechazan las sugerencias. El método de discusión intenta llegar a una solución para el problema. Esta conclusión debe ser mejor que cualquier solución que un alumno individual podría alcanzar. La solución puede necesitar ser probada antes de ser aceptada, sin embargo, y puede tener que ser estudiada en mayor detalle. Es más, pueden requerirse compromisos.

El éxito o fracaso del método de discusión depende del maestro. Él debe ser diplomático, listo, y un líder. Su papel es de un guía que siempre es justo, tolerante, y bien balanceado. Mientras él mantiene la discusión en tópico, no puede dominar la discusión. Él debe conocer bien el material y debe planear bien de antemano la discusión para que los materiales necesarios y fuentes de datos estén disponibles. Por medio de preguntas hábiles el líder debe guiar el grupo de una posición a otra más cerca de la meta. Hará preguntas como “¿Qué quiere usted decir?” y “¿Por qué?” para conseguir mayor clarificación y propósito. Preguntará “¿Qué puede hacerse?” para intentar obtener una solución y “¿Cómo?” para llegar a un plan de acción. Asegurará que los hechos dados son exactos y auténticos. Presentará preguntas al grupo en conjunto, y cuando ellos le hacen preguntas él normalmente las pasará para el grupo. En el momento apropiado el maestro resumirá las ideas y opiniones para que el grupo sienta que está progresando. Él indicará las preguntas no contestadas e intentará llevar a la clase hasta un plan de acción.

Aunque el método de discusión tiene muchas ventajas reales, hay también algunos peligros reales. Puede ser que el problema no quede claro para todos y no sea de interés vital. Si el maestro lo permite, unos miembros pueden monopolizar la discusión. La discusión puede

resultar en ningún aumento de conocimiento y puede ser una pérdida de tiempo, o además puede llevar a una conclusión lejos de la verdad. Y si el maestro no tiene el deseo de permitir que la clase elabore una solución satisfactoria al problema, no puede tener un grupo de discusión exitoso.

### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. ¿Cuál es el tamaño de grupo que se recomienda para la discusión?
2. ¿Cómo deben colocarse las sillas?
3. Enumere las seis ventajas del método de discusión.
4. ¿Cuáles son algunas de las funciones del líder de discusión?

### **PREGUNTA PARA DISCUSIÓN**

1. ¿Cuáles son algunos de los peligros reales del método de discusión?



## CAPÍTULO SIETE

### MÉTODOS DE ENSEÑANZA ALUMNO-CÉNTRICOS

La mayoría de los métodos de enseñanza son metodos de enseñanza enfocados en maestros. Por ejemplo, en los discursos, las narraciones, y el uso de ayudas visuales, el maestro es quien habla, explica, o comparte. Por el contraste, el método de enseñanza centrado en los estudiantes involucra a los estudiantes a un grado mayor. Estos métodos producen a menudo más interés y retención del aprendizaje, porque los estudiantes están haciendo así como oyendo y viendo. Ellos también agregan variedad a una clase.

Pruebe algunos de los siguientes métodos de enseñanza alumno-céntricos.

1. *El codazo del vecino.* El maestro sugiere una pregunta, tema, o problema y pide a los estudiantes tocar con el codo a alguien cerca de ellos y discutirlo. Este método permite a todos expresar sus pensamientos e ideas aunque la clase sea grande. Aunque la clase parezca ruidosa, cada estudiante puede oír a su vecino. Los estudiantes recuerdan las cosas por mayor tiempo cuando ellos formulan las ideas en sus mentes y las expresan con sus propias palabras. Este método también es excelente para la revisión.

2. *El diagrama viviente.* Este método es excelente para enseñar el orden cronológico de eventos o personas. La técnica es entregar pequeños diagramas con los eventos de la Biblia escritos en ellos a un número limitado de estudiantes. Estos estudiantes van al frente del salón y se colocan en una línea en lo que ellos piensan que es el orden cronológico de los eventos. Ellos sostienen sus diagramas para que los demás compañeros de clase que están sentados puedan ver. La clase determina entonces si el orden es correcto. Este método también puede usarse para los nombres de personajes de la Biblia, los libros de la Biblia, o para cualquier asunto donde el orden es importante. Una variación del diagrama viviente es que los estudiantes sujeten los diagramas a un alambre atado a las paredes laterales del salón o sostenerlos en la bandeja de tiza de una pizarra grande. El maestro también puede registrar el plazo de tiempo necesitado por los miembros para colocarse en orden o tener dos equipos que compiten al mismo tiempo en una carrera.

3. *Aprendiendo un versículo de la Biblia en canción.* A muchos versículos de la Biblia se les ha puesto música. Cada estudiante puede usar su propia Biblia, o pueden escribir las palabras del versículo en un mapa o una transparencia para que toda la clase pueda ver. Una melodía musical puede ayudar a los estudiantes para recordar las palabras de la Biblia. A veces estas melodías pasarán una y otra vez por sus mentes a lo largo de la semana, cada vez reforzando el versículo que ellos aprendieron. Algunos versículos a los que se les han puesto música son Números 14:21; Salmos 1:1-3; 19:7-11, 14;; 25:1-2; 30:11-12; 34:1-4; 47:1; 48:1-2; 50:23; 61:1-3; 68:1; 86:10-12; 92:1; 118:28-29; 122:1; 150:1-6; Mateo 4:4; 6:33; 7:7; I Tesalonicenses 5:16-22; y I Timoteo 1:17. Es probable que los Israelitas cantaron muchos de los salmos.

4. *Mostrando los diagramas y dejando que los alumnos cuenten la historia.* Algunos libros de historia de la Biblia como los libritos de la serie Arch son ilustrados excelentemente, y éstos pueden ser trazados sobre gráficos o transparencias. El maestro puede revelar estas ilustraciones en orden de uno por uno. Para cada ilustración el maestro escoge a un estudiante diferente para continuar la historia.

5. *El estudio inductivo de la Biblia.* Este método exige al estudiante que descubra las verdades de la Biblia por sí mismo. Por ejemplo, el maestro puede pedir a la clase leer a través de la Epístola de Santiago para encontrar los objetos que él usó como ilustraciones para identificar qué lecciones él enseñó de estos objetos. Otro estudio inductivo de Santiago es encontrar los personajes del Antiguo Testamento que Santiago mencionó y hallar por qué. Este método es eficaz para un pasaje, un capítulo, o un libro completo de la Biblia. Funciona bien con los estudiantes maduros.

6. *Acuerdo-Desacuerdo.* El maestro escribe una declaración polémica en un diagrama, la pizarra, o una transparencia. La declaración debe tener defensores de ambos lados. Un ejemplo tal o una declaración sería, “Los Cristianos deben estar de huelga o deben protestar delante de los centros de aborto”. Se pide a estudiantes que están de acuerdo con la declaración que estén de pie en un lado del salón mientras que aquéllos que discrepan la posición están en el lado opuesto. Un debate ordenado es dirigido entonces, y cada lado intenta convencer al otro lado compartiendo por qué ellos están de acuerdo o discrepan. Los individuos pueden cambiar de lados cuando ellos cambien sus mentes.

7. *Intercambio de ideas.* El líder presenta un problema real por el que él desea una solución. Por ejemplo, el problema puede ser cómo reducir el número de adolescentes que dejan de servirle a Dios. Se pide a los miembros de la clase que respondan rápidamente con todas las respuestas o soluciones que vienen a sus mentes. Alguien es designado para apuntar todas estas ideas en una pizarra grande. Ninguna evaluación o crítica es hecha de cualquier respuesta durante el intercambio de ideas. Al final del límite de tiempo previamente establecido, o cuando las ideas dejan de fluir, empieza la evaluación. Con la ayuda de la clase el maestro borra o anula las ideas menos valiosas o prácticas. Entonces la clase evalúa las sugerencias restantes en el orden de importancia. Finalmente, ellos elaboran un plan para poner las mejores ideas en efecto.

8. *Después de oír una lección o leer un pasaje de la Escritura, se les pide a los estudiantes intentar ponerse en el lugar de un personaje sugerido.* Entonces ellos usan su imaginación para escribir una carta que la persona puede haber escrito ese día. Por ejemplo, si la lección está en Hechos 7, dónde Esteban fue apedreado, puede pedirse a los estudiantes escribir una carta que Saulo podría haber escrito a un amigo en Tarso con respecto a los eventos de ese día.

9. *Listado.* El maestro pide a los estudiantes leer un pasaje de la Escritura y hacer una lista de algo. Por ejemplo, a los estudiantes se les pide leer Juan 5:31-47 y hacer un listado de los testigos de Cristo.

10. *Bosquejo.* A los estudiantes se les pide leer un capítulo o un pasaje de la Escritura y hacer un bosquejo usando los números romanos y así sucesivamente. Un ejemplo es pedirles a los estudiantes que hagan un bosquejo para el sermón de Pablo registrado en Hechos 17:22-31.

11. *Parafraseando.* Esto significa volver a escribir el significado de un pasaje con las propias palabras de uno. Pueden pedirse a los estudiantes parafrasear un versículo, una parábola, o incluso una epístola corta como Filemón o III Juan.

12. *La historia paralela contemporánea.* Se les pide a los estudiantes escribir una historia de la actualidad que ilustre los principios de una historia de la Biblia. Los estudiantes necesitan relacionar los principios de la Biblia a situaciones del presente. La historia del Buen Samaritano y la historia del hijo pródigo se adaptan bien a este método.

13. *Escribiendo un poema.* Usted puede asombrarse de la creatividad de algunos estudiantes cuando les pida que escriban un poema sobre algún personaje o tema de la Biblia.

14. *La composición de una canción.* Aquéllos con menos habilidad musical podrían escribir una canción usando una melodía que ellos ya conocen, mientras otros pueden poder componer una melodía original con las palabras basadas en algún pasaje de la Escritura o el tópico del tema estudiado.

15. *Grafitis.* Los grafitis son eslogans o dibujos rudamente rasgados o dibujados en una pared u otra superficie pública. Aunque nosotros normalmente asociamos el grafitis libre con el vandalismo, puede usarse eficazmente en el aula. Los estudiantes pueden escribir eslogans o dibujos de algún tema en una pizarra, un pedazo grande de papel machote, o un mantel de mesa. Para una actividad de pre-clase excelente, dé a los estudiantes tiza (o crayolas si se usa papel) cuando ellos lleguen, y anime a cada uno para escribir o dibujar cualquier cosa que sea apropiada. Puede pedirles que completen una frase como “Gracias, Señor, por. . .”.

16. *El montaje.* Un montaje es una combinación de varios cuadros distintos hacia un tema compuesto. Por ejemplo, la clase puede hacer un montaje sobre el “orgullo de la vida” recortando fotos de las revistas y pegándolas con pegamento (o cola) en un cartel de pared. Ellos necesitarán montón de revistas viejas, muchas tijeras, carteles, pegamento o cola, plumones, y mesas para trabajar.

17. *La pantomima.* Una pantomima es cualquier presentación dramática presentada sin palabras y usando sólo acción o gestos. Este método puede usarse para muchas historias e incidentes de la Biblia. Una pantomima puede ser eficaz en la introducción o para el repaso. Sobre todo, a los niños les encanta hacer pantomimas.

18. *El jugateo del papel.* Pueden ponerse varias situaciones en que los estudiantes participan en una situación teórica. Este método se usa a menudo al entrenar vendedores y también puede usarse eficazmente enseñando el evangelismo personal. Como un ejemplo, una escena puede prepararse en una tienda usando una caja registradora como un accesorio e involucrando una compra donde el cajero devuelve demasiado cambio. De esta situación puede enseñarse la honestidad.

19. *Obra o drama.* Obras completas o dramas con los vestuarios pueden ser buenos métodos de enseñanza. Debe tenerse cuidado, sin embargo, para dar énfasis al aprendizaje en lugar de las habilidades de

actuación. Este método exige a los estudiantes que investiguen los pasajes de la Biblia y costumbres que se representan.

20. *Los alumnos como personajes silenciosos.* Esta forma de dramática requiere poca habilidad teátrica. Por ejemplo, usted podría usarla en una lección sobre Samuel cuando va a casa de Isaí para ungir a un rey de entre sus hijos. Pida que un jóven venga al frente de la clase para ser Isaí y tenga otros siete jóvenes alineados al frente del salón. Al jóven más alto llámelo Eliab. Otro maestro (usando un micrófono o un mensaje grabado) podría leer en voz alta, “No mires a su parecer ni a lo grande de su estatura; porque yo lo desecho; porque Jehová no mira lo que mira el hombre; pues el hombre mira lo que está delante de sus ojos, pero Jehová mira el corazón” (I Samuel 16:7). Entonces que de un paso el jóven bien vestido, llámelo Abinadab, y de nuevo lea el versículo. Repita el procedimiento para los otros cinco jóvenes. Después de determinar que Isaí tiene otro hijo cuidando las ovejas, envíe por otro jóven para que venga al frente, llámelo David, y úngalo para ser el rey.

21. *Verdugo.* El maestro le dice a la clase que está pensando en algún personaje de la Biblia, evento, o libro de la Biblia. El escribe entonces en un gráfico, pizarra, o transparencia un espacio en blanco para cada letra de la palabra que él tiene en mente. Él también dibuja una horca. La clase adivina una letra entonces. Si la letra escogida es una de las letras de la palabra, él la apunta en el espacio en blanco donde es usada. Si la letra no se usa entonces él dibuja una cabeza en el lazo de la horca. (Debe determinarse de antemano cuántos miembros tendrá el cuerpo). El objeto del juego es que la clase complete la palabra antes de que el hombre sea ahorcado. Si una pizarra está disponible el juego puede jugarse en orden de reversa ya que se usa a un hombre totalmente colgado en la horca. Por cada letra correcta un miembro del cuerpo se borra. La clase gana si ellos adivinan la palabra antes que el hombre sea borrado totalmente.

22. *El examen bíblico.* El maestro divide la clase en dos equipos y cada equipo tiene que ir a los lados opuestos del salón. Él instruye la clase que no habrá ninguna ayuda y le hace a un miembro de un equipo una pregunta. Si el estudiante contesta correctamente le permite seguir estando de pie, y el maestro procede a hacer otra pregunta a un miembro del segundo equipo. Si un estudiante no puede contestar una pregunta correctamente él debe sentarse y la misma pregunta se hace a un miembro del equipo contrario. El proceso continúa hasta que un

equipo sea completamente eliminado. Los que quedan se declaran los campeones. Si el tiempo se termina antes de que un lado sea eliminado, entonces el lado que permanece con más personas es el ganador.

23. *Crucigramas*. Aunque estos enigmas son difíciles de preparar, hay crucigramas buenos en algunos libros de actividades de Escuela Dominical. Rick Jansen de la Voz del Pentecostés en San Francisco, California, ha escrito algunos crucigramas excelentes para varios libros de la Biblia.

24. *Crítica literaria*. Para la clase de adultos usted podría asignar un buen librito de vez en cuando para que los estudiantes lo lean. Entonces use un período de la clase para que ellos discutan el libro. Muchos libros excelentes están disponibles sobre temas como la oración, la motivación, y el liderazgo, y podría ayudar a lograr algunas de sus metas y objetivos para sus estudiantes.

La lista precedente para el método de enseñanza alumno-céntrico no está completa. Los maestros deben leer libros y asistir seminarios regularmente en busca de ideas frescas para la enseñanza.

#### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. ¿Cuáles son algunas ventajas del método de enseñanza alumno-céntrico?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. Explique o defina los siguientes métodos de enseñanza alumno-céntricos:
  - A. El codazo del vecino
  
  
  
  
  
  
  
  - B. El gráfico viviente
  
  
  
  
  
  
  
  - C. El estudio inductivo de la Biblia
  
  
  
  
  
  
  
  - D. Parafraseando

E. Grafitis

F. El montaje

G. La pantomima

H. El jugueteo del papel

3. ¿Cómo difiere el intercambio de ideas del método ordinario de la discusión?

### **PREGUNTA PARA DISCUSIÓN**

¿Cómo ha participado u observado usted en los métodos de enseñanza alumno-céntricos?



## **CAPÍTULO OCHO**

### **PANEL DE DISCUSIÓN**

Un panel de discusión ocurre cuando dos o más personas discuten un tema, pregunta, o un problema delante de la clase. Normalmente los miembros del panel son expertos en sus campos. El maestro o alguien más sirve como moderador, haciendo las preguntas preparadas y guiando la discusión.

Este método puede volverse un método alumno-céntrico en una de las siguientes maneras:

A. Permita que los estudiantes escriban las preguntas y se las den al moderador, preferentemente un día antes. Esto le permite al moderador seleccionar y quizás redefinir las mejores preguntas. A menudo a los panelistas se les permite ver las preguntas la noche antes de la discusión del panel y ponderar las posibles respuestas.

Yo estuve tan impresionado por muchas de las preguntas que se entregaron en los campamentos juveniles en los que yo estuve involucrado en un verano que yo he incluido algunas en este capítulo. A medida usted las lea, pregúntese a sí mismo, ¿Mi enseñanza contesta las preguntas y las necesidades reales de mi clase, o enseño de temas sobre los cuales mi clase no está sumamente interesada? Muchas veces las personas jóvenes se preocupan más por los granos en sus caras que sobre Melquisedec o las visiones en Daniel.

B. Use los miembros maduros y espirituales de la clase como panelistas. A menudo los estudiantes responderán mejor a las opiniones de aquellos de su misma edad que a los de aquellos que no son de su grupo.

C. Al final de la discusión permita a la clase hacer preguntas espontáneas dirigidas a uno o a todos los panelistas. Esta técnica se llama forum de panel.

#### **Muestras de Preguntas Obtenidas de los Estudiantes en los Campamentos Juveniles**

##### **I. La Relación con los Padres**

1. ¿Cómo puede usted hablar libremente con sus padres?
2. ¿Cómo puede usted conseguir que sus padres lo entiendan?



3. ¿Cómo puedo progresar espiritualmente cuando la influencia de mis padres inconversos y la televisión me parece estar robando mi victoria?
4. Mis padres no me permitirán salir con alguien hasta que yo termine con la escuela secundaria. Yo tengo quince años. Mis amigos y todos los demás piensan que esto está equivocado. ¿Qué piensa usted?
5. Yo quiero salir con un muchacho en nuestra iglesia. Mamá dice que no. Yo no veo nada de malo. ¿Qué piensa usted?
6. ¿Tiene mi madre derecho de decirme que alguien que me gusta mucho no puede ser mi amigo?
7. ¿Deben los adolescentes sentarse con sus padres en la iglesia?
8. ¿Qué puedo hacer cuándo mi madre insiste en que yo use vestidos más cortos de lo que es cómodo para mí?
9. ¿Qué debo hacer y decir cuándo mis padres se quejan porque paso demasiado tiempo en la iglesia?

## **II. Salir con Alguien**

1. ¿Está bien salir con alguien que sea inconverso?
2. ¿Si un muchacho me pide salir con él y yo no quiero, cómo le diría usted sin herir sus sentimientos?
3. ¿Cuándo usted está trabajando y un tipo constantemente le hace proposiciones, cómo usted lo evita?
4. ¿Qué pueden hacer los Cristianos en una cita, además de simplemente ir a comer?
5. ¿Qué hace usted si una muchacha quiere hablar sobre el sexo?
6. ¿Es incorrecto sentarse muy cerca de un muchacho en un automóvil?
7. ¿Es incorrecto cogerse de la mano y poner su brazo alrededor de una muchacha?
8. ¿Piensa usted que es correcto besar en una cita si ambas personas son pentecostales?
9. ¿Cómo usted refrena una relación que usted quiere conservar?
10. ¿Cómo es que todos piensan que yo tengo que casarem? ¿Qué hay de malo en ser soltero?
11. ¿Cuántos años se debe tener antes de comprometerse con una persona cristiana?
12. ¿Si una muchacha o un muchacho deja a su novia o novio y quiere volver después, la otra persona le debe aceptar de vuelta?
13. ¿Es importante si hay una diferencia grande de edad entre un muchacho y una muchacha que están saliendo?

14. ¿Cuántos años debe tener una persona antes de salir con alguien?

15. ¿Cómo hago para conocerle a alguien que me me interesa sin ser atrevido?

### **III. La Conducta Sexual**

(Algunas de estas preguntas pueden ser menos apropiadas en un grupo mixto que en una clase de solo muchachos o solo muchachas.)

1. ¿Puede usted pensar sobre la fornicación sin que sea un pecado?

2. ¿Qué es exactamente el adulterio?

3. ¿Qué es exactamente la prostitución?

4. ¿Es incorrecto creer que usted debe ser una virgen cuándo se va a casar?

5. ¿Si usted ya ha cometido fornicación, le perdonará Dios?

6. Mi novio anterior prometió que no contaría algunas cosas que nosotros hicimos, pero él lo reveló en la escuela. Él también mintió. Ahora yo me siento miserable. ¿Cómo puedo recuperar mis buenos amigos?

### **IV. Normas Con Respecto a la Apariencia Exterior**

1. ¿Es incorrecto que una muchacha se corte el pelo? ¿Por qué?

2. ¿Es incorrecto que una muchacha se pinte el pelo? ¿Por qué?

3. ¿Qué califica como pelo largo en los muchachos?

4. ¿Cuán largos deben ser los vestidos de las mujeres?

5. ¿Es incorrecto que las muchachas usen pantalones? ¿Por qué?

6. ¿Es incorrecto usar maquillaje? ¿Por qué?

7. ¿Es incorrecto usar anillos, collares, y pulseras? ¿Por qué?

8. ¿Porqué las personas que no guardan las normas de santidad son bendecidas? ¿Serán ellos salvos?

### **V. Las Amistades**

1. ¿Qué piensa usted sobre involucrarse en las actividades escolares? Es bueno estar muy involucrado para que otras personas puedan ver su vida, o es mejor gastar más tiempo trabajando en la iglesia y sus actividades?

2. ¿Cómo puede usted saber si un amigo es un verdadero amigo?

3. ¿Cómo debe usted escoger a sus amigos?

4. Yo siempre estoy enfadándome con mis amigos porque ellos quieren hacer lo malo y yo quiero vivir para el Señor. ¿Qué puedo hacer?

5. Yo tengo una amiga que se enoja si yo no le permito copiar. ¿Es eso fraude? ¿Cómo puedo decirle que no sin hacer que se enoje?

6. ¿Qué debo hacer si uno de mis amigos no me habla?

7. ¿Qué debo hacer si mis amigos quieren que yo haga algo que no debo?

### **VI. Los Estudios y el Futuro**

1. ¿Recomienda usted ir al Instituto Bíblico aún cuando usted no sabe lo que quiere hacer o ser?

2. ¿Qué debe hacer usted si siente que es llamado para ser un predicador?

3. ¿Si usted fuera a vivir su vida de nuevo, que haría diferentemente mientras sea un adolescente?

4. ¿Cuál debe ser la actitud de los cristianos hacia la política escolar?

5. ¿Es correcto participar en los deportes?

### **VII. Testificando**

1. ¿Qué hace o dice usted cuándo quiere testificar a alguien pero su amigo lo detiene y no le permite hablar?

2. ¿Cómo da usted testimonio a una persona que cree en la evolución?

3. ¿Qué debe hacer usted si cada vez que usted intenta hablar sobre Dios con jóvenes o con sus amigos ellos se ríen de usted por tomar tan en serio la religión?

4. ¿Cómo sabe usted que lo que usted siente en su corazón es una carga por el alma de una persona y no meramente una emoción?

### **VIII. Misceláneos**

1. ¿Puede el diablo hablar a través de usted y puede hacer a otras personas pensar que usted está hablando en lenguas?

2. Yo robé un par de baterías para el transistor, algunos lapiceros, y otro materiales pequeños. Pienso en ellos cuando regreso a esa tienda. ¿Cómo puedo superar esto? P.D. Yo le pedí a Dios que me perdonara.

3. Yo tengo un mal hábito. Sigo diciendo que no lo haré, pero lo hago de todas maneras. ¿Cómo puedo detenerlo?

4. ¿Qué debo hacer si alguien a mi lado se comporta mal en el servicio?

5. A veces puedo sentir el Espíritu de Dios muy bellamente. Cuando lo busco de nuevo, ¿por qué no puedo sentirlo como yo quisiera?

6. Cuando hacemos una vigilia y se nos pide que oremos por una hora, ¿qué si no podemos?

7. ¿Qué pasa con las personas que oran en el altar y son aparentemente bendecidas, pero nunca parecen cambiar?

### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. ¿Cómo un panel de discusión difiere de una discusión regular?

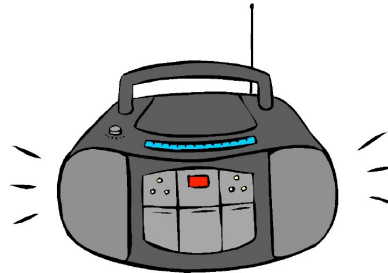
2. Enumere tres maneras en las cuales un panel de discusión puede volverse en un método de enseñanza alumno-céntrico?

### **PREGUNTA PARA DISCUSIÓN**

¿Qué preguntas le gustaría oír discutir de algunos expertos ?

## CAPÍTULO NUEVE

### AYUDAS EN AUDIO



Para este capítulo, una ayuda en audio se define como cualquier sonido, fuera de una voz no grabada, que ayuda a cumplir los objetivos y las metas de la enseñanza. Una de las ayudas en audio más eficaces y sencillas es la grabadora. Este capítulo se limita mayormente a la exploración de su uso.

Aquí hay algunas maneras de usar una grabadora en la enseñanza.

1. *Mejorar una historia o una presentación de títeres con efectos de sonido.* Puede añadirle interés a una historia o presentación de títeres con sonidos de tiempo grabados. Para lluvia, puede grabar una tormenta de lluvia verdadera, o puede usar arroz que se deja caer sobre una bandeja para cocer galletas. Para viento, puede soplar en un micrófono, variando el volumen del aire. Para fuego puede hacer crepitar papel celofán. Si alguien en su historia está ahogándose, puede hacer burbujas de aire soplando en un vaso mientras su boca está casi cubierta de agua. También puede compartir el sonido de las páginas del Libro de la Vida al hojearse. Otros efectos de sonido grabados muchas veces están disponibles en disco en el departamanto audiovisual de su biblioteca local. Algunas grabadoras permiten que se grabe a velocidad baja y luego se toque la grabación a velocidad alta. Esto puede resultar en voces inusuales que pueden ser usadas en ciertas ocasiones.

2. *Prepare el ambiente.* Música grabada puede preparar el ambiente para su clase. También puede ayudar a calmar a sus estudiantes en los momentos antes del comienzo de la clase.

3. *Toque música de fondo.* Al contar una historia, puede usar música de fondo cerca del clímax, pero no tiene que depender de un

címbalo fuerte y retiñente para el clímax – en su lugar, puede usar el silencio. Notas altas, breves, y rápidas pueden dibujar el cuadro de la acción rápida en su historia, mientras que las notas fuertes pueden usarse para mostrar temor o autoridad.

Es preferible usar una grabación instrumental en vez de usar un grupo vocal, para evitar distraer a los alumnos de sus propias palabras. Usted perderá algo del impacto de su presentación si su voz es dominada por el volumen de la música de fondo, entonces verifique el volumen de antemano.

4. *Presente las voces de personas que no pueden estar en la clase.* Muchas veces los niños de la Escuela Dominical que vienen en en autobús de la iglesia raramente le conocen personalmente al pastor. Usted puede presentarle y hacerle para ellos una persona más familiar pidiendo que él grave un corto mensaje de bienvenida para su clase de la Escuela Dominical. Puede desplegar una foto su pastor durante su mensaje grabado. También se puede compartir un misionero, hijo de misionero, o una autoridad en un tópico de interés para su clase de esta manera.

5. *Grabe entrevistas.* Elaborando sobre la idea anterior, puede preparar entrevistas simuladas con personajes de la Biblia. También puede usar su grabadora para simular una conversación telefónica entre dos personas. La voz de la persona que llamó puede grabarse con pausas para que usted pueda responder como si la conversación estuviese aconteciendo en la hora de la clase. También puede usarse una entrevista telefónica para llamarle a un personaje bíblico o para presentar la respuesta bíblica al problema moderno de un amigo. Se requiere práctica para colocar las pausas y la interrupciones en los lugares ciertos, pero el resultado final vale la pena. El teléfono mas efectivo que se puede usar es una unidad completa o un teléfono inalámbrico con antena.

Al entrevistar personajes bíblicos o personas invisibles, usted puede jugar el papel de reportero. Un micrófono verdadero o simulado (puede colocar su mano cerca de su boca como si estuviese usando un micrófono) mejorará la presentación. Use un audífono y mueva diales simulados durante la entrevista, aparentando tener problemas con captar las voces. Use voces diferentes e interesantes para cada persona que es entrevistada. Normalmente, es más efectivo que un hombre lea el diálogo de Dios.

6. *Toque canciones.* Puede enseñar nuevas músicas usando una grabadora. Si su clase no tiene acceso a un piano u otro instrumento musical, este método puede mejorar su programa musical.

7. *Ensaye técnicas de narración de historias y otras presentaciones.* Busque lugares óbvios para mejorar su tono de voz, volumen, velocidad, y para remover pausas imprevistas. Verifique su selección de palabras, y determine si las palabras dichas en voces disfrazadas se pueden entender.

8. *Toque idiomas del extranjero.* Use la grabadora para compartir versículos de la Biblia en otro idioma. Deje que los alumnos acompañen la lectura simultáneamente en sus propias Biblias. Para ilustrar la visión de Pablo en la cual un hombre de Macedonia le pidió, “Pasa a Macedonia y ayúdanos,” usted podría pedir que alguien que hable el griego lo grabe las palabras del hombre. Al compartir un mensaje en otro idioma, es bueno explicarlo o traducirlo.

9. *Toque la narración de una presentación en diapositiva o en película.*

10. *Sea un profesor silencioso para los niños que lleguen antes de la clase.* Con un enchufe múltiple especial, varios de estos niños pueden oír un mensaje o una historia grabada. Si solamente dispone de una grabadora y audífono, los niños pueden turnarse para escuchar.

El usar una grabadora o tocadisco para compartir una historia entera con la clase puede parecer ser una buena idea, pero le quede dejar con una expresión vacía en la cara si no determina de antemano lo que hará mientras la historia está siendo compartida. Tal vez escogerá sentarse junto con la clase para observar sus reacciones a la historia. Otra manera de evitar una expresión vacía es de utilizar más de un método a la vez. Puede combinar diagramas, un retroproyector, o una pizarra con su grabación. Puede leer silenciosamente una carta de un personaje bíblico mientras una grabación del supuesto escritor revela lo que usted está leyendo. Por ejemplo, usted podría ser Timoteo al leer él silenciosamente una carta de Pablo mientras que su clase escucha las palabras al hablarlas Pablo. Sus expresiones faciales en estos momentos son importantes; si usted parece estar entusiasmado su presentación será mejorada. Un entusiasmo natural y su propio disfrute de su presentación hará que su público disfrute con mayor facilidad de lo que usted está haciendo.

Al usar una grabadora, no es necesario grabar todo el material para la lección. La presentación será más activa y eficaz si usted habla algunas palabras en la hora de la presentación. Por ejemplo, si está compartiendo ejemplares grabados (como estilos musicales), puede comenzar y parar la grabación con frecuencia para hacer comentarios durante la presentación.

Es muy importante mantener el contacto visual durante el uso de una ayuda en audio. Necesita mirarles a los oyentes mientras que está haciendo su presentación para medir sus reacciones a la lección y para estar consciente de cualquier problema de disciplina que podría surgir.

Es importante tener el volumen y la posición de la cinta ya preparados antes de comenzar su presentación. Surgen problemas de atención si usted tiene dificultad en comenzar. El resto de su escenario también debe estar preparado antes de empezar la clase.

Limite el tiempo en el cual usará la grabadora. Puede perder el interés de los alumnos si depende completamente de un maestro pre-grabado.

Sepa cómo usar la grabadora, y esté familiarizado con los controles. Su presentación perderá algo del impacto si usted tiene que preguntarle a alguien como insertar la cinta, o si comienza a tocar la cinta en el lado equivocado. Verifique que su grabación no tiene problemas antes de compartirla con la clase. Por ejemplo, un sonido de interferencia fuerte puede resultar si el volumen está muy alto. Puede ser necesario usar un micrófono para amplificar su grabación para evitar este problema.

Si está usando una cinta que ha sido previamente usada, deje bastante espacio en blanco para que su clase no se distraiga con palabras o música inconexas si usted se olvida de apagar la grabación inmediatamente.

Cuando planea usar una presentación grabada, no dependa de alguien más para traer una grabadora a la clase, a no ser que ya haya hecho arreglos de antemano. Apunte lo que necesitará en la sección “Materiales Necesarios” de su plan de lección.

Una ayuda en audio no tiene que ser grabada. Por ejemplo, puede usarse una trompeta u otro instrumento musical. Una ayuda en audio puede ser tan sencilla como el despertador de un reloj.

El uso de la grabadora como una ayuda en audio no reemplaza la preparación y el ensayo antes de la hora de la clase.

Prepárese bien y haga su presentación con confianza.



### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. Defina una ayuda en audio.
2. ¿Cuales son algunas maneras de producir efectos de sonido del tiempo?
3. ¿Por qué es importante planear lo que hará mientras que su clase está oyendo una historia grabada?
4. ¿Por qué es importante mantener contacto visual con la clase mientras está usando una ayuda en audio grabada?
5. Enumere algunas ayudas en audio que no son grabadas.

### **PREGUNTA PARA DISCUSIÓN**

¿Cuales son cinco maneras de usar una grabadora en una clase de la Escuela Dominical? (Vea las diez maneras enumeradas en el capítulo).

## **CAPÍTULO DIEZ**

### **CÓMO LOS GRÁFICOS AYUDAN EN SU ENSEÑANZA**

Los gráficos son una forma sencilla de ayudas visuales planas. El mismo Dios usó visuales planos cuando escribió los Diez Mandamientos en las tablas de piedra (Exodo 24:12). Dejó una tremenda impresión en Belsasar cuando escribió algunas palabras en la pared que significaban que Belsasar fue pesado en la balanza y fue hallado falto y que su reino sería dividido y sería dado a los Medos y a los Persas (Daniel 5:5-28). En el Nuevo Testamento Jesús escribió algo en la tierra causando que los acusadores de la mujer encontrada en adulterio se fueran (John 8:6-9). Dios les dijo a Su pueblo que usaran los visuales planos cuando les ordenó a los Israelitas que escribieran Su Palabra en los dinteles de sus casas y en sus portones (Deuteronomio 6:4-9).

El usar gráficos mientras está enseñando tiene las siguientes ventajas:

1. Los gráficos combinan lo visual con lo oral para una mejor comunicación y retención de lo aprendido.
2. El maestro no necesita notas separadas porque los gráficos actúan como guía a lo largo de la presentación.
3. El material puede prepararse de antemano, ahorrando así tiempo valioso.
4. Las páginas pueden ser guardadas para revisión y énfasis.
5. Las discusiones de grupo no salen del rumbo porque los gráficos ayudan a enfocar y mantener la atención.
6. Los gráficos animan mayor creatividad en la discusión porque otros miembros del grupo son inspirados por las ideas visualmente ilustradas.
7. Los le obligan al maestro a organizar sus pensamientos.
8. Los gráficos hacen que las presentaciones sean claras y concisas.
9. Las ideas pueden enfatizarse y dramatizarse con caricaturas, diagramas, etc.
10. Es improbable que situaciones de emergencia ocurran al enseñar con gráficos porque no se requiere ninguna electricidad, y no hay bombillas para quemarse.

11. Los gráficos le ahorran dinero al maestro en la cuenta de la lavandería ya que no hay ninguna pizarra desordenada para ensuciar la ropa con polvo de tiza

Las siguientes sugerencias para preparar los gráficos pueden hacerlos parecer más profesionales.

1. Enumere todos los puntos en una hoja de papel tamaño carta, colocando solo un punto principal en cada hoja.

2. Ordénelos para una mejor continuidad.

3. Muestre el título de la presentación en el primer gráfico.

4. Haga modelos a escala de cada gráfico en un papel tamaño carta. Prepare cada página como si fuese una cartelera, usando solamente una idea por hoja. Aquellos que preparan las carteleras comprenden que su mensaje debe comprenderse de una vistazo y que la primera impresión es la última impresión. No llene los gráficos de mucho detalle; por otra parte el público se adelantará de su presentación.

5. Prepare los gráficos finales dibujando líneas rectas, usando una regla T, una regla para medir, o papel con líneas.

6. Haga con lápiz un dibujo inicial del gráfico que usted quiere.

7. No use mayúsculas en todos los gráficos.

8. Haga los gráficos bastante grandes para ser vistos fácilmente. El tamaño de las letras se gobernará por el tamaño del público.

9. Use plumones, barras de crayones de cera, o plumas para hacer letreros.

10. Use diferentes colores para hacer el énfasis.

11. Si usted necesita una ilustración que no puede dibujar, recorte una fotografía de una revista y peguela en su gráfico. También puede usar un retroproyector opaco o una copiadora para agrandar una ilustración para diseñarla en su gráfico.

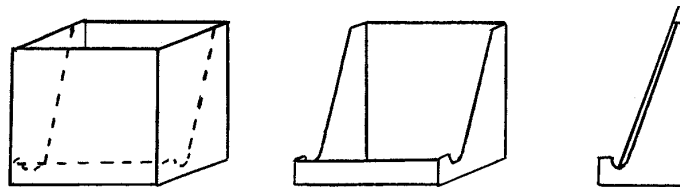
12. Pegue los objetos en su gráfico para lograr un efecto tridimensional. Por ejemplo, puede usar algodón para las nubes.

El maestro debe considerar de antemano cómo desplegará sus gráficos. Deben estar bastante altos para que aquellos que están en el fondo del salón puedan ver.

Para impedir que los gráficos se caigan, aquí hay algunas sugerencias.

1. Despliegue el gráfico en un caballete.

2. Adhiera el trazo a una pared usando cinta para enmascar. No use la cinta transparente, porque pelará la pintura de la pared.
3. Coloque los gráficos en una tabla de anuncios usando tachuelas.
4. Apoye el gráfico en la bandeja de tiza de una pizarra. Si el gráfico no es bastante rígido se doblará y se caerá, así que experimente de antemano con él.
5. Haga un apoyo para su gráfico cortando una caja de cartón como sigue:



6. Pida que un alumno sostenga el gráfico. Sin embargo, en este caso no es justo esperar que él haga notas.

El maestro debe evitar pararse delante del gráfico, obstruyendo así la vista. En cambio, debe apuntar hacia los artículos específicos con un indicador. Una regla o un palo de escoba bastará si no hay nada más disponible.

Normalmente, los gráficos son hechos usando cartulina. Si usted está muy limitado en las finanzas, sin embargo, puede escribir en papel periodico, en la sección de los anuncios clasificados, usando un plumón o marcador. A una distancia la letra pequeña de los anuncios se mezclará con el trasfondo.

Como consideraremos en los siguientes capítulos, a menudo puede presentarse una idea igualmente bien en una pizarra o un retroproyector en lugar de un gráfico. Algunas de las mismas sugerencias, como usar una letra bastante grande, también se aplican a estos métodos.

¿Qué método debe usted usar? Si los tres pueden aplicarse igualmente bien, use el método que usted no ha usado últimamente. Si ha estado usando principalmente el retroproyector y la pizarra, pruebe algunos gráficos para dar variedad. Tal vez usted encontrará cierto talento artístico entre los miembros de su clase que usted podrá utilizar

para la preparación de los gráficos, y los estudiantes pueden disfrutar al estar involucrados.

#### Referencias

1. DeJean, Jean, *Porqué y Cómo Hacer una Presentación con Gráficos*, Oravisual Company, Inc., Box 609, Station A, St. Petersburg, Florida.
2. Catálogo Oravisual No. 11, *Ayudas para Reuniones y para el Entrenamiento*, St.Petersburg, Florida.

#### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. Enumere las tres veces Dios usó los visuales básicos.
2. ¿Como puede usted asegurar las líneas de texto en su gráfico sean rectas?
3. ¿Cómo se puede hacer un gráfico tridimensional?
4. Enumere las maneras de impedir que sus gráficos se caigan mientras usted está enseñando.
5. ¿Porqué se debe usar un indicador al enseñar con gráficos?

#### **PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN**

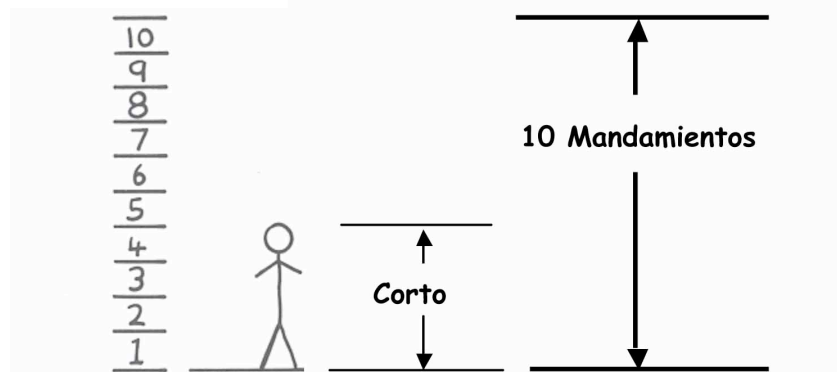
1. Enumere lo que usted considera como las cinco ventajas mayores de los gráficos.
2. ¿Cuales son algunas desventajas de los gráficos?
3. ¿Qué colores hacen que un gráfico sea difícil de ver a una distancia?

## CAPÍTULO ONCE

### LA PIZARRA

Después de la voz, el instrumento más flexible de enseñanza disponible es la pizarra. También es quizás la ayuda de enseñanza más ampliamente usada. Durante la Segunda Guerra Mundial los periódicos llevaban una fotografía del General Montgomery en la frente de la batalla usando una pizarra portátil para explicar un plan de ataque a sus oficiales. Si esta ayuda de enseñanza fue bastante importante para llevarla al campo de batalla, nosotros debemos considerar ahora su importancia.

Varias excusas son dadas para no usar la pizarra para enseñar. Una que se da con frecuencia es “Yo no puedo dibujar”. Esta excusa revela concepto restringido de lo que puede hacerse con la pizarra. Implica que la pizarra sólo puede usarse para gráficos y dibujos y que el instructor debe ser un artista para hacer un buen trabajo con la pizarra. Pero estas conclusiones son incorrectas. Por ejemplo, aquí esta una manera simple para ilustrar que todos han pecado y han sido destituidos de la gloria de Dios.



Otra excusa es “Mi letra es bastante fea”. Realmente, escribir o imprimir en una superficie vertical es más fácil que en una superficie horizontal. Es más, el objetivo del maestro es comunicar la verdad y no impresionar a los estudiantes con la habilidad artística. Un estudiante recuerda lo que ve y escucha por mucho más tiempo de lo que oye exclusivamente.

“El trabajo de la pizarra toma demasiado tiempo” es otra excusa para no usar la pizarra. Pero hay una gran diferencia entre cubrir un asunto y enseñarlo. Es mucho mejor cubrir menos y enseñar algo que cubrir mucho y no enseñar nada. Si los estudiantes no aprenden, el maestro no ha enseñado, y la pizarra puede ayudar para que los estudiantes aprendan. El tiempo puede ser conservado preparando detalladamente de antemano el trabajo y revelándolo a medida sea necesario.

Algunas ventajas de la pizarra son las siguientes:

1. *Conveniente*. No se requiere ningún equipo más pesado de que un pedazo de tiza. El maestro simplemente puede darse la vuelta y dibujar según las ideas vengan.

2. *Adaptable*. El trabajo puede entallarse para encajar en cualquier tipo de problemas al enseñar.

3. *Activa*. El movimiento del maestro crea variedad. El estudiante tiene el sentimiento de haber participado.

4. *Progresiva*. El maestro puede enfocar la atención exactamente donde él quiere. Los estudiantes le ven a la presentación revelarse delante de sus ojos. El maestro primero introduce oralmente un punto, luego lo escribe o lo ilustra en la pizarra, y después lo explica o lo discute.

Aquí hay un ejemplo para desarrollar una idea progresiva en una pizarra. Algunos cristianos solo quieren entregar sus manos al servicio de Dios, cuando Dios quiere realmente todo su corazón. Esta idea está como el hombre cuyo reloj no corría. El solo le dió al joyero las manos del reloj, y esperó que él arreglara el reloj entero.



Al Planear el trabajo de la pizarra, el maestro debe hacerse las siguiente preguntas.

1. ¿Qué partes de la lección son importante?

2. ¿Qué gráficos deben usarse?

3. ¿Cómo puedo ayudar a los estudiantes para que tomen apuntes?

El esbozar la lección puede ser de ayuda.

4. ¿Consumirá demasiado tiempo? Quizás el material debe imprimirse como un folleto.

5. ¿A qué se parecerá? Es una buena idea practicar el trabajo en la pizarra antes de enseñar. Un buen sustituto es experimentar con el diseño en un formato proporcionado en una hoja de papel.

Aquí está una lista de cómo usar la pizarra.

1. *Verifique para ver si el equipo como la tiza, reglas, y gomas de borrar está en el salón*

2. *Cúidese del deslumbramiento.* Instale luces adecuadas y esté seguro que las cortinas están trabajando. Las pizarras verdes con tiza amarilla brillan menos bajo luz intensa que las pizarras negras con tiza blanca.

3. *Limpie la pizarra antes de empezar la clase.*

4. *Planee de antemano.* Muestre el formato del trabajo de pizarra en el plan de la lección.

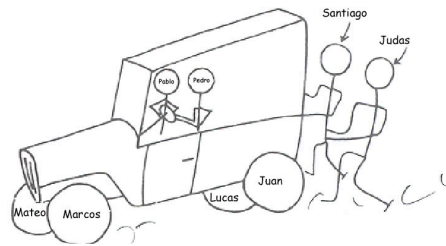
5. *Use títulos.* Algunos estudiantes entran tarde y otros de vez en cuando se duermen. Los títulos los ayudarán a captar el pensamiento.

6. *Sea correcto.* Busque la ortografía de las palabras y verifique sus datos.

7. *Sea conciso.* Una frase es mejor que una oración. Una palabra es mejor que una frase. Una ilustración es mejor que una palabra.

Aquí está un ejemplo de una simple ilustración para enseñar los autores del Nuevo Testamento.

- a. Mateo
- b. Marcos
- c. Lucas
- d. Juan
- e. Pedro
- f. Pablo
- g. Santiago
- h. Judas



8. *Use animación.*

9. *Escriba legiblemente.*

- a. Esfuerzese en la organización.
- b. Escriba bastante claro – duro y fuerte



c. No mezcle la letra de carta y de molde en la pizarra a menos que sea para dar énfasis.

d. NO MEzCLE leTRAs MaYúSCULAs Y LETraS mINúSCULAs arbitrariamente en la pizarra.

10. *No apiñe su trabajo.*

11. *Use énfasis y variedad.*

a. USE MAYUSCULAS

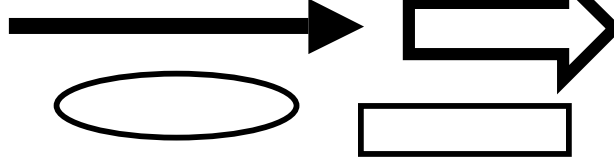
b. Subraye

c. Use color. (Algunos colores no se presentan muy claramente.

Pruébelos con anticipación.)

d. **Letras grandes**

e.



f.

12. *Prepare las ilustraciones complicadas de antemano – y cúbralas con papel.*

13. *Use un indicador.* Evite estar de pie delante de la pizarra cuando la clase está tomando los apuntes.

14. *Permita el tiempo adecuado para tomar notas.* No escriba con una mano y borre con la otra.

15. *Borre el material no relacionado.* De otra manera, el material no relacionado tiende a ser una distracción.

16. *Evite hablarle a la pizarra.* Un planeador pobre se concentra en el material para evitar cometer un error y se vuelve de espaldas al público.

17. *Use las ayudas mecánicas.*

a. Pueden usarse reglas o tablas para dibujar líneas rectas o gráficos.

b. Puede usarse un cordón, compás, o tapa de lata para dibujar los círculos.

c. Pueden pintarse las líneas de música en pizarras usadas para la enseñanza de la música.

18. *Asegúrese que todos puedan ver.* Escriba sobre la mitad de arriba de la pizarra, si la pizarra es demasiado pequeña en relación a los objetos entre los estudiantes y la pizarra.

19. *No rechine la tiza.* Esto puede evitarse sosteniendo la tiza en un ángulo apropiado o usando pequeños pedazos de tiza.

20. *Use la técnica del papel perforado para preparar los dibujos complicados que usted quiere que sean exactos.* Otra manera de hacer esto es dibujar cuidadosamente con anticipación lo que usted quiere en la pizarra y borrarla casi completamente antes de la clase para que la clase no pueda verlo pero usted si pueda. Así, mientras está enseñando todo lo que tiene que hacer es oscurecer lo que usted ya ha dibujado.

#### Referencias

1. Sanner, Richard L. *Let A-V Aid You*, University High School, Universidad de Minnesota, 1956.
2. *Chalktalk, Texto especial numero. 21- 6- 2, U. S. Army Ord School, Aberdeen Proving Ground, Maryland, July 1957*
3. *Tecnicas de Instrucción Militar*, Manual de Campo 21- 6. Washington, D.C.: Department of the Army, 1959.

#### **PREGUNTAS DE REPASO**

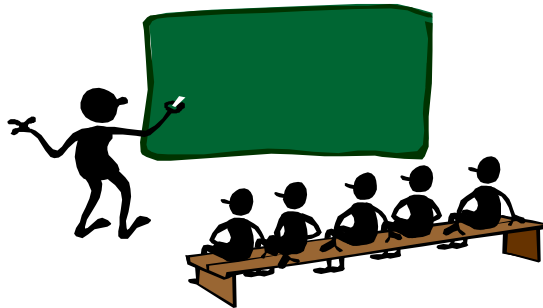
1. ¿Cuál es probablemente la ayuda visual más flexible?
2. ¿Cómo la excusa “No puedo dibujar” indica un concepto limitado de lo que puede hacerse con una pizarra?
3. ¿Porqué el elemento del tiempo no es siempre una desventaja al usar la pizarra?
4. ¿Qué significa decir que el trabajo de la pizarra puede ser progresivo?
5. ¿Por qué se debe hacer a escala en un papel el trabajo de la pizarra antes de enseñar?
6. ¿Por qué se deben usar títulos al trabajar en la pizarra?

7. Enumere cinco maneras para enfatizar algo en la pizarra.
8. ¿Porqué hay que borrar el material no relacionado?
9. ¿Cómo se puede prevenir el rechinado de la tiza?

### **PREGUNTA PARA DISCUSIÓN**

1. ¿De qué beneficio es a la clase la actividad adicional cuando un maestro escribe en la pizarra?

La pizarra probablemente es la ayuda visual más flexible.



## **CAPÍTULO DOCE**

### **EL RETROPROYECTOR**



El retroproyector usa un espejo y un lente para proyectar imágenes de materiales transparentes hacia una pantalla detrás del maestro.

#### **Ventajas del Retroproyector**

1. El maestro mira a su público mientras escribe o cambia los visuales. Esta característica ayuda a mantener contacto visual y el control del público.

2. El retroproyector puede usarse en un salón completamente iluminado debido al brillo de la imagen proyectada. Así, alguien no tiene que encender y apagar las luces continuamente. Es más, desde que el salón está completamente iluminado, el maestro puede mantener contacto visual con el público mientras usa la diapositiva.

3. El maestro puede escribir sobre las transparencias (las hojas claras de plástico) mientras está enseñando y proyectar la imagen mientras está escribiendo, proporcionando así casi la misma actividad como en la pizarra.

4. Pueden comprarse y usarse plumones en una variedad de colores. El color puede usarse para variar y enfatizar.

5. Los errores pueden ser borrados con una toalla húmeda o un pañuelo si el marcador que se usa es soluble en agua. El remover la transparencia y reemplazarla con otra transparencia nueva y limpia es una manera rápida y limpia de renovar la superficie para escribir.

6. Las transparencias pueden archivarse fácilmente en carpetas para su uso en el futuro, ya que las medidas son tamaño carta. Es más, pueden hacerse agujeros en las orillas para que puedan ponerse en cuadernos o carpetas.

7. El retroproyector es ideal para un público grande porque el tamaño de la imagen proyectada está solo limitada por el tamaño de la pantalla o una pared clara en la que la imagen se proyecta. Una imagen

de veinte por veinte pies puede ser vista por un público sumamente grande.

8. El retroproyector puede usarse para proyectar el contorno de objetos sólidos a públicos grandes que ordinariamente no podrían ver el objeto.

9. Una variedad de transparencias puede usarse. Practicamente cualquier cosa que haya sido impresa, incluso los mapas y diagramas, puede copiarse sobre una transparencia con el uso de máquinas copiadoras modernas. Si no hay disponibilidad de una copiadora, simplemente se pueden trazar los objetos en una transparencia clara.

10. Pueden prepararse los visuales complicados de antemano y así ahorrar el tiempo valioso de la clase.

11. La habilidad de colocar una transparencia sobre otra transparencia puede usarse para construir ideas dentro de una estructura.

### **Sugerencias Específicas para el Uso del Retroproyector**

1. Projete la imagen a un ángulo en vez de directamente detrás de usted. Esto minimizará la obstrucción de vista causada por su cuerpo.

2. Mantenga la pantalla tan alto como sea posible.

3. Incline la pantalla, si es posible, para prevenir una imagen distorcida (una imagen más grande en la parte superior que en la parte inferior.) Algunas de las más nuevas pantallas tienen un brazo de extensión para este propósito.

4. Asegúrese que el cuadro esté enfocado. Enfocar se realiza girando la lente más cerca o más lejos de la fuente de iluminación. Es una buena idea preparar y enfocar el retroproyector antes de que el público llegue. Verifique que la imagen es clara y bastante grande. Si una parte del público ya está presente y usted no desea revelar sus transparencias, puede enfocar el borde de un objeto sólido como una moneda, llave, o sujetapapeles.

5. Señale los artículos con un lapicero o lápiz apuntando directamente en la transparencia (el lapicero o el lápiz se mostrará en la pantalla como un indicador negro grande) o usando un indicador grande para señalar la imagen en la pantalla.

6. Coloque las transparencias en orden para tener una presentación bien organizada y fluida.

7. Escriba las notas en un marco de cartón para las transparencias de modo que usted no tenga que correr de un lado a otro entre sus notas y el retroproyector.

8. Use la técnica de la revelación poniendo una hoja opaca de cartulina bajo la transparencia y deslizando a medida que usted revele las partes de la transparencia. Cuando usted pone la cartulina debajo de la transparencia en vez de encima de ella, el peso de la transparencia sujetará a menudo la cartulina para que usted sea libre para moverse sin tener que mantener sus manos en la transparencia y la cartulina.

9. Apague la lámpara cuando no esté usando las transparencias. El retroproyector puede ayudar a mantener el control sobre el público enfocando fácilmente la atención del público en la imagen y después de nuevo en el orador. A esto a veces se le llama el gráfico eléctrico. Tiene una ventaja sobre la pizarra, donde uno no puede borrar y recrear el material con la misma velocidad.

#### Referencias

1. *Enseñándole Algunos Nuevos Trucos A Su Retroproyector*, División de Productos Visuales, Compañía 3M, Centro 3M, St. Paul, Minnesota 55101.
2. Sleeva, James, *Lecciones de Objeto*, Copias inéditas presentadas en la Clase de Aprendizaje de Enseñanza, Colegio de Evangelización Gateway, Florissant, MO 63031, el 16 de enero de 1973.

#### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. ¿Qué tipo de tinta puede lavarse con un toalla húmeda?
2. ¿Cómo se pueden archivar las transparencias de una manera fácil?
3. ¿Qué limita el tamaño de la imagen proyectada?
4. ¿Cómo se puede transferir el material de un libro para una transparencia?

5. ¿Porqué se debe proyectar a un ángulo en vez de directamente atrás de usted?
6. ¿Cómo se puede enfocar sin usar su transparencia?
7. ¿Qué cosa puede usarse como un indicador para el retroproyector?
8. ¿Qué es la técnica de la revelación?

#### **PREGUNTA PARA DISCUSIÓN**

Discuta las ventajas y desventajas de los gráficos, la pizarra, y el retroproyector.

## Comparación de Pizarra, Gráficos, y Retroproyector

### VENTAJAS

1. Más fácil de borrar el trabajo.
2. Más fácil para hacer el trabajo progresivo.
3. Puede tener a varios estudiantes trabajando al mismo tiempo en ella.
4. Más activa.
  
5. Obliga al maestro a permitir tiempo para anotar.
6. Más conveniente para permitir ilustraciones espontaneas.

### PIZARRA

1. Menos portátil.
2. Más difícil de preparar el trabajo por adelantado.
3. No se puede guardar el trabajo para usarse en el futuro o revisarlo.
4. Más desordenada, el polvo de la tiza puede ensuciar la ropa.
  
5. Consume más tiempo por la parte del maestro durante la sesión de la clase.

### DESVENTAJAS

## LOS GRÁFICOS

### VENTAJAS

1. Más portátiles.
2. Más fácil de mandar a hacer profesionalmente.
3. Menos caros para el uso limitado.
4. Pueden ser tridimensionales y pueden tener texturas diferentes

### DESVENTAJAS

1. Gráficos grandes son difíciles de guardar.
2. Normalmente se necesita un caballete o algo para apoyar los gráficos.



## EL RETROPROYECTOR

### VENTAJAS

1. Más fácil para usar la técnica de la revelación.
2. Más fácil para guardar y ahorrar visuales.
3. Puede magnificarse para un público grande.
4. Puede preparar visual del material impreso.
5. Puede estar de frente al público más fácilmente.
6. Más práctico para los exámenes cuando el tiempo no permite copiar otros métodos.

### LAS DESVENTAJAS

1. Necesita electricidad.
2. Los bombillos pueden quemarse.
3. Se necesita una pantalla o pared clara para desplegarse.

## CAPÍTULO TRECE

### LAS PRESENTACIONES EN COMPUTADOR



#### Las Ventajas de las Presentaciones en Computador

Los computadores portátiles y los proyectores están reemplazando poco a poco a las transparencias y otros tipos de proyectores como la tecnología preferida. Hay muchas ventajas de una presentación informatizada.

1. Combina texto, color, animación y gráficos para reforzar su mensaje visualmente.

2. Usted puede cambiar su presentación en un cuarto de hotel la noche antes de su lección. Usted no podría hacer esto con diapositivas de treinta y cinco milímetros, transparencias ó gráficos.

3. Usted puede personalizar fácilmente la presentación, incluso los nombres de las personas a las que usted está enseñando.

4. Una presentación electrónica sugiere que usted está al filo de la tecnología. Mientras el maestro es todavía muy importante, en el mundo de hoy, saturado de los medios de comunicación, una presentación exitosa requiere más que simplemente estar de pie ante un público y pronunciar un discurso.

#### ¿Qué Equipo Se Recomienda?

1. El proyector

Qué buscar en un proyector:

a. Peso. ¿Estará usted viajando con su sistema? Si usted planea llevarlo en avión, probablemente querrá llevar un proyector pequeño conocido como ultraliviano, o proyector personal. Estos proyectores pequeños pesan menos de diez libras y típicamente tienen un tamaño semejante a un computador portátil. En junio de 1999, un fabricante introdujo un proyector que pesa un poquito más de cuatro libras. Si está viajando en automóvil o está llevando el proyector de un edificio a otro,

como un campus escolar o corporativo, un proyector que pese de diez a dieciséis libras probablemente sería conveniente. Una funda rígida rodante también sería muy beneficiosa. Si solo está pasando de un cuarto para otro, un carrito audiovisual reducirá la preocupación sobre el tamaño y el peso. Si el proyector estará instalado permanentemente, como en un cuarto de conferencia, entonces una mesa para proyector, que normalmente pesa entre dieciocho y treinta libras, sería conveniente.

b. La Calidad de la Imagen.

(1) El brillo. Esto normalmente se mide por lúmenes de ANSI. Usted debe considerar el tamaño típico del público, del salón, y de la pantalla. Para situar un público pequeño o mediano (más de setenta y cinco personas), un valor promedio de quinientos lúmenes es necesario para lograr la máxima visibilidad en un cuarto bastante iluminado lo suficiente para tomar notas. La imagen debe estar iluminada en los rincones así como en el centro de la imagen. Las iglesias normalmente tienen condiciones de iluminación difíciles. El secreto es poner su pantalla en la parte más oscura del salón y mantener la mayoría de la luz del salón fuera del alcance de su pantalla. También debe poner su proyector más cerca de la pantalla, asegurándose de que no bloquee la vista de su público.

(2) Alta Proporción de Contraste. Esta debe ser por lo menos ciento por uno para asegurar la legibilidad y la definición.

(3) Resolución. Es mejor coincidir la resolución de su proyector con la resolución del computador. VGA es 640 x 480, SVGA es 800 x 600, y el XGA es 1024 x 768. Los proyectores de más alta resolución son más caros, pero usted puede desplegar más información o detalles en la pantalla. Casi todos los proyectores aceptarán las resoluciones más bajas. Por ejemplo, un verdadero proyector XGA también puede proyectar VGA o SVGA. Sin embargo, si su computador portátil tiene resolución XGA y el proyector que usted planea usar es SVGA, usted puede tener algunas dificultades serias a menos que el proyector tenga una tecnología de compresión particularmente buena. Por otra parte, tal vez tenga que usar los controles de despliegue y reconfigurar su computador portátil para el SVGA. El problema es que, en casi todos los computadores portátiles

XGA, para poner una verdadera imagen de SVGA usted tendrá que apagar la pantalla de su computador portátil. Esto a veces es incómodo si lo hace cuando está en el frente del salón mirando hacia su público, ya que necesitará voltearse y mirar la pantalla grande para ver donde está en su presentación. La otra alternativa es pedir prestada a alguien más un computador portátil que sea SVGA. Si usted tiene actualmente un computador portátil VGA o SVGA, debe preguntarse cuánto tiempo será antes de que usted cambie a un computador portátil XGA más nuevo. Si usted planea reemplazarlo dentro de más o menos el próximo año, el proyector equivocado puede tener una vida útil muy corta.

(4) Saturación de Colores. Las imágenes no deben parecer pálidas.

- c. La clase de lente. Un lente de enfoque fijo siempre proyecta una imagen de tamaño constante a una distancia fija de la pantalla. Un lente “zoom” puede cambiar la distancia focal del lente, cambiando así el tamaño de la imagen proyectada sin mover el proyector. Esto es muy beneficioso porque a veces hay factores que limitan, como el largo del cordón del computador al proyector y la localización del podio, la pantalla, y el enchufe eléctrico. Algunos proyectores tienen el zoom y el enfoque motorizados, detalle que puede o no ser necesario.
- d. La clase de foco. Los focos de halógeno metálico son más luminosos, tienen temperaturas más frescas, y duran mucho más tiempo que los focos halógenos, pero son mucho más caros. Asegúrese que el foco pueda ser reemplazado por el usuario.
- e. La facilidad de ensamblaje. ¿Cuánto tiempo le tomará prepararse para una presentación? Esto incluye la conexión de todo el equipo, cargar los programas y enfocar el proyector.
- f. Cámara de documentos. ¿Necesitará un presentador de cámara de documentos con su proyector?
- g. Proyector de repuesto o prestado. ¿Cuál es la importancia de tener un proyector prestado o de repuesto dentro de veinticuatro horas de la ocurrencia de un problema? Los proyectores alquilados pueden ser demasiado caros si usted necesita alquilarlos durante varios días.

- h. Garantía. Compre los proyectores de marca con una garantía de por lo menos un año.
- 2. El computador. Al hacerse más potentes y menos caros, los chips de computación serán integrados en los nuevos “proyectores inteligentes” que eliminarán la necesidad de un recurso de computación para hacer una presentación y le permitirán hacer cambios en su presentación con rapidez. El método más común ahora que se usa para los viajes es un computador portátil con un CD ROM. La mayoría de los principales programas de presentación requieren Windows 95 o más nuevo con bastante memoria RAM y espacio de disco rígido.
- 3. Aparato de control remoto inalámbrico. Esto le permitirá libertad de movimiento mientras está enseñando en lugar de tener que quedarse junto al computador.
- 4. Aparato de almacenaje removible. Cuando usted está fuera de casa, los archivos de reserva se vuelven indispensables y pueden significar la diferencia entre el éxito y el fracaso. Si su presentación incluye archivos que requieren mucha memoria, como animaciones y video, un disquete flexible tal vez no será adecuado. Usted puede necesitar un aparato de almacenamiento removible como una unidad de disco Zip, por Iomega.
- 5. Puntero o indicador. En lugar de pararse en frente de la pantalla y bloquear la vista, debe usar un puntero. Los punteros láser son ideales para las presentaciones electrónicas.
- 6. Altoparlantes. Si su presentación contiene sonido y el salón no tiene un sistema de amplificación, usted necesitará traer altoparlantes adicionales. Los parlantes en el proyector normalmente no son bastante altos para que un público grande los escuche.
- 7. Equipo de video. Si necesita mostrar un video, también necesitará tener un VCR o una videocámara.
- 8. Artículos misceláneos para viajes.
  - a. Una extensión eléctrica. Tal vez tenga que posicionar el proyector a una buena distancia del enchufe.
  - b. Un adaptador. Algunos edificios antiguos podrían no tener conexiones de tres agujeros.
  - c. Copias impresas del material. Usted nunca sabe lo que podría pasar. Lo inesperado acontece con frecuencia. Al llevar transparencias, diagramas, o copias en papel de sus

diapositivas, usted siempre estará preparado aun cuando no haya un proyector o el computador no funcione.

### **Cómo Añadirle Poder A Su Presentación**

El éxito de su presentación dependerá de cuánto usted se haya preparado y practicado. Si está trabajando con compañero, debe asegurarse que los dos estén claros sobre quién hace qué, y cuando. Es una buena idea ensayar hasta tener confianza. Si es posible, visite el sitio del acontecimiento la noche antes para verificar la posición de los enchufes, la pantalla, el podio, y así sucesivamente. También verifique que el tamaño de sus letras y sus colores puedan ser leídos fácilmente por las personas que sentadas en la parte inferior del salón. En el día de la presentación, debe llegar temprano y, si es posible, repasar su presentación una vez más, verificando el equipo, las líneas de vista, y la temperatura del salón. Pruebe todo su equipo antes de la presentación. Tenga también planes auxiliares: Si su proyector se quiebra o se cae el sistema de computación, ¿Cuál es es el plan B? (Ya lo practicó?)

### Referencias

1. Hermes, Scott. "El Futuro de la Tecnología de Proyección." *Presentaciones*. Junio de 1997.
2. *Cómo Encontrar, Seleccionar y Comprar el Sistema de Proyección de Video Correcto para Su Iglesia o Ministerio*, 2da ed.. Editado por Monty L. Winters. Fowler Inc. 2808 Boardwalk, Norman OK. 1997.
3. Summers, Jacqui. "El Más Agudo, Más Luminoso, y Más Brilloso". *PC Graphics and Video*. Junio de 1997
4. Webb, Wendy. "El Juego de Herramientas del Presentador Viajero". *Presentaciones*. Junio de 1997 .

## CAPÍTULO CATORCE

### LOS TÍTERES

Los títeres proveen una oportunidad para que las personas se relajen y se vuelvan creativas. Este capítulo hablará acerca de los títeres y su uso en la Escuela Dominical o una situación similar.

Aquí hay algunos factores que contribuyen a una buena producción de títeres.

1. *La historia con títeres.* Muchas veces se puede adaptar una historia para una producción con títeres. Debe investigar la historia completamente antes de intentar adaptarla para usarla con títeres. Cuando se esté refiriendo a y citando las Escrituras, usted debe ser tan exacto como sea posible. La historia con títeres debe tener un objetivo o propósito, y usted debe decidir qué es lo que usted desea enfatizar.

Las obras de los títeres deben tener por lo menos dos personajes; por otra parte, usted tendrá un monólogo que no será ni un poco de lo emocionante que lo es una historia usando más títeres. A menos que dos personas trabajen como titiriteros es mejor limitar el número de títeres, ya que es difícil poner un nuevo títere en la mano sin perder el ritmo de la obra.

Pueden usarse títeres para enseñar canciones o cantar una canción para dar énfasis a un objetivo. El cantar es una herramienta muy eficaz para comunicar un objetivo claro.

Algunos asuntos no van bien con los títeres. Las personas tienen una tendencia a esperar el humor de los títeres, y muchas veces nuestra inexperiencia como titiriteros causa risa en momentos inapropiados. Debemos evitar asuntos solemnes como el suicidio. Debemos evitar también depender del sarcasmo e insultos para hacer reír a las personas.

Los títeres pueden usarse para enseñar la amistad, fe, principios cristianos, carácter y moral. Debemos evitar usar un títere de un animal cuando estamos hablando de recibir el Espíritu Santo, ya que los animales no pueden recibir el Espíritu Santo. Igualmente, es bueno no tener animales orando ni arrepintiéndose, pues este es un plano de espiritualidad que ellos no pueden lograr. Estas cosas se enseñan mejor usando títeres que representen personas. Pueden usarse animales para enseñar rasgos del carácter y las buenas maneras. Podrían usarse los

animales más apropiadamente en las historias como la creación, el hijo pródigo, el arca de Noé, el burro de Balaam, el nacimiento de Jesús, o cualquier situación donde se sabe que hubieron animales en la historia. Nadie se molesta si un títere es ignorante mientras está aprendiendo una lección, y los niños se impresionan más con una lección visual.

Cuando usted usa el títere para pedirle una respuesta del público, debe tener en cuenta la edad del público. Por más joven que sea el público, mayor será la probabilidad de que le conteste al títere. Repase el capítulo sobre hacer y contestar preguntas y evite hacer muchas preguntas que puedan ser contestadas con un sí o no.

La mayoría de las obras de títeres son bastante cortas para abarcar el espacio de atención de cualquier grupo de edad, pero ellas necesitan continuar por bastante tiempo para desarrollar el énfasis necesario para la lección.

Aunque hay obras en las cuales uno de los titiriteros está atrás de la cortina anunciando el nombre de la obra o narrando sin la ventaja de un títere, una obra será más efectiva si se usa un títere especial (ninguno de los personajes usados en la obra) para introducir él mismo la obra.

2. *La apariencia del títere.* No es necesario tener títeres caros. Hace años, los títeres pequeños de mano eran casi el único tipo usado en las escuelas dominicales, pero desde que llegaron los Muppets, se usan también títeres de boca grande y títeres de vara. Todavía se pueden disfrutar los títeres pequeños en un grupo pequeño cuando el público no se sienta muy lejos del escenario del títere, pero los títeres más grandes dan una mayor ilusión de realidad con sus bocas grandes y se ven y se disfrutan más fácilmente.

Para que los títeres sean vistos desde una distancia usted debe exagerar rasgos y sentimientos. Los ojos, especialmente, deben ser visibles. Los ojos pequeños tienden a hacer que un títere parezca ser malo. Está seguro que la cabeza de un títere no se doble y esconda los ojos. Para evitar esto, ponga algo dentro de la cabeza encima de su mano para mantener la tela fuera de los ojos. Para ser más eficaz, cada títere debe tener una personalidad, y los héroes y heroínas deben ser amables.

Si usted desea usar un títere que tiene alguna impresión o aviso en él, cubra la publicidad para evitar las distracciones.



Es mejor usar títeres verdaderos, pero usted puede improvisar con animales rellenos. La presentación mejorará si usted lleva calcetines oscuros en sus manos y brazos para desenfatar su mano.

3. *La voz del títere.* Pocas personas pueden hacer tantas voces como Mel Blanc, quién era famoso por poder hacer por lo menos cuarenta voces, incluso el Conejo Bugs, El Pato Lucas, y Elmer Fudd. No obstante, usted puede cambiar su voz simplemente por hablar más rápido que lo normal, aunque no debe hablar tan rápido que no se le pueda entender. Otra manera de variar la voz es hablar despacio. A veces una voz lenta parece correcta para la personalidad del títere que es un pensador. El tono de la voz puede ser alto o bajo, nasal, resquebrajado y casajoso, o incluso como un tipo de voz que se habla a través de un papel cubierto con un peine sostenido contra los labios. Si un personaje usa este tipo de voz, probablemente será necesario tener otro personaje para interpretar lo que dijo. El usar una voz fuerte o suave también puede agregar variedad.

Si usted decide cambiar las voces para presentar su aplicación, es bueno usar un títere especial para esto.

Si cada personaje tiene un sonido diferente, realmente le mejora a la obra. Está seguro que el títere que se supone está hablando es el único que está moviendo la boca. A veces puede confundirse con las voces, pero un cambio en las voces para los diferentes personajes se apreciará. Si la voz de Dios aparece en su obra, sería interesante pedirle a alguien que no esté regularmente en la clase que grabe los discursos en una grabadora.

Otros sonidos pueden agregarle interés a la obra. Usted puede hacer sonidos como el sonar del teléfono, hacer usted mismo sus propios sonidos de marcar el teléfono, o usar sonidos grabados.

4. *La acción de los títeres.* El títere no tiene movimiento fuera de su movimiento. El movimiento del títere involucrará sus manos, voz, cara, mente, y corazón. Le ayudará a conseguir la acción correcta si usted permite reflejar en su cara un ceño o una sonrisa mientras esté usando los títeres.

Al usar un títere de mano sin movimiento de boca, todo el títere debe moverse cuando el títere está hablando. Los otros títeres deben permanecer casi inmóviles para fijar la atención en el que está hablando. Un movimiento constante disminuirá del resto de la historia.

Los títeres deben parecer actuar recíprocamente entre sí así como las personas en una conversación. Un títere que está hablando debe

mirarle al oyente de vez en cuando y después mirar a otra parte del salón. También debe mirarle al público. Desde que ésta es una actuación, la audiencia debe ser incluida en sus miradas. A veces un títere puede volverse naturalmente al público y repetir algo que el otro personaje ha dicho, como “El tuvo miedo de que yo me reiría de él”. Esto le hará al público sentirse parte de la obra.

Practique los movimientos naturales que usted usa en las conversaciones con sus amigos. Haga que el títere mueva su cabeza para reírse, se vuelva hacia el público, se incline hacia ellos, y mire a los otros personajes en la obra. El debe mirarlos sobre todo al empezar a hablarles o cuando ellos le empiezen a hablar, y después él puede volverse en otra dirección.

Si la obra requiere que dos títeres estén en la tarima al mismo tiempo conversando por teléfono, usted puede crear la ilusión de que ellos están en diferentes partes de la ciudad haciendo que se vuelvan la espalda mientras están usando el teléfono. Para retratar que está cavando una zanja, haga que títere quede más y más bajo al hacerse más profundo su hoyo. Para retratar una manera arrogante de caminar, mueva exageradamente los hombros mientras está caminando. Una persecución puede usarse en muchas historias como Jonás y la ballena, Onésimo y Filemón, José y sus hermanos, y Esaú y Jacob. Si el títere es un animal, usted puede poner algunos movimientos naturales del animal o aquéllos que asociamos con el animal. Por ejemplo, un gatito puede ser juguetero y puede volverse sobre su espalda.

Practique la apertura de la boca del títere al ritmo con las sílabas de una palabra. Si usted usa una palabra de tres sílabas, abra la boca del títere tres veces, una vez para cada sílaba. Así como usted no abre su boca de la magnitud más ancha con cada sílaba, puede agregar variedad abriendo la boca del títere sólo un poco o mucho para dar énfasis en las diferentes y apropiadas palabras.

La sincronización de la sílaba es una de las cosas más difíciles de hacer. A veces los titiriteros inexpertos hablan y después se dan cuenta de que no movieron la boca del títere. En otros momentos el titiritero al principio moverá la boca cuando el títere no está hablando. Pero todos tenemos que empezar en algún punto, y no necesitamos esperar hasta perfeccionar las acciones antes de compartir el títere con una clase.

El escenario debe dar la ilusión de un suelo. Esto significa que un títere no debe emerger en medio del escenario a menos que se supone que hay un agujero. Los títeres deben entrar y salir por los lados.

Una cosa para evitar es apoyar o descansar su mano en el escenario. Usted puede hacer que parte del escenario se caiga y de esa manera dejarse al descubierto detrás de la cortina o dar la impresión que el personaje del títere se durmió o se murió.

Cuando usted usa su mano derecha para el títere y usted está en el lado derecho del escenario, organízese de manera que todavía pueda voltear el títere hacia el público a su derecha. Cada sección del público necesita estar incluida en su línea de vista. Esto involucrará algunas contorciones de su brazo y mano, pero eso se volverá más fácil con la práctica. El uso de dos títeres simultáneamente demanda más concentración al menos que usted sea naturalmente zurdo, pero la práctica lo hará más fácil.

Al usar los títeres con boca, sosténgalos bastante alto para que el público pueda ver más que sólo la parte inferior de la boca. Para evitar un “mirada presumida”, incline la cabeza del títere doblando su mano en un ángulo descendente para que los ojos sean visibles. Debe levantar la cabeza del títere y parte del cuerpo encima de la línea de la cortina, pero, si lo levanta demasiado alto, el público verá su brazo. Cuando el cuerpo del títere no cubre bastante, usted puede llevar algún tipo de calcetín oscuro para cubrir su brazo; de esa manera el público no perderá la ilusión de que el personaje del títere se está moviendo solo.

Los escenarios deben ser simples. La mayoría del tiempo el público entenderá la idea sin necesitar demasiado escenario. Puede usarse una bolsa de dinero o una botella para tomar, pero el tamaño de los objetos tiene que ser un poco exagerado para que el público los vea. Para dar la ilusión de altura puede usar una representación de un edificio, hecha de cartón, y colocar un títere sobre este edificio mientras otro se quede en el “piso” del escenario. Tenga cuidado de evitar lo imposible al usar los objetos de apoyo. Por ejemplo, si un personaje recoge un vaso de agua para tomar un trago, él tendrá que esperar hasta retirar el vaso de sus labios antes de empezar a hablar.

Permita que sus personajes demuestren su entusiasmo. Por ejemplo, en la historia del hijo pródigo, puede mostrar entusiasmo al hacer que los títeres se abracen muchas veces durante la reunión del padre e hijo.

Hay muchas ventajas al usar los títeres de mano. En primer lugar, los títeres nunca se enferman a menos que usted así lo quiera. Los trajes son relativamente baratos en comparación al comprar el vestuario

para cada personaje de una obra dramática. Los títeres son fáciles de transportar: puede poner muchos títeres en una sola caja, y algunos títeres pueden usarse para todas las edades.

El uso de títeres es creativo. A los niños normalmente les gusta hacer una obra de títere, y las personas tímidas muchas veces pierden su timidez detrás del escenario cuando están ocultos del público.

Los escenarios de los títeres pueden ser elaborados: hechos de madera o marcos plásticos cubiertos con cortinas. O pueden ser tan simples como una caja grande de cartón con un recorte como ventana, una mesa puesta de lado, o la abertura de una puerta, cubriendo con una cortina la parte de abajo. A veces puede usarse un títere sosteniéndolo con el otro brazo, pero esto tiende a ser más en la línea de ventriloquia que requiere la manipulación especial de la boca por la parte del titiritero.

Si usted quiere algo aun más elaborado, puede hacer el paisaje usando ideas tomadas de libros de historias. Estas escenas pueden pintarse directamente sobre la tela de fondo. O, pueden colorearse con crayones sobre materiales baratos, planchándolos después para fijar los colores. Obras simples pueden realizarse sin un paisaje.

Una grabadora puede ser útil durante una obra de títere, pero no es aconsejable grabar toda una obra e intentar encajar las acciones en ella. La mayoría de las veces pasarán cosas imprevistas, y la acción no estará sincronizada con las voces en la cinta. El imprevisto podría ser algo tan simple como que el público se ría por más tiempo de lo que usted planeó. Si usa un fondo musical, tenga cuidado de que el volumen de la grabación no resalte sobre sus voces.

Pueden hacerse títeres sencillos de muchos materiales diferentes. Puede crear un títere usando su puño como cara y puede dibujar los ojos y agregar “ropa” a sus brazos. Sin embargo, esta clase de títeres tiene un uso limitado en un escenario. Tiene un movimiento muy limitado y es usado mejor con sus dos manos en dirección el uno hacia el otro. Es casi imposible girar su mano derecha para enfrentar los títeres del puño de una persona que está a su lado derecho.

Un títere de calcetín puede hacerse por empujar hacia atrás el extremo del calcetín para formar una boca. Un títere de calcetín no tiene que ser un gusano o una serpiente. Con la adición de ropa apropiada puede volverse en una persona. Al añadirle cuernos o un caparazón de tortuga hecho de material, puede volverse en un venado o una tortuga.

Al añadirles cabello y ojos, las cajas pueden volverse títeres. Puede agregarles brazos de tela y manos de guante. Los brazos y manos pueden colgarse y moverse libremente para dar una ilusión de vida. Puede usarlas de una manera sencilla, o puede cortarlas y doblarlas en el medio usando una bisagra para hacer un títere con boca.

Los platos descartables pueden hacer un títere interesante. Use dos platos descartables para cada cara. Doble uno de ellos en el centro. Corte el otro por la mitad y engrape o cosa el otro plato alrededor de los bordes externos para formar espacios para la mano. Si no le gusta la apariencia sencilla, haga una frente encima de los ojos con espuma. Agregue una trozo de tela para cubrir su brazo y representar la ropa. Pegue, cosa, o sujete con grapas la tela alrededor de la parte de arriba del plato cortado y alrededor de la frente de la parte de abajo del plato para formar la línea de la mandíbula. Use hilo largo sujetado con cola, rayado en el medio, y atado por los lados con lazos para hacer trenzas o moños interesantes. Haga ojos grandes y pestañas de pedazos pequeños de los platos desechables. Doble una parte pequeña de la parte de de abajo de los ojos y pestañas para pegarlos sobre la cara del títere.

Bolas de estereofón hacen buenas cabezas. Con cuerpos de tela, hacen títeres aceptables.

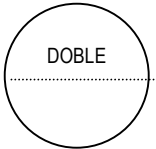
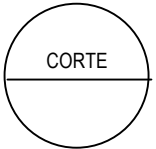

La mayoría de los títeres de bolsa de papel son del tamaño de bolsas para el almuerzo. El pliegue del fondo de la bolsa se convierte en la parte de arriba del títere, y con una mano insertada en el pliegue se vuelve la boca por el movimiento de los dedos contra el pliegue. Estas bolsas pequeñas normalmente son ruidosas y crujen cuando la boca se mueve. Una bolsa grande para compras también puede usarse para un títere. Agregando algunas camisas viejas, corbatas, y pelo de hilos puede ser un títere eficaz y no ruidoso.

El cilindro del rollo de papel (toalla de papel vacía) puede hacer títeres altos y delgados. Al colocar un cilindro pequeño por dentro, puede dibujar la boca en un punto que le permita abrirla por separar los cilindros.

Pueden usarse las cucharas de madera como títeres por añadirles brazos, pelo, ojos, y frentes. Estos títeres pueden tener las caras dibujadas en la cuenca de la cuchara o en la parte trasera de la cuenca de la cuchara.

Puede hacer pelo y cejas para los títeres usando hilos o cuerdas. Las pestañas hechas de papel de aluminio le agregan chispa a los ojos.

Muchos libros de títeres están disponibles en las bibliotecas locales y proveen ideas adicionales para fabricar estos artículos.

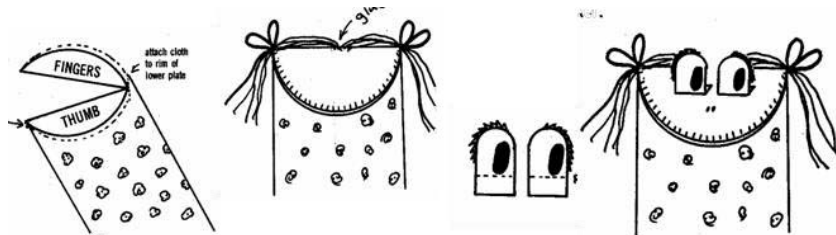
		<p>En el pliegue del plato ate un lazo de tela a la sección superior que puede usarse para insertar cuatro dedos. Un pequeño lazo de tela en la sección más baja es usado para el dedo pulgar para ayudar a controlar la acción de la boca.</p> <p>Ponga las mitades cortadas sobre las secciones superiores e inferiores del plato doblado.</p> 
---	---	---

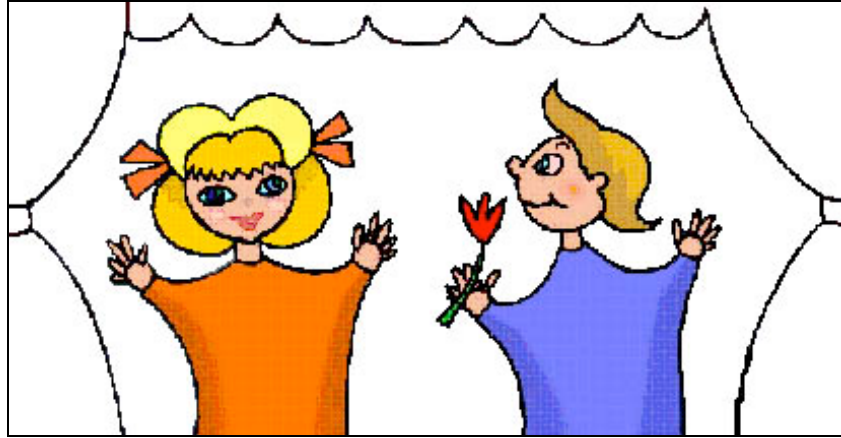
Agregue cabello de hilo. (Yo he usado anaranjado y rosado con éxito.) Pegue el cabello en la orilla cortada y déjelo colgar suelto por los lados. Júntelo usando un lazo hecho de un hilo de otro color.

Conecte una manga de tela. Ésta es la ropa del títere, y cubre su brazo. Péguela a la orilla cortada de la sección superior y alrededor de la orilla exterior de la sección de abajo.

Pegue los ojos, en su pliegue, al plato superior.

Haga ojos de un tercer plato o de un papel grueso. Corte las pestañas al mismo tiempo y enfatícelas con un plumón.





#### Referencias

1. Bodor, John. *Creando y Presentando Títeres.*, New York: Reinhold Publishing Corporation, 1967.
2. Binyon, Helen. *Usando Títeres Hoy: Diseñando y Haciendo Títeres, Títeres de Mano, y Títeres de Sombra*, New York: Watson Guptil Publications, 1966.
3. Flower, Cedric, and Alan Jon Fortney. *Títeres, Métodos, y Materiales*, Worcester, Massachusetts: Davis Publications, 1983.
4. Richter, Dorothy. *Guía de Fell Para Hacer Títeres: Cómo Hacerlos y Usarlos.* Frederick Fell, 1970.

#### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. ¿Por qué debe limitarse el número de títeres que se usa en una obra de títeres si usted está trabajando solo?
2. ¿Por qué es difícil usar títeres con asuntos solemnes?
3. En una obra de títeres, ¿por qué usted no debe usar animales para orar, arrepentirse, o recibir el Espíritu Santo?
4. ¿Por qué un títere debe tener ojos grandes y claramente visibles?

5. Enumere algunas formas de alterar la voz de un títere.
6. ¿Cuándo los títeres podrían tener sus parte atrás de nosotros?
7. ¿Por qué un títere no debe aparecer y desaparecer en el medio del escenario?
8. ¿Cómo puede evitar que los títeres tengan una mirada vanidosa?
9. ¿Cuáles son algunas formas baratas de hacer un escenario para títeres?
10. Enumere seis materiales baratos que pueden usarse para hacer títeres sencillos.

#### **PREGUNTA PARA DISCUSIÓN**

¿Es propio el uso de títeres con personas de todas las edades, o hay limitaciones de edad?



## CAPÍTULO QUINCE

### ENSEÑANDO CON OBJETOS O MODELOS

En la enseñanza cristiana, pueden usarse objetos como materiales tangibles para ayudar a clarificar las verdades espirituales. Los Modelos son réplicas a pequeña o grande escala de objetos reales. De todos los métodos visuales de enseñanza en la Biblia, el método más usado es el del objeto.

En el Antiguo Testamento Dios usó los objetos. Él usó un arco iris como un pacto con Noé de que Él nunca destruiría de nuevo a la humanidad por agua (Génesis 9:11-17). Él usó las estrellas del cielo para describir la semilla prometida de Abraham (Génesis 15:5). Incluso hoy Dios usa los cielos para declarar Su gloria (Salmo 19:1-4). Él usó un arbusto ardiente para llamar la atención de Moisés para comisionarlo para guiar a los Israelitas (Exodo 3:1-4). Para reiterar y dar énfasis a Su comisión a Moisés, Dios volvió la vara de Moisés en una serpiente e hizo su mano leprosa (Exodo 4:1-7). Dios también usó objetos para reforzar Su mensaje por Moisés y Aarón a los egipcios (Exodo 7:10). Dios guió a los Israelitas de día con una nube y de noche con una columna de fuego (Exodo 13:21). Usó una calabaza para darle una lección acerca de egoísmo y amor a Jonás (Jonás 4:6-11).

En el Nuevo Testamento Dios usó una estrella para dirigir a los hombres sabios a Jesucristo (Mateo 2:9). Jesucristo se volvió en la más grande lección de objeto de Dios. A través de, por, y en Él nosotros aprendemos a amar, perdonar, y vivir. Dios fue manifestado en carne para ser un ejemplo para nosotros (I Timoteo 3:16; I Pedro 2:21).

El más grande objeto que un maestro puede traer para la clase es su vida dedicada y consagrada como un ejemplo para los estudiantes. En Hechos 3:4 Pedro y Juan dijeron, “Miranos”, mientras Pablo exhortó, “Sed seguidores de mí, así como yo lo soy de Cristo” (I Corintios 11:1; vea Filipenses 3:17).

Parece que Dios le mostró a Moisés el modelo del Tabernáculo antes de que Moisés lo construyera, pues Exodo 25:9 dice, “Conforme a todo lo que yo te muestre, el diseño del Tabernáculo, y el diseño de todos sus utensilios, así lo haréis”.

Los profetas y escritores del Antiguo Testamento encontraron objetos útiles para dar énfasis e ilustrar ciertas verdades. Hageo asemejó el invirtir en el ego y desampar la casa de Dios al poner su

jornal en sacos rotos (Hageo 1:6). Salomón comparó el horrible olor de moscas muertas en el ungüento del perfumista a la reputación arruinada de un hombre sabio y honroso debido a una insensatez (Eclesiastés 10:1). Entonces el dicho, “hay una mosca en el ungüento.” Salomón también nos pidió considerar las hormigas, los conejos, las langostas, y las arañas, y entonces ser sabios (Proverbios 30:24-28).

Las Enseñanzas de Jesús en el Nuevo Testamento están llenas de objetos. Para mostrar a Sus discípulos quién era el más grande en el reino, Jesús puso a un pequeño niño en su medio (Mateo 18:2-6). Semejantemente, en un seminario, yo llamé a un pequeño muchacho que era un completo extraño al frente del público. Le ordené que se acostara, que rodara, que se levantara, saltara, y se sentara. El niño obedeció todas las órdenes sin dudar, mostrando así la simplicidad y humildad de un niño comparado a un adulto.

Jesús también usó “las aves del cielo” y las “flores del campo” para enseñar la confianza completa en Dios para las necesidades materiales (Mateo 6:25-28). Para enseñar el deber cívico Él usó el dinero del tributo como Su objeto (Mateo 22:15-22). Jesús conmemoró las dos blancas de la viuda para enseñar cómo dar (Marcos 12:41-44).

Muchas más páginas podrían escribirse sobre los objetos que Jesús usó en Su enseñanza. Pero, ¿cómo podemos usar hoy los objetos para enseñar?

### **Los Objetos Pueden Ayudar a Enseñar de Muchas Maneras**

1. *Los objetos ayudan para que los estudiantes entiendan más claramente.* Imagine que usted está enseñando a los niños en una área remota de la selva lejos de la civilización. Su lección es enseñar a los niños cómo funcionan las tijeras. Para hacerlo tan sólo con palabras sería imposible. El orador más dotado sería un fracaso comparado con el maestro que trae un par de tijeras a la clase, demuestra su uso, y permite que los alumnos la usen.

Los conceptos de Dios, amor, perdón, y otras verdades espirituales son a menudo tan extraños en la escuela dominical como las tijeras en una clase en la selva. Aquí es donde los objetos se vuelven una gran ayuda para ayudar su comprensión. ¿Cómo pueden los estudiantes entender porqué Dios le mostró a Amos una plomada si ellos no tienen la comprensión de lo que es una plomada? La situación ideal sería traer una plomada a la clase, demostrar cómo se usa, y entonces enseñar

sobre alinearse con la Palabra de Dios. A menos que alguien sepa lo que es una balanza, la declaración Bíblica “Pesado has sido en balanza y fuiste hallado falto” es difícil de comprender. El aprender es progresar de lo conocido hasta lo desconocido. Entonces, la razón de los objetos es para transferir el entendimiento de los estudiantes de lo que saben a lo que ellos no saben acerca de las verdades espirituales.

2. *Los objetos pueden ser emocionantes.* Así como la variedad es la especia de la vida, así es la especia de la enseñanza. Suponga que una lección de la Biblia corresponde a la división de Israel entre el reino norte de Israel y el reino sur de Judá. Esta lección parece extremadamente aburrida, pero podría hacerse más emocionante por usar un abrigo usado. Desconociendolo el resto de la clase, el instructor podría hacer que alguien venga a la clase usando este abrigo, y después llamarlo hacia adelante y pedirle prestado el abrigo. Al recibir el abrigo, el instructor puede proceder a cortarlo en doce pedazos. ¡Ahora la lección se pone bastante interesante!

Quizás la lección es de Mateo 6:19-21, donde Jesús habló sobre guardar los tesoros en el cielo. Mientras el instructor está dando énfasis a los valores apropiados, alguien vestido como un ladrón puede entrar a la fuerza y robar los objetos de la lección. Esto resultará ser una lección más interesante que lo usual.

3. *Los objetos llaman la atención.* La curiosidad estimula a la mente. Un ataúd cerrado podría ser usado para enseñar sobre la resurrección del hijo de la viuda de Naín (Lucas 7:11-17). La atención de los estudiantes se mantendrá por curiosidad sobre quién o qué está en el ataúd.

Al enseñar sobre edificar sobre el fundamento de Jesucristo según I Corintios 3:11-15, los objetos podrían ser la clave para explicar el punto principal. Se podría colocar madera, heno, rastrojo, oro, plata, y piedras en una cacerola, uno a la vez, y encenderlos. La curiosidad de la clase se despertará cada vez que usted intente quemar una de las cosas, y esto estimulará el pensamiento. A estas alturas el maestro puede presentar la carne de la lección. El fuego algún día probará la obra de cada persona para ver si es valiosa y duradera.

4. *Los objetos le ayudan al estudiante a recordar.* Si un maestro usa un objeto con suficiente énfasis, cada vez que un estudiante vea ese objeto él asociará inmediatamente la verdad espiritual. Si cada vez que una persona veía una plomada él se acordaría de mantenerse alineado con Dios, sería como tener una repetición instantánea de la lección.

## **Principios para Usar los Objetos Al Enseñar**

1. *En general, mantenga el objeto ocultado hasta referirse a él.* El objeto llamará poca atención al usarse si ha estado expuesto todo el período.

2. *Muestre y explique primero el objeto, y después explique la verdad espiritual.* Un error se comete a menudo al explicar primero una verdad espiritual y luego usar un objeto para ilustrarla. La manera más eficaz es mostrar una vela y discutir sus usos, y luego proceder a encenderla y enseñar la verdad espiritual que ella ilustra.

3. *Esté seguro que el objeto es claramente visible a todos los estudiantes.* Si posible, use objetos grandes y levántelos bastante alto para que todos los vean. Usar una semilla de mostaza para enseñar sobre la fe puede parecer casi imposible ya que la semilla es tan pequeña, pero podría ponerse en un retroproyector y mostrarse en una pantalla. Para obtener el efecto apropiado, otro objeto como un centavo debe ponerse junto a la semilla de mostaza para dar una perspectiva correcta de su tamaño.

4. *Permíta a los alumnos, si es posible, tocar los objetos.* Si es posible, junte bastantes semillas de mostaza para que cada alumno tenga una y se la lleve para su casa. Claro, si un objeto es caro, frágil, peligroso, o desordenado, los estudiantes no deben tocarlo.

5. *Esté seguro que los objetos sean compatibles con la lección.* Todo en la lección, incluso los objetos, debe servir para lograr el objetivo de la lección.

6. *Limite el uso de los objetos en cada lección.* El interés primario del maestro no es entretener. Una verdad bien enseñada es mejor que muchas verdades explicadas ligeramente. En cualquier caso, los objetos que pueden usarse para la mayoría de las lecciones son limitados. Es más, la mejor manera de enseñar es usar varias técnicas, como usar los objetos junto con las preguntas, las discusiones, y así sucesivamente.

7. *Esté seguro que las lecciones de objeto sean comprendidas claramente.* Una buena manera de probar esto es permitir que los alumnos expliquen las verdades espirituales que ellos han derivado de la lección.

## Tipos de Lecciones de Objeto

1. *Objetos sugeridos en la Biblia.* Se han dado referencias bíblicas para casi cada objeto sugerido en este capítulo. Una buena concordancia puede ayudar a encontrar referencias bíblicas para muchos otros objetos que enseñan verdades. Algunos de ellos son una cesta de fruta de verano, redes, ovejas, pan, una piedra, un yunque, un delantal, agua, una taza limpia por fuera y sucia por dentro, una hacha, una brida, ropa de noche, trapos sucios, maíz, un címbalo, peces, flores, césped, lámparas, leche, un clavo, sal, espadas, vinagre, y perlas. Algunos objetos sugeridos en la Biblia son demasiado caros o demasiado grandes para traerlos a la clase, pero un modelo bastará. Por ejemplo, el modelo de un barco podría usarse para ilustrar cómo un timón pequeño guía una gran nave. Santiago usó esta ilustración al referirse a la lengua. Los modelos del Tabernáculo ayudan a entender “la iglesia en el desierto”.

2. *Objetos ambientales.* A menudo objetos se localizados dentro de una aula o la área de enseñanza pueden usarse para una lección. Esto impartirá naturalidad a la presentación de la enseñanza. Objetos ordinarios como una puerta, un pie, una mano, un ojo, pelo, monedas, llaves, y chaquetas son los que Jesús usó al enseñar. Aunque la mayoría de los objetos usados en una lección son planeados con anticipación, al usar espontáneamente un objeto del medioambiente, un maestro puede comunicar una verdad con facilidad y eficacia.

3. *Objetos especiales.* Ciertos objetos se prestan más fácilmente que otros para ilustrar el punto de una lección. Para evitar la confusión, el objeto debe enfatizar una sola verdad básica. Algunos ejemplos son una máscara para enseñar sobre la hipocresía, remover clavos de madera para enseñar que el pecado deja cicatrices, y un telescopio o prismáticos para explicar que el Espíritu Santo está prometido para “todos los que están lejos”.

Los libros de trucos de ilusión cristianos y otros libros de lecciones de objeto proveen recursos para muchos objetos especiales. Otra fuente es el trasfondo personal del maestro. Por ejemplo, un maestro que trabaja en un taller de soldadura podría obtener un galón vacío de oxígeno y usarlo para ilustrar la oración como sigue.

Empiece permitiéndole a cada estudiante oler la botella, que no tiene olor. Luego encienda una tablilla de madera, permitiéndole que se extinga, con la excepción de algunas chispas. Ponga una brasa

encendida dentro de la botella de oxígeno. Inmediatamente estallará en llamas. Repita esto varias veces para énfasis. Entonces aplíquelo a la oración y al Espíritu Santo. La oración causa que el Espíritu Santo arda fervientemente dentro de una persona, mientras que la falta de oración causa que el Espíritu Santo arda poco, que solamente haya brasas.

Una persona que trabaja en un venta de helados podría usar hielo seco. Dejándolo caer en el agua, él podría crear un vapor para mostrar cómo la vida es como un vapor.

Incluso los artículos comunes de la casa pueden ilustrar ciertas verdades. Es inútil un mezclador eléctrico a menos que sea conectado a un enchufe. Igualmente un cristiano es inútil a menos que él esté “conectado” a Dios con el Espíritu de Dios moviéndose a través de él.

Químicos, doctores, abogados, y otros profesionales pueden ser buenos recursos de objetos especiales. Una imaginación santificada combinada con la oración proporcionará una fuente ilimitada.

Si Jesús y los profetas usaron objetos para comunicar verdades espirituales, les toca a los instructores modernos hacer lo mismo. Desde que el ambiente del aula proporciona sólo un número limitado de objetos, el maestro debe dedicar tiempo para buscar objetos instruccionales. El galardón de un instructor que use los objetos eficazmente en el aula sera una clase excitada y entusiasmada.

#### Referencia

1. Roper, David, *Enseñando Con Un Impacto Visual*, Standard Publishing, Cincinnati, Ohio, 1968.

## PREGUNTAS DE REPASO

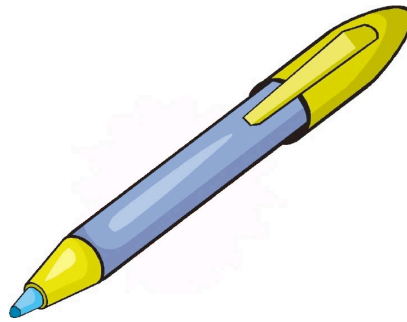
1. Enumere algunos de los objetos que Dios usó en el Antiguo Testamento.
2. Enumere algunos objetos que los profetas y escritores del Antiguo Testamento usaron.
3. Enumere algunos de los objetos que Jesús usó en Su enseñanza.
4. ¿Cómo puede el ver un objeto ser como una repetición instantánea?
5. ¿Cuál es una manera de determinar si los estudiantes han comprendido el objeto de la lección?
6. Enumere los tres tipos de lecciones de objeto.

## PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN

1. ¿Por qué el uso natural de un objeto normalmente debe ser explicado antes de la verdad espiritual?
2. ¿Qué objetos podría usted traer de su empleo o áreas de especialización para enseñar verdades espirituales?



Los objetos mantienen la atención.



Los objetos ayudan a los estudiantes a entender más claramente.

## **CAPÍTULO DIECISÉIS**

### **TRABAJO DE MEMORIZAR**

Hay varias razones de por qué debemos memorizar la Palabra de Dios; lo más apremiante es que Dios nos ordena a guardar Su Palabra en nuestros corazones. Deuteronomio 6:6-7 dice, “Y estas palabras que yo te mando hoy, estarán sobre tu corazón; y las repetirás a tus hijos, y hablarás de ellas estando en tu casa, y andando por el camino, y al acostarte, y cuando te levantes.”

El trabajo de memorizar puede llevarle a un incrédulo a la salvación. Lo que introducimos en la mente influirá en la conducta, así que debemos poner buenas cosas en nuestras mentes y en las mentes de las personas a las que enseñamos. Una mujer le pidió a su marido inconvertido que verificara los versículos mientras ella las citaba. Él llegó al convencimiento de que él no había nacido de nuevo, y unos días después buscó al Señor. Un participante de un torneo Bíblico recibió el Espíritu Santo después de aprender los pasajes de Escritura que necesitaba aprender para su torneo.

El trabajo de memorizar es un medio de crecimiento para los que son salvos. Si leemos y memorizamos la Palabra de Dios, la Palabra se volverá parte de nuestro vivir y pensar cotidiano. Así como una ilustración cómica, al final de un trimestre cuando yo estaba tomando un examen en la Universidad de Missouri en San Luis, los instructores preguntaron, “¿Cómo te fue?” El versículo vino inmediatamente a mi mente, “Ella ha hecho lo que podía”.

El trabajo de memorizar nos ayuda a resistir la tentación. David escribió, “En mi corazón he guardado tus dichos, para no pecar contra tí” (Salmo 119:11). La Escritura que hemos memorizado nos ayudará en la ausencia de la Palabra impresa.

El trabajo de memorizar no es solamente para el futuro. La Palabra de Dios nos ayuda a vivir ahora mismo. Es una fuente de energía en momentos difíciles. Varios prisioneros de guerra han testificado de la fuerza y el estímulo que les dieron las escrituras que ellos habían memorizado.

Entre más leamos y aprendamos de la Palabra de Dios, más la respetaremos, y nuestros estudiantes también necesitan aprender este



respeto. Ellos no deben pensar, ¿Ha dicho Dios? sino, Dios ha dicho. Nuestros estudiantes necesitan amar la Palabra de Dios, y nosotros tenemos que amar la Palabra antes de poder ayudar a otros a amarla.

El memorizar las Escrituras también nos da confianza cuando nos enfrentamos a las preguntas doctrinales al testificar.

Aquí hay algunas técnicas para la enseñanza de la memorización.

1. *Escoja el versículo.* Pregúntese, “¿Cuán útil será este pasaje para mis estudiantes en los años futuros?” Si usted tiene la oportunidad, escoja un versículo que les gustará aprender y que sea apropiado para su nivel de edad. Algunos alumnos de las clases de guardería o de principiantes están más cómodos con una porción de un versículo que contiene de dos a seis palabras, mientras que los estudiantes mayores pueden aprenderse pasajes más largos.

2. *Defina el versículo.* Definir el versículo significa explicar las palabras desconocidas. Muchas veces un estudiante puede leer las palabras de un pasaje por sí mismo, pero una simple explicación de parte del maestro abrirá su entendimiento sobre ello. Si sus alumnos son bastante grandes para comprenderlo y disfrutarlo, y si el tiempo permite, usted podría discutir el trasfondo del pasaje de la Escritura, incluso el autor, cuando y donde fue escrito, quién es el destinatario (si es parte de una carta), y el valor que tiene hoy para nuestras vidas. Usted también podría darles una oportunidad para que los alumnos digan lo que ellos piensan sobre el significado del pasaje.

Una ilustración verbal o pictórica puede ayudar para que los estudiantes entiendan el significado. Muchas veces un estudiante puede citar un versículo de la Escritura pero no tiene entendimiento de las palabras. A menudo él confunde una palabra con otra. Algunas ilustraciones están disponibles en las librerías cristianas, o usted puede desarrollar sus propias ilustraciones usando archivo de gráficos u objetos para las palabras claves.

3. *Presente el versículo.* Un pasaje de la Escritura puede presentarse en diferentes maneras usando títeres, pizarras, un franelógrafo, un trazo de bolsillo, una mesa de juego, un coro de la Escritura, o coros de movimiento.

4. *Involucre el versículo.* Usted podría pedir a los estudiantes que dibujen una ilustración que vaya con el versículo. Así que cada niño muestre su dibujo, el individuo o la clase puede repetir el versículo. Puede usar juegos como Versículos Revueltos para enseñar el versículo. En este juego los versículos se escriben en un papel, se

cortan en pedazos, y se revuelven. Los alumnos intentarán colocar las palabras en el orden correcto.

Puede agregar más actividad para los estudiantes inquietos escondiendo las palabras alrededor del salón. Cuando los estudiantes las encuentren ellos las colocarán en el orden correcto. Usted también puede usar una versión más tranquila con tarjetas. Cada uno de estos métodos también puede ser usado para repasar los versículos aprendidos previamente.

5. *Repita el versículo.* No todas las prácticas tienen que ser aburridas. Agregue un poco de interés a su tiempo para memorizar llevando una pelota a la clase. Pásela suavemente a un estudiante. El que la recibe tiene que citar el versículo de la Escritura. El tiene entonces el privilegio de lanzar la pelota a otra persona.

Otro juego es el Ping-Pong bíblico. Dos o cuatro personas están de pie frente al grupo y dicen el versículo en orden mientras están lanzando una pelota. La primera persona dice la primera palabra del versículo, y luego cada persona que recibe la pelota dice la próxima palabra correcta del versículo. El juego puede adaptarse a los estudiantes mayores por decretar que, en lugar de lanzar la pelota, ellos deben pegar la pelota con sus manos (semejante a un juego regular de ping-pong) mientras están diciendo el versículo.

Usted puede llamar a diferentes grupos para recitarlo. Pídales a todas las personas con el pelo rojo o aquéllos que están llevando algo rojo que citen el versículo de la Escritura. Designe a aquéllos con ojos azules o aquellos con las zapatillas desgastadas o con los calcetines grises.

También podría escoger una silla especial y ponerla enfrente de la clase. Si el estudiante que se sienta en esa silla puede recitar correctamente el versículo la primera vez, él o ella recibe un premio.

Podría tener todos los nombres de los estudiantes en una caja y escoger un nombre. Ese alumno entonces recitaría el versículo.

6. *Premie el versículo.* Los estudiantes harán un mayor esfuerzo de memorizar si son galardonados por su trabajo; les gusta que su logro sea reconocido. Esto puede hacerse elogiándolo verbalmente públicamente y personalmente. “Eso fue perfecto” y “Usted hizo un excelente trabajo” son palabras que a todos nos gusta oír. Los premios para el que lo logró podrían incluir lápices, marcadores, chicle, estrellas en un gráfico, o medallas hechas con papel de aluminio.

7. *Repaso*. Los juegos son buenos para el repaso. Usted puede usar una pieza de un estante de metal o una cinta magnetica de una tienda de aficiones para crear los versículos palabra por palabra. El alumno tiene que poner las palabras en orden. Puede agregar diversión al tener una competencia con alguien más que está trabajando en otro juego.

Pueden usarse una tabla, clavos, y una cuerda para crear un juego similar. Se ponen las palabras del versículo en orden mezclada en los diferentes clavos. Con la cuerda el estudiante crea un camino correcto para mostrar el orden del versículo.

También los alumnos pueden citar versículos hasta cometer un error, usando los versículos que han aprendido durante el mes, el trimestre, o el año.

El repaso musical es una forma más ruidosa de revisión. Se les da una oportunidad a los estudiantes para ser activos. Si las aulas cercanas serían afectadas por el ruido de su clase, usted tendrá que pasar por alto a este juego. Se juega con sillas y musica, usando la música de una grabadora, un fonógrafo, o un piano. Mientras la música está tocando, los estudiantes marchan alrededor de un grupo de sillas (una menos del número de estudiantes), y cuando la música se detiene, la persona que se queda sin una silla intenta decir el versículo.

La papa caliente involucra el pasar un objeto irrompible hasta que el director mande parar. La persona que tiene en sus manos la “papa” intenta decir el versículo. Los alumnos pueden pasar un tiempo agradable mientras están aprendiendo versículos de la Escritura que afectarán sus vidas durante mucho tiempo.

## Referencias

Judi Maki, Enseñando

## **PREGUNTAS DE REPASO**

1. Enumere cinco razones por las que las personas deben memorizar la Palabra de Dios.
2. ¿Cuáles son algunos factores que debe considerar al escoger un versículo para que su clase lo memorize?
3. ¿Por qué debe ser explicado el versículo a memorizar?
4. Enumere algunos juegos para involucramiento, repetición y revisión de versículos.

## **CAPÍTULO DIECISIETE**

### **LA PREPARACIÓN DE LA LECCIÓN**

Esdras 7:10 nos da un buen ejemplo de la preparación de lecciones: “Porque Esdras había preparado su corazón para inquirir la ley de JEHOVA, y para cumplirla, y para enseñar en Israel sus estatutos”. Veámos en orden: (1) preparar el corazón, (2) inquirir la ley, (3) cumplirla, y (4) enseñarla. Antes de preparar la lección debe prepararse el corazón. I Corintios 2:14 nos enseña que el hombre natural no recibe las cosas del Espíritu de Dios, y Romanos 8:7 enseña que la mente carnal es enemistad contra Dios. Sin embargo, podemos ser guiados por el Espíritu, quien nos guiará a toda la verdad. Así como la tierra debe prepararse antes de sembrar, el corazón debe prepararse para la Palabra del Señor. Debemos preparar nuestros corazones con oración y ayuno al buscar la ley del Señor.

La palabra “inquirir” indica esfuerzo diligente. Pablo le dijo a Timoteo, “Procura con diligencia presentarte a Dios aprobado, como obrero que no tiene de qué avergonzarse, que usa bien la palabra de verdad” (II Timoteo 2:15). A veces un cocinero tardará horas para preparar una buena comida; de igual manera, a menudo toma horas y esfuerzo para preparar una buena lección. Salomón nos aconsejó que nuestros oídos estuvieran atentos a la sabiduría, que inclináramos nuestros corazones a la prudencia, que clamáramos a la inteligencia, que nuestras voces fueran dadas a la prudencia, y que la buscáramos así como a la plata, y la escudriñáramos como a los tesoros (Proverbios 2:4).

Después de determinar lo que el pasaje escrito significa, debemos “hacerlo”. En otros términos, debemos practicar lo que enseñamos; sólo entonces estaremos listos para enseñar. En el Salmo 51:9-14 David le pidió a Dios que cubriera sus iniquidades, que creara en él un corazón limpio, que renovara en él un espíritu recto, y que le devolviera la alegría de la salvación. Después de esto él dijo, “Entonces enseñaré”. Nada le reemplaza a la buena Palabra de Dios no está en nuestros corazones y no reposa sobre nosotros que fluye de un corazón que está rebozando del Espíritu Santo. Al orar y meditar, Dios puede darnos el mensaje y el método.

A medida usted medite en su lección, debe considerar varios factores al seleccionar sus métodos de enseñanza:

1. *La naturaleza del objetivo o meta.* Si su meta es desarrollar una habilidad, entonces su método de enseñanza debe proporcionar alguna manera de practicar. Por ejemplo, si usted desea que sus estudiantes aprendan a enseñar debe darles una oportunidad para enseñar, en una sesión de laboratorio o una clase de verdad.

2. *La madurez de los estudiantes.* El método de la discusión no es normalmente aprovechado por los pre-escolares, ni los trabajos manuales son aceptables para los adultos.

3. *La actitud de los alumnos hacia el aprendizaje.* El método de investigación de proyecto es bueno para estudiantes ansiosos, pero es un fracaso para los estudiantes perezosos o que no están motivados.

4. *Estudio previo en la misma especialización.* Aquellos estudiantes con mucha experiencia pueden contribuir mucho si la discusión es permitida.

5. *La naturaleza del material.* El método de la historia es excelente si usted desea proporcionar incidentes de las vidas de los personajes de la Biblia. Cuando esté usando un pasaje de la Biblia poco familiar usted puede preferir el método del discurso.

6. *El equipo y las facilidades físicas.* Si usted planea usar equipo de proyección, usted necesita una fuente apropiada de electricidad. Esto puede parecer obvio, pero el voltaje, los enchufes, y la frecuencia normalmente son diferentes en los países extranjeros, y en muchos campamentos la enseñanza puede hacerse en tiendas. Si usted usa diapositivas o películas no podrá oscurecer el cuarto. En estas situaciones, y desgraciadamente en muchas iglesias, pizarras adecuadas pueden no estar disponibles.

7. *Tiempo para enseñar.* Algunos métodos toman más tiempo que otros. Por ejemplo, toma más tiempo escribir en una pizarra que usar gráficos preparados o un retroproyector. El método de discusión también puede tomar mucho tiempo cuando usted tiene varios estudiantes que tienen mucho para contribuir. Si usted tiene mucho material y solo un poco de tiempo, tal vez prefiera dar un discurso y preparar un folleto que los estudiantes puedan leer en otro momento.

8. *La habilidad y las cualidades del maestro.* No todo maestro es experimentado en cada método de enseñanza. Un maestro sabio usa métodos que él puede emplear con mejores resultados. Un buen narrador frecuentemente debe contar historias, mientras aquellos que son talentosos en el arte pueden usar gráficos y pizarras más a menudo. Si usted no puede llevar una melodía, ponga menos énfasis en la

música, o por lo menos pida que alguien más le ayude a empezar con una melodía. No obstante, usted puede desarrollar habilidades en los métodos de enseñanza, y su clase apreciará una variedad de métodos de enseñanza. Los buenos maestros usarán varios métodos durante una clase.

Consideremos ahora algunos aspectos de estructurar una lección. En el Capítulo 3 hablamos de la importancia de escribir las metas y objetivos. Habiendo hecho esto, debemos pensar ahora en cuatro palabras que terminan con “o”.

1. *Gancho*. El gancho es la introducción, que debe llamar la atención de los estudiantes. Probablemente la mayoría de los estudiantes vienen a clases con otras cosas en su mente fuera de la lección. En la parte “gancho” de la lección usted debe quitar sus mentes de esas cosas y fijarlas en usted y en la lección. Pruebe algo que capte su atención más que simplemente decir, “Buenos días, la lección de hoy será en...” o “Hoy voy a contarles una historia sobre...” En cambio, haga una pregunta que provoque una respuesta, muestre y explique un objeto, empiece contando una historia, o muestre un titular reciente del periódico que se relacione en algo a la lección.

2. *Libro*. La única autoridad para nuestra fe es la Palabra de Dios. Debe enseñarse a los estudiantes en primer lugar a creer que la Biblia es la Palabra de Dios. La fe viene por el oír la Palabra de Dios. Los estudiantes deben ver que las verdades enseñadas en la clase están basadas en la Biblia. Ellos también deben descubrir por sí mismos las verdades de la Palabra de Dios. Es bueno incluir actividades de aprendizaje de la Biblia en la clase. Estas pueden abarcar de leer la Escritura al unísono hasta usar algunos de los métodos de enseñanza alumno-céntricos que consideramos en el capítulo 7. El maestro debe leer la publicación trimestral de la escuela dominical para preparar la lección, pero normalmente él debe dejarla en casa excepto cuando esté leyendo citas. En cambio, es mejor enseñar de la Biblia y de notas preparadas de la Biblia, el manual trimestral, y otros recursos.

3. *Mirando*. En cada lección el maestro debe intentar tener por lo menos una ayuda visual. Los estudiantes recuerdan por más tiempo lo que ellos ven y oyen que lo que ellos simplemente oyen. Hemos hablado de tales métodos visuales de enseñanza como enseñar con objetos, gráficos, la pizarra, el retroproyector, y títeres. El encontrar y preparar un buen visual toma tiempo, pero el efecto es gratificante. Pueden usarse ayudas visuales en cualquier parte de la lección.

4. *Llevando*. Siempre debemos considerar lo que los estudiantes llevarán consigo de la clase. Esta es la porción de aplicación de la lección, discutida en mayor detalle en el Capítulo 17. A menudo la última parte de la clase está reservada para asegurarse que las verdades son transmitidas eficazmente. Los maestros experimentados entretejen estas aplicaciones a lo largo de su lección.

Al final de este capítulo hay un formulario que puede completar como un esbozo para la enseñanza. Arriba hay espacios para el título de la lección, la fecha, las referencias bíblicas, y las metas y objetivos. Luego está una sección para anotar todos los materiales necesarios durante la clase. Esto incluye papel, crayones, tijeras, los objetos, el equipo, y así sucesivamente. Esta sección sirve como una lista de control para asegurarse que todo esté disponible antes de empezar la clase. Luego está un espacio para las actividades de pre-clase. Las actividades de pre-clase animan a que los estudiantes lleguen temprano. Este es un buen tiempo para usar algunos de los métodos de enseñanza alumno-céntricos que consideramos en el capítulo 7. Si el maestro no hace ninguna otra preparación, por lo menos debe usar este tiempo para conocer mejor a los estudiantes.

El esbozo mismo debe incluir las secciones principales de la lección -Introduction, Cuerpo, Conclusion.- Así como el tiempo anticipado para cada uno. El esbozo debe incluir preguntas, ilustraciones verbales y orales, materiales, actividades, aplicaciones, y cualesquiera tareas.

En el esbozo, use cualquier técnica como colorear, subrayar, y abreviaciones que le ayuden a localizar y dar énfasis a los artículos de su esbozo. El esbozo le ayudará a concentrarse más en lo que los alumnos están consiguiendo que en lo que usted está dando.



## **Esbozo para la Enseñanza**

El Título de la lección:

Referencias bíblicas:

Metas y Objetivos:

¿Qué quiero que mis estudiantes sepan?

¿Qué quiero que mis estudiantes sientan?

¿Qué quiero que mis estudiantes hagan?

Materiales Necesitados:

Actividades de Pre-clase:

I. Introducción

II. Cuerpo

III. Conclusión

### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. ¿Qué hizo Esdras antes de enseñar?
2. ¿Qué deseaba David antes de que él enseñara?
3. Enumere y explique las cuatro partes de una lección que terminan con “o”
4. ¿Qué debe incluirse en el plan de su lección?

### **PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN**

1. Identifique los factores que debe considerar cuando está seleccionando los metodos de enseñanza y explique por qué estos factores son importantes.
2. ¿Por qué le es importante a un plan de lección el calcular el tiempo anticipado de la lección?

## CAPÍTULO DIECIOCHO

### APLICANDO LA LECCIÓN

Podemos comparar los pasos del proceso educativo a los siguientes pasos en el proceso de pintar.

1. Compre la mejor pintura disponible en el color y tipo correcto.
2. Entienda cómo preparar la superficie, cómo usar el equipo necesario, y los rangos de temperatura permitidos.
3. Guarde la pintura, las brochas, los rodillos, y el otro equipo necesario en un lugar donde usted pueda encontrarlos.
4. Aplique la pintura a la superficie.

¿De qué sirve comprar la pintura, entender las direcciones para su uso, guardarla, y hasta mezclarla, si usted nunca la aplica? Igualmente, el proceso educativo consiste en los siguiente cuatro pasos:

1. Adquisición de los hechos. La Biblia le llama a esto conocimiento.
2. Asimilación o comprensión. La Biblia le llama a esto entendimiento.
3. Apropiación. Esto significa conservar el conocimiento y el entendimiento en su cerebro y en sistema de archivo.
4. Aplicación. El uso del conocimiento y del entendimiento se llama sabiduría. ¿De qué vale haber ganado conocimiento y entendimiento si nunca son usados?

El propósito de toda la enseñanza de la Biblia es efectuar cambios para bien en la vida de los estudiantes. La prueba verdadera no es lo que los estudiantes aprenden sino lo que llegan a ser. La meta de la verdadera educación es hacer uso del conocimiento adquirido. La tarea del maestro de la Biblia no se completa simplemente por impartir el conocimiento bíblico. El maestro debe esforzarse para desarrollar características y hábitos piadosos en la vida de los estudiantes. Los hábitos de estudio, oración, reverencia, alabanza, obediencia, y generosidad deben ser establecidos, y los malos hábitos, incluyendo el hábito de no hacer nada, deben quebrarse.

El maestro debe aplicar primero la lección a su propia vida. Pablo dijo, “El labrador, para participar de los frutos, debe trabajar primero” (II Timoteo 2:6). El maestro debe practicar lo que él enseña, o será dudoso que los estudiantes lo hagan. (Vea el Capítulo 2, “Enseñando

Con El Ejemplo’.) Las verdades que no han ayudado al maestro probablemente no ayudarán a los estudiantes.

Los estudiantes, especialmente los más jóvenes, tienen dificultad en tomar verdades generales de la Biblia y hacer una aplicación específica a sus vidas. La aplicación de la lección está sumamente relacionada al objetivo de la lección. La aplicación es lo que el maestro quiere que los estudiantes hagan con lo que él ha enseñado. Es la tarea del maestro ilustrar o sugerir cosas específicas que los estudiantes puedan hacer con las verdades enseñadas.

El libro *Técnicas de Enseñanza Para la Educación Eclesiástica* sugiere que hay cuatro áreas generales de desarrollo espiritual en que la lección puede aplicarse.

1. *La salvación.* ¡Qué tragedia tan grande si un estudiante adquiere bastante conocimiento y entendimiento bíblico, pero nunca recibe la salvación! Términos como fe, arrepentimiento, bautismo en agua, y recibir el Espíritu Santo no sólo deben ser entendidos sino obedecidos.

2. *Espiritualidad.* Deben enfatizarse a menudo las aplicaciones de alabanza, adoración, oración, dones y frutos del Espíritu, estudio, y fidelidad a Dios.

3. *Mayordomía.* Los estudiantes deben ser enseñados a dar sistemáticamente sus diezmos y dar con libertad ofrendas para misiones y otras causas dignas. Ellos también deben ser enseñados a ser buenos mayordomos de su tiempo, sus talentos, y sus posesiones.

4. *Servicio.* Pueden sugerirse muchas áreas del servicio cristiano. El primer lugar donde las personas pueden servir a Cristo es en sus casas, ya sean hijos o padres. Ellos no deben descuidar las responsabilidades en su casa para intentar servir en otras áreas. Hospitales, casas de retiro, y cárceles son solamente algunas de las áreas ilimitadas donde la sal del cristianismo necesita ser aplicada.

Como un ejercicio, lea el milagro de la moneda en la boca del pez registrado en Mateo 17:24-27. Cubra el siguiente texto e intente pensar en las aplicaciones que usted podría hacer de este pasaje.

Usted probablemente ha pensado en alguno de los siguientes:

1. La necesidad de estar sujetos a los poderes superiores como el gobierno.

2. Jesús puede suplir nuestras necesidades. Si los discípulos hubieran tenido dinero ahorrado, entonces Jesús podría haber pedido a Judas que pagara los impuestos del dinero de la bolsa. Jesús puede suplir las necesidades específicas que cada estudiante tiene.

3. Jesús es omnisciente (todo lo conoce). Si Jesús sabía que alguien que había perdido una moneda, cuál era el pez que la tenía, y dónde estaba, entonces Él ciertamente conoce todo sobre nosotros, físicamente, mentalmente, y espiritualmente.

4. Los caminos de Dios son más altos que nuestros caminos. Es improbable que cualquiera de los discípulos o cualquiera de nosotros hubiera pensado en este método de levantar fondos. Dios es “poderoso para hacer todas las cosas mucho más abundante de lo que pedimos o entendemos”... (Efesios 3:20).

5. Debemos obedecer los mandamientos de Jesús aun cuando ellos nos parezcan extraños. Si Dios nos habla nunca nos extraviaremos por obedecer Sus mandamientos.

Un maestro debe preguntarse continuamente a sí mismo qué es lo que él puede aplicar de la lección a la vida de los estudiantes. El profeta Hageo preguntó, “¿No está aún la simiente en el granero?” (Hageo 2:19). La Palabra de Dios es como la semilla. La Palabra no solo debe afectar la vida de los estudiantes en la iglesia sino en su vida cotidiana.

#### Referencia

1. *Técnicas de Enseñanza Para la Educación Eclesiástica*. Wheaton, IL: Evangelical Teacher Training Association

### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. Enumere los cuatro pasos en el proceso educativo.
2. ¿Cuál es la verdadera prueba de la enseñanza bíblica?
3. ¿A quién deben ser aplicadas primero las verdades de la lección?
4. ¿Qué es algo que es difícil de hacer para los alumnos más jóvenes?
5. ¿Dónde primeramente debe mostrarse el cristianismo?

### **PREGUNTA PARA DISCUSIÓN**

¿Qué aplicaciones hizo usted en la última lección de la Biblia que enseñó?

## CAPÍTULO DIECINUEVE

### BUENA DISCIPLINA

Una enseñanza eficaz es imposible cuando una clase está fuera de control. Pablo escribió, “Pero hágase todo decentemente y con orden”. (I Corintios 14:40). Las palabras *discípulo* y *disciplina* vienen de una palabra que significa “entrenado en orden”. La segunda ley fundamental de la enseñanza dada por John Milton Gregory es “Un aprendiz es uno que asiste con interés a la lección.” Es difícil, tal vez imposible, “asistir con interés” si la clase está en confusión.

La organización y diseño de un aula pueden contribuir para una buena disciplina en la clase. Por ejemplo, debe tener un perchero para los abrigos y los sombreros en climas fríos o lluviosos para que estos artículos no estén tirados alrededor del salón. Para reducir la incomodidad debe haber sillas apropiadas para el tamaño y las edades del grupo, y, si es posible, algún relleno en las sillas. Las aulas deben estar separadas por barreras de ruido y vista adecuadas, y las sillas deben colocarse en dirección opuesta a la puerta para minimizar los disturbios de los que llegan tarde. La secretaria de la Escuela Dominical debe sentarse cerca de la puerta para cumplir sus deberes, como recibir a los alumnos, repartir los materiales, tomar lista, y recoger las ofrendas a medida que los estudiantes estén llegando. Si es posible, debe haber una abertura en la pared o en la puerta a través de la cual se deposite el sobre de la ofrenda para evitar que perturbe la persona que recoge esta información.

El maestro puede hacer varias cosas antes de la clase para mejorar la disciplina.

1. *Prepárese bien para la lección tal como se ha discutido en el capítulo 16.* Por lo general, los maestros bien preparados con lecciones interesantes tienen menos problemas de disciplina que los maestros no preparados.

2. *Vístase cuidadosamente para evitar llamar la atención para algo que no sea la lección.*

3. *Llegue temprano al aula* para asegurarse que el salón está aseado y limpio y las sillas colocadas apropiadamente.

4. *Cierre las cortinas para evitar deslumbrar* los ojos de los estudiantes.

5. *Asegúrese que todos los suministros y el equipo estén listos para la clase* para que nadie tenga que ir a buscar tizas, borrador y otros artículos en el último minuto.

6. *Asegúrese que el salón esté propiamente calentado y ventilado.* Es difícil mantener la atención en un salón caliente, mal ventilado o en un cuarto muy frío.

Diferentes tipos de alumnos desordenados pueden requerir diferentes tratamientos. Muchos estudiantes desordenados simplemente son desconsiderados, y con paciencia puede enseñarseles la reverencia para las cosas sagradas dentro o fuera del aula.

Otros estudiantes son inquietos. El niño promedio es una criatura activa, y si el maestro no lo mantiene ocupado, él suplirá su propio entretenimiento. El maestro debe estar consciente de la capacidad de atención de un grupo de una edad en particular y debe variar las actividades de aprendizaje de acuerdo a ellas.

Algunos alumnos quieren ser el centro de atracción y siempre quieren hacer su propia voluntad. Generalmente este egocentrismo del alumno será reprendido por el ridículo de otros. Aprenderá muy pronto que la obstinación y el egoísmo pueden significar el auto-exilio.

Sólo unos pocos niños y niñas son malintencionados y vienen a la escuela dominical con la intención de interrumpir. El maestro no puede permitir que los alumnos desobedientes estropeen la lección. Si no se respetan las advertencias firmes pero amables, el alumno debe ser enviado al superintendente de la Escuela Dominical. Es bueno si el maestro también puede hacer algunos contactos personales amables. Más de un niño problemático ha sido conquistado por un maestro perseverante que ha visitado su casa, descubriendo sus intereses, y se ha ganado su confianza. Nuestro objetivo no es expulsar a las personas, sino ganarlas e instruir las para Cristo.

Aquí hay algunas pautas para la disciplina.

1. *Reconozca que el control externo es eficaz sólo por un tiempo.* A medida que los estudiantes maduren ellos deben desarrollar la autodisciplina para que sean, de su propia voluntad, ordenados y respetuosos.

2. *Ore regularmente por cada miembro de la clase.* Como maestro cristiano usted tiene el Espíritu Santo para ayudarlo.

3. *Ame e involucrese con los estudiantes.* Si usted construye una relación personal con los estudiantes, es mucho menos probable que

ellos hagan cosas que lo desagradan. El amor persuade pero no manipula.

4. *Clarifique reglas de conducta.* Los estudiantes pueden ayudar a establecer las reglas. Ellos estarán menos inclinados a romper las reglas si ellos las han hecho y han determinado los castigos.

5. *Use a los estudiantes líderes como una extensión suya.* En algunas situaciones usted puede elegir a oficiales de la clase para realizar varias funciones. En reuniones con ellos usted podría discutir los problemas de disciplina y las posibles maneras en que ellos pueden ayudar.

6. *No haga reglas o amenazas que usted no pueda cumplir.* Por ejemplo, no amenaze con castigar o despedir a un niño si el pastor, el Superintendente de Escuela Dominical, o los padres no lo apoyarán en esto. Es mejor que un maestro pueda, en casos severos de problemas disciplinarios, mandarle a un estudiante a un nivel superior de disciplina.

7. *Trabaje en cooperación con el hogar.* Los padres pueden ser su más grande recurso para la buena disciplina. Ellos normalmente están interesados en sus hijos y quieren que ellos aprendan mucho de la escuela dominical, que sólo puede lograrse si hay una buena disciplina en la clase.

8. *Use el principio de lo desconocido.* Si un estudiante está portándose mal usted podría susurrar a su oído, ¿A qué hora estará su padre en casa hoy?” El estudiante no sabe lo que usted va a decir o hacer y como resultado probablemente empezará a comportarse apropiadamente.

9. *Tenga personal adecuado.* Ni siquiera los mejores maestros pueden ocuparse solos de una clase si hay demasiados niños. El personal debe sentarse entre los estudiantes, quienes se comportarán bien cuando un miembro del personal está cerca de ellos.

10. *Sea consistente.* Los estudiantes no entenderán si usted tolera ciertas cosas una semana y luego castiga por las mismas cosas en la otra.

11. *No tenga favoritos.* No es justo tolerar el mal comportamiento por parte de algunos estudiantes y no de otros.

12. *Use sus ojos para disciplinar.* Los estudiantes raramente se portarán mal si ellos saben que usted los está mirando. Cuando una persona está portándose mal, deje de hablar y mire directamente a los ojos del ofensor. Él normalmente se detendrá sin decir nada. Usted



incluso puede caminar hacia la persona y en ocasiones, si es una persona del mismo sexo, tocar la mano ú el hombro del estudiante.

13. *Trate con la fuente del problema.* A menudo los problemas de conducta son solo síntomas de problemas más profundos. Algunos niños tienen hambre y su problema puede resolverse con un bocadillo. Otros desean atención, y puede darles responsabilidades para que ellos puedan recibir reconocimiento.

14. *Use el método alumno-céntrico de vez en cuando.* El involucramiento y la variedad pueden ser exactamente lo que se necesite para cambiar algunos problemas de disciplina.

15. *Si usted se ve obligado a criticar, que sea una crítica de conducta y no de la persona.* Rechace las acciones del malhechor, mas no le rechace a él como persona. No diga, “Usted es un muchacho malo (o muchacha),” sino reconozca que él es un buen niño que ha hecho algo malo o ha cometido un error. Intente no humillarle a un alumno, sobre todo delante de otros.

### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. Enumere cinco cosas sobre la organización de un aula que pueden contribuir a la buena disciplina.
2. ¿Qué tiene que ver la preparación con la disciplina?
3. Enumere cuatro tipos de alumnos desordenados.

### **PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN**

1. ¿Cómo el Espíritu Santo puede ayudarlo con respecto a la disciplina?
2. ¿Qué es lo que usted considera como un número adecuado de personal para una clase de la Escuela Dominical?
3. ¿Por qué es bueno tener un nivel de autoridad de disciplina superior al maestro de escuela dominical?

## CAPÍTULO VEINTE

### EVALUANDO SU ENSEÑANZA

El administrar pruebas es uno de los aspectos de la enseñanza de la Escuela Dominical que más se pasa por alto. Muchos piensan que el único propósito de las pruebas es para dar una nota; ya que no se dan notas en la Escuela Dominical, ¿por qué usar pruebas? Sin embargo, el primer propósito de todas las pruebas es determinar la eficacia de la enseñanza. Muchos maestros, superintendentes, y pastores se asustarían al saber cuán poco han aprendido sus alumnos.

Las pruebas también proveen un medio de motivación. A mucha gente le gusta tomar pruebas en la revista Selecciones u otros lugares solo para ver cuánto es que saben y cuál es su desempeño en comparación con los otros. En la Escuela Dominical, el instructor puede dividir la clase en equipos y determinar el ganador por el valor total del puntaje en la prueba. Los alumnos se ayudarán mutuamente a estudiar para que su equipo gane.

Una buena prueba también puede ser una verdadera experiencia de aprendizaje si las respuestas son revisadas y discutidas.

El maestro puede usar las pruebas para ayudar a determinar qué es lo que los alumnos saben o no saben, y puede modificar su enseñanza de acuerdo a ello. Un superintendente también puede usar los resultados de un examen para dividir la clase. En las escuelas públicas los estudiantes que no saben cómo sumar no se ponen en la misma clase de matemática de los que han tomado cálculo. Sin embargo, en la escuela dominical nos agrupamos a menudo todos en una clase con un maestro que vaya adelantado o que sea aburrido, cubriendo el material que ellos ya conocen bien.

Hay varios diferentes tipos de pruebas.

1. *Pruebas Orales*. Las pruebas orales pueden hacerse a menudo haciendo preguntas sin que los estudiantes conozcan realmente el propósito de la pregunta. A veces, sin embargo, un maestro es engañado durante las preguntas orales asumiendo que todos los estudiantes conocen la respuesta cuando sólo unos pocos estudiantes inteligentes y responsivos contestan correctamente las preguntas. (Vea el capítulo 5 con respecto al uso de preguntas y respuestas en la enseñanza.)

2. *Pruebas Escritas*. El tipo más común de prueba en las escuelas es la prueba escrita. En una prueba escrita a cada estudiante se le exige intentar contestar todas las preguntas. Aquí hay algunos tipos comunes de preguntas escritas.

a. Verdadero-Falso. En las preguntas de verdadero y falso, una declaración es hecha y los estudiantes determinan si la declaración es verdad (correcto) o falso (incorrecto). Las instrucciones pueden leerse como sigue: “Marque o tache la letra de la opción correcta. Si la declaración es verdad marque o tache la V, si la declaración es falsa, marque o tache la F”.

Aquí hay algunas muestras de preguntas de verdadero y falso.

V F 1. Urías el heteo fue el primer marido de Betsabé.

V F 2. Roboam fue el primer rey de Israel.

Otra manera de escribir la pregunta es poner un espacio en blanco antes de la pregunta con las siguientes instrucciones: “En el espacio en blanco escriba Verdadero si la declaración es correcta, y escriba falso si la declaración es incorrecta.”

\_\_\_\_\_ 3. Absalón fue hijo de Saúl.

No permita que los estudiantes solo escriban una V o una F en los espacios en blanco. Algunos estudiantes que no conocen las respuestas pueden hacer un marcas inclaras. Para evitar confusión algunos instructores usan (+) para las declaraciones verdaderas y usan (-) para las declaraciones falsas.

Las preguntas de verdadero y falso tienen ventajas y desventajas. Son relativamente fáciles de calificar si los estudiantes marcan con V o F, pude hacer una clave usando una copia extra del examen y hacerle agujeros sobre las respuestas correctas. Entonces la clave se pone sobre los exámenes para ser calificados. Buenas preguntas de verdadero y falso son bastante difíciles de escribir. Por ejemplo, las palabras *nunca* y *siempre* deben evitarse porque los estudiantes normalmente pueden pensar de excepciones que harían falsa la pregunta. Y las preguntas de falso y verdadero dejan lugar para adivinar. Un estudiante que no sabe nada es capaz de anotar un cincuenta por ciento solamente por suposiciones.

Una manera de reducir el adivinar es pedir a los estudiantes que modifiquen todas las oraciones falsas y que las hagan verdaderas. Por ejemplo, la pregunta 2 podría ser modificada cambiando “Roboam” a “Saúl” o cambiando “Israel” a “el Reino del sur de Judá después de que Israel fue dividido.” La pregunta 3 podría ser modificada cambiando “Saúl” a “David” o cambiando “Absalón” a “Jonatán”. El calificador de la prueba debe tener un conocimiento adecuado para determinar si las modificaciones hacen que la pregunta sea verdad. Por ejemplo, el calificador debe conocer a los hijos de Saúl, si los estudiantes escriben un nombre en lugar de Absalón.

b. *Completar (respuesta corta)*. Estas preguntas son más exigentes que las preguntas de falso y verdadero. Ellas requieren un nivel superior de aprendizaje porque el estudiante debe recordar la información y no sólo reconocerla. La suposición es reducida porque las opciones son infinitas. En este tipo de pregunta a los estudiantes se les pide escribir la respuesta correcta a una pregunta en un espacio en blanco proporcionado. Las instrucciones pueden ser como sigue: “Escriba la respuesta correctamente deletreada en el espacio en blanco a la izquierda de la pregunta.”

Aquí hay algunas muestras de preguntas de respuestas cortas.

\_\_\_\_\_ 1. ¿Cuál es el primer libro de la Biblia?

\_\_\_\_\_ 2. ¿En cuál monte recibió Moisés los Diez Mandamientos?

Este tipo de pregunta también puede usarse para hacer preguntas cortas de listado, como:

\_\_\_\_\_ 3. Mencione dos personas del Antiguo Testamento a quienes el Señor llevó para estar con Él antes

\_\_\_\_\_ 4. de que ellos murieran.

Es bastante fácil hacer este tipo de pregunta, y demora relativamente poco para calificarlas. Si los espacios en blanco para la respuesta están en una columna, puede hacer una clave y puede ponerla a un lado de las respuestas. Sin embargo, el calificador debe tener

mucho conocimiento si la pregunta puede tener muchas respuestas aceptables.

Incluso las preguntas de multiple respuesta pueden organizarse de esta manera. Por ejemplo si a los estudiantes se les exigiera memorizar Santiago 4:7, ellos podrían ser instruídos a colocar las palabras correctas en los espacios en blanco apropiadamente numerados.

\_\_\_\_\_ 5. (5), pues a (6).  
\_\_\_\_\_ 6. (7) al (8),  
\_\_\_\_\_ 7. y él (9) de vosotros.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 8.  
\_\_\_\_\_ 9.

c. *Opción Múltiple.* En las preguntas de opción múltiple al estudiante se le da una opción de cuatro o cinco respuestas. Normalmente se le dice que escoja una respuesta correcta asumiendo que las otras son malas. Las instrucciones para la siguiente pregunta de opción multiple podrían ser “Coloque la letra de la opción correcta en el espacio en blanco a la izquierda de la pregunta.”

\_\_\_\_\_ 1. ¿Cuál de lo siguientes fue el segundo esposo de Ruth?

- A. Booz
- B. Quelión
- C. Elimelec
- D. Mahlón
- E. Ninguno de ellos

Es más difícil de calificar una prueba de estas si los estudiantes ponen un círculo en la respuesta correcta. Otra forma de instrucción que hace que su prueba sea fácil de calificar es: Haga más oscura la letra de la opción correcta.

A las malas opciones de les llama distracciones. Ellas deben parecer como una opción lógica para alguien que no haya estudiado adecuadamente. Pueden coleccionarse guardando los resultados de pruebas realizadas previamente en otras clases.

Si una pregunta es negativa la palabra negativa debe subrayarse para dar énfasis que es una pregunta negativa. Por ejemplo:

- \_\_\_\_\_ 2. ¿Quién de los siguientes no era un hijo de Jacob?
- A. Benjamín
  - B. José
  - C. Manasés
  - D. Rubén
  - E. Simeón

Las preguntas de opción múltiple también pueden tener otras formas, como escoger el mejor de todas las respuestas, varias de ellas pudiendo ser correctas, o escoger todas las respuestas correctas.

Las preguntas de opción múltiple tienen varias desventajas. Es difícil pensar en una buena distracción que no sea obvia. Desde que menos preguntas pueden imprimirse en una página, el examen es más largo, que resulta en costos de duplicación elevados.

d. Hacer Juego. La prueba de hacer juego es en realidad una pregunta grande de opción múltiple. Las preguntas normalmente se escriben en una columna al lado izquierdo con un espacio en blanco antes de la pregunta. Las posibles respuestas (opciones) están escritas en una columna a la derecha con una letra enfrente de cada opción. Para que los estudiantes ahorren tiempo encontrando las opciones es mejor escribir las opciones en orden alfabético. El siguiente ejemplo de preguntas de hacer juego se trata de mujeres del Antiguo Testamento. Las instrucciones pueden ser como siguen: “Escriba la letra(s) de la opción correcta (s) en el espacio en blanco a la izquierda de la declaración. Las opciones pueden ser usadas más de una vez o tal vez no se usen.”

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ___ 1. Madre de todos los vivientes                       | A. Abigaíl          |
| ___ 2. Esposa de Abraham                                  | B. Débora           |
| ___ 3. Hermana de Moisés                                  | C. Dalila           |
| ___ 4. Abuela de Esaú                                     | D. Ester            |
| ___ 5. Casada con Jacob                                   | E. Eva              |
| ___ 6. Mujer moabita                                      | F. Ana              |
| ___ 7. Tentó a Sansón a contar el<br>secreto de su fuerza | G. Jael             |
| ___ 8. Juzgó a Israel                                     | H. Lea              |
| ___ 9. Pasó un clavo por la cabeza de Sísara.             | I. Raquel           |
| ___ 10. Madre de Samuel                                   | J. Rebeca           |
|   | K. Rut              |
|   | L. Sara             |
|   | M. Ninguna de ellas |

Varias cosas se hicieron para impedir que un estudiante pueda contestar estas preguntas por el proceso de eliminación. Primero, hay más opciones que preguntas. Segundo, las opciones pueden usarse más de una vez o no usarse en lo absoluto. Una opción fue usada dos veces, y dos opciones no fueron usadas. Una pregunta tiene dos respuestas y una es contestada correctamente con “ninguna de ellas”.

Este tipo de pregunta es ideal para los personajes de la Biblia, los libros de la Biblia, y lugares. Es relativamente fácil de escribir y muy simple para calificar poniendo una clave al lado de las respuestas.

Para preguntas de hacer juego donde hay más de veintiseis opciones, usted puede usar letras dobles para las opciones. Por ejemplo, opción veintisiete sería la AA y opción veintiocho sería BB.

e. *Composición.* Las pruebas de composición probablemente son las más fáciles de hacer pero son más difíciles de calificar. El calificador es subconscientemente influenciado por la escritura, limpieza, ortografía, y la gramática de la frase. Las composiciones toman bastante tiempo para leerse, y el calificador a menudo encuentra difícil calificar los últimos papeles de la misma manera como los primeros papeles. Sin embargo, en una Escuela Dominical donde no se entregan notas, muchas de estas desventajas no son importantes. Las

pruebas de composición permiten expresar los pensamientos y actitudes que no pueden expresarse con pruebas más objetivas.

Si usted tiene tiempo para leer las composiciones, éstas pueden ser uno de los mejores tipos de pruebas, pues usted probablemente aprenderá más sobre sus estudiantes de las composiciones que de cualquier otra forma de prueba escrita.

3. *Pruebas de conducta.* Lo que un alumno haga y llegue a ser es más importante que lo que él pueda decir o escribir. Aunque es posible medir algunos aspectos de la conducta como la asistencia, la puntualidad, y el dar, es normalmente más difícil evaluar la conducta que calificar una prueba escrita. También se requiere tiempo para observar la conducta de una persona en el trabajo, en la diversión, en la escuela, o en la iglesia. Es en éstas situaciones, sin embargo, donde usted realmente quiere que se apliquen las verdades espirituales que ha enseñado. La enseñanza debe cambiar la vida para bien y no solo cambiar la mente.

4. *Auto-Exámen.* La última evaluación de su enseñanza es motivar a sus estudiantes para que se auto-examinen. Pablo escribió a la iglesia Corintia, “Por tanto, Pruébese cada uno a sí mismo, y coma así del pan, y beba de la copa (I Corintios 11:28). En su segunda epístola él los instruyó, “Examinaos a vosotros mismos si estais en la fe; probaos a vosotros mismos” (II Corintios 13:5). El estudiante debe examinar regularmente si sus pensamientos, actitudes, palabras, y hechos están en armonía con el Espíritu y la Palabra de Dios.

## **PREGUNTAS DE REPASO**

1. ¿Por qué no se administran más pruebas en las Escuelas Dominicales?
2. Enumere cuatro beneficios de dar exámenes.
3. ¿Para qué tipo de pregunta es más fácil suponer la respuesta correcta?



4. ¿Qué técnica puede usarse para calificar fácilmente las preguntas de completar (respuesta corta)?
5. ¿Cuáles son algunas de las desventajas de las preguntas de opción múltiple?
6. Enumere cuatro maneras de elaborar preguntas de hacer juego para reducir la oportunidad de que los estudiantes las contesten por el proceso de eliminación.
7. ¿Qué puede hacer usted si hay más de veintiseis opciones en una colección de preguntas de hacer juego?
8. ¿Cuáles son algunas ventajas de las preguntas de composición?
9. ¿Por qué la prueba de la conducta es mucho más importante que las pruebas orales o escritas?

#### **PREGUNTA PARA DISCUSIÓN**

¿Qué piensa usted que revelarían las pruebas en su Escuela Dominical?

## CAPÍTULO VEINTIUNO

### UN SISTEMA DE ARCHIVO

Cada maestro necesita tener un buen sistema de archivo. En el pasado yo he perdido horas rebuscando en las gavetas material que yo sabía que tenía pero no podía recordar dónde lo había puesto. A veces cuando no lo encontraba, tuve que preparar otra lección sobre material que yo había estudiado previamente. De hecho, en mi desesperación yo hice que uno de mis alumnos intentase desarrollar un sistema de archivo como un proyecto de estudios independiente. Más tarde me encontré con lo que yo considero ser el mejor sistema de archivo: *El Nuevo Sistema Baker de Archivo Textual y por Tópicos* preparado por Neal Punt y publicado por la Editorial Baker, Grand Rapids, Michigan. Aunque es un poco caro (más de treinta dólares), vale la pena cada centavo. Yo lo he usado durante varios años.

Ya que a veces no está disponible este libro, este capítulo explicará brevemente cómo funciona. Todo el sistema consiste en un libro grande, del tamaño de un diccionario relativamente grande, algunas carpetas para archivo, y una caja o un fichero. La primera parte del libro es un índice de tópicos. En esta sección unas setenta y ocho páginas son enumeradas alfabéticamente con más de mil quinientos temas religiosos con espacios entre ellos para que otros puedan agregarse si no están en la lista. Por ejemplo, el índice de actualidad es como sigue:

A.A. Vea a los Alcohólicos Anónimos

Aborto

Abraham, Simiente de. Vea Simiente de Abraham

La segunda parte es un índice textual con una columna para cada libro de la Biblia que contiene la misma cantidad de números como capítulos del libro. La tercera sección es la parte mayor. Contiene dos mil espacios de referencia, cada uno con veinte líneas numeradas.

Los espacios de referencia se parecen a lo siguiente:

Inspiración de la Biblia	1	Pecado	2
1.	_____	1.	_____
2.	_____	2.	_____
3.	_____	3.	_____
4.	_____	4.	_____
5.	_____	5.	_____
6.	_____	6.	_____
7.	_____	7.	_____
8.	_____	8.	_____
9.	_____	9.	_____
10.	_____	10.	_____
11.	_____	11.	_____
12.	_____	12.	_____
13.	_____	13.	_____
14.	_____	14.	_____
15.	_____	15.	_____
16.	_____	16.	_____
17.	_____	17.	_____
18.	_____	18.	_____
19.	_____	19.	_____
20.	_____	20.	_____

---

Arrepentimiento	3	Bautismo en Agua	4
1.	_____	1.	_____
2.	_____	2.	_____
3.	_____	3.	_____
4.	_____	4.	_____
5.	_____	5.	_____
6.	_____	6.	_____
7.	_____	7.	_____
8.	_____	8.	_____
9.	_____	9.	_____
10.	_____	10.	_____
11.	_____	11.	_____
12.	_____	12.	_____
13.	_____	13.	_____
14.	_____	14.	_____
15.	_____	15.	_____
16.	_____	16.	_____
17.	_____	17.	_____
18.	_____	18.	_____
19.	_____	19.	_____
20.	_____	20.	_____

---

Para hacer un índice de un tema usted reserva un espacio de referencia a cada tópico al que usted le quiere hacer referencias. Esto se hace escribiendo el número del espacio de una referencia como se encuentra en el índice del tema, y escribiendo el tópico en la línea del título de ese espacio de referencia. Por ejemplo, el primer material que yo deseé archivar es con respecto a la inspiración de la Biblia. En el índice del tópico yo escribí “1” en dos lugares. Yo encontré bajo la “B” bajo “Biblia” el subtítulo “Inspiración de la. Véase Inspiración de la Biblia”. Además de poner un “1” aquí, regresé a “I” del índice de tópicos y escribí un “1” después de “Inspiración de la Biblia”. Luego regresé al primer espacio de referencia y escribí “Inspiración de la Biblia” en el espacio en blanco para el título. En las veinte líneas de espacio de referencia escribí mis referencias.

Haga referencia a los libros escribiendo en una línea de referencia el apellido del autor, un título abreviado del libro, y el número de la página. Haga referencia a las revistas escribiendo el nombre de la revista, la fecha de publicación, y el número de la página. Escriba el número en el espacio de referencia en el margen superior de cualquier material que usted desea archivar que no esté en un libro o revista, como notas o recortes. Por ejemplo, escriba claramente un "1" en todo el material que usted desea archivar bajo el tema "Inspiración de la Biblia" y enumere alguna identificación del material en una línea de referencia.

Use el próximo espacio de referencia para el próximo tema a ser referenciado. Por ejemplo, mi segundo espacio de referencia es "Pecado", el tercero es "Arrepentimiento", el cuarto es "Bautismo en Agua", y así sucesivamente. Así todo lo que yo tengo sobre el bautismo en agua está en el espacio 4 de referencia y tiene un "4" escrito en él.

Usted sólo necesita una carpeta de archivo para empezar este sistema. Ponga todo lo que usted tiene en orden numérico con todo el material acerca de la inspiración de la Biblia al frente. Sin embargo, usted pronto hallará pequeño un archivo en una carpeta. Entonces, puede tener temas 1-10 en la primera carpeta del archivo, 11-20 en la segunda carpeta del archivo, y así sucesivamente. Después, algunos de sus tópicos tendrán tanto material que usted querrá una carpeta de archivo exclusivamente para ese asunto. Cuando usted tenga más de veinte artículos de ese material usted necesitará usar un espacio adicional de referencia. Por ejemplo, en mi sistema de archivo, yo tengo más de veinte piezas de material acerca de la inspiración de la Biblia, así que yo empecé otro espacio de referencia para el material adicional. Ya que el próximo espacio disponible en ese momento era 222, yo puse "222" después del "1" en los dos lugares en el índice del tópico. También en el espacio de referencia 1 escribí junto del título "Vea también 222." Cuando yo quiero enseñar sobre la inspiración de la Biblia yo miro el material en ambos espacios de referencia, 1 y 222. Si yo quiero encontrar un artículo en particular, normalmente puedo localizarlo con una búsqueda rápida de los espacios de referencia antes de abrir los archivos.

El archivo textual se hace de una manera muy similar al archivo de tópicos. Estos materiales se archivan por capítulo y versículo en lugar de un tema. Yo reservé los espacios de referencia 101-166 para

los varios libros de la Biblia con 101 para Génesis, 102 para Éxodo, y así sucesivamente hasta 166 para Apocalipsis. Por ejemplo, cuando yo un diagrama acerca del Libro de Levítico, yo escribi “103” arriba y lo puse en el archivo 103.

Usted también puede desear tener un archivo separado para las notas de los sermones. Yo las enumero en mis líneas de referencia pero también marco con una “S” al frente de la línea para indicar que están en un archivo de sermón. Algunas personas también tienen un archivo separado para los materiales demasiado grandes para caber en una carpeta o folder de archivo. Ellos pueden ser colocados numéricamente en un archivo para diagramas y pueden indicarse por una “D” al frente de la línea de la referencia.

Este sistema es mucho mejor que un archivo alfabético. Archivar por número es más rápido y es mucho más fácil de referenciar. Si usted quiere que otros le ayuden a archivar, ellos también hallarán más fácil archivar numéricamente y así menos del material será mal archivado.

#### Referencias

1. Neal Punt, *El Sistema Baker de Archivo Textual y por Tópicos*. (Chicago: Northland Books, 1989).

#### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. Explique la diferencia entre archivar textual y por tópicos.
2. ¿Por qué es mejor un sistema de archivo numérico que un sistema alfabético?

#### **PREGUNTA DE DISCUSIÓN**

¿Qué problemas ha tenido usted por la falta de un sistema de archivo adecuado?

## **CAPÍTULO VEINTIDOS**

### **CÓMO DIRIGIR UN CURSO DE ENSEÑANZA PARA MAESTROS**

La mejor manera de aprender cómo enseñar es por enseñar varias veces bajo la vigilancia de maestros capaces y experimentados que harán la crítica de las clases. Para conducir una clase de entrenamiento para maestros, la primera tarea del pastor, superintendente de escuela dominical, o director de educación cristiana (lo llamaremos “usted” durante el resto de este capítulo) es de seleccionar a estos maestros supervisorios y llegar a un acuerdo para que sirvan en esta capacidad.

Luego usted debe conseguir que personas idóneas se inscriban en la clase. Un método de hacer esto es presentar un sermón o estudio Bíblico a toda la iglesia usando el material en el capítulo 1 que muestre la importancia de enseñar, y entonces pedir voluntarios para inscribirse en una clase de enseñanza para maestros. Tal vez usted también necesitará acercarse a las personas individualmente para animar su asistencia a esta clase. No se necesita hacer ningún compromiso con respecto a la enseñanza en este momento. A las personas solo se les pide participar en el curso. Si la clase se ofrece en un horario conveniente, aquéllos que ya están enseñando pueden ser invitados a tomar la clase como un curso de repaso. Normalmente los mejores y la mayoría de maestros experimentados son motivados para asistir a un curso así para recoger ideas frescas. Durante el curso usted puede escoger maestros.

Si la clase es una vez por semana, por la tarde, un bloque de dos horas de tiempo de las siete hasta las nueve P.M. debe reservarse. Este horario permite dos sesiones de cincuenta y cinco minutos con cinco o diez minutos de descanso entre las horas. Lo siguiente es un horario tentativo de once semanas.

Sem.	Sesión 1	Sesión 2
1	Enseñanza y Objetivos	Preparando Lecciones
2	Narración de Historias	Enseñanza con Gráficos
3	Laboratorio de Historietas	Narración de Historias
4	Laboratorio de Gráficos	Enseñando con la Pizarra
5	Laboratorio de Historias Bíblicas	Enseñando con Títeres
6	Laboratorio de Pizarra	Enseñando con Retroproyectores
7	Laboratorio de Títeres	Enseñando con Ayudas en Audio
8	Laboratorio de Retro-Proyectores	Enseñanzado con Objetos
9	Laboratorio de Ayudas en Audio	Métodos de Enseñanza Alumno-Céntricos
10	Laboratorio de Objetos	Aplicando la Lección
11	Trabajo de Memorizar	Panel de Discusión

Si usted desea tener un curso que dure más de once semanas debe cubrir los temas que más se necesiten en su Escuela Dominical. Temas adicionales a ser consideradas son Haciendo y Contestando Preguntas, Dirigiendo una Discusión, Las Siete Leyes de la Enseñanza, la Buena Disciplina, y Evaluando Su Enseñanza. Estos temas también podrían reservarse para enseñarlos en la reunión mensual o trimestral de maestros. Si los retroproyectores no están disponibles, un laboratorio que use el método alumno-céntrico podría sustituirse.

Pueden usarse varios instructores para dirigir el curso de entrenamiento para maestros. En la primera sesión el instructor podría brevemente recalcar la importancia de la enseñanza antes de enfatizar la necesidad de las metas y objetivos. (Vea el Capítulo 3.) En la Sesión 2 de la primera semana y ambas sesiones de la segunda semana se dedican a la narración. Es necesario no solamente enseñar la información en el capítulo 4 sino también demostrarla por actualmente contar algunas buenas historias. También puede usar historias grabadas por buenos narradores como Jesse Norris, Ethel Barrett, o Dennis Witkus.

Cada una de las primeras sesiones de la semana 3 hasta la semana 10 es llamada laboratorio. En los laboratorios, cada estudiante enseña dos a tres minutos usando las técnicas enseñadas y demostradas la semana anterior. Para cada lección, los estudiantes deben preparar un



plan de la lección semejante al que se encuentra en el capítulo 17. Una sesión de una hora mantiene el tiempo adecuado para que de diez a doce estudiantes puedan dar sus lecciones con un tiempo de crítica al final. Un formulario de evaluación como el siguiente puede ser completado para cada presentación. También puede pedir que los alumnos se evalúen entre ellos.

### Formulario de Evaluación para Enseñanza de Práctica

Maestro Estudiante \_\_\_\_\_ Evaluador \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
Nivel de edad de la Lección \_\_\_\_\_ Método/Ayuda de Enseñanza \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Marque con un círculo el artículo que mejor describa la presentación y luego ofrezca algunas sugerencias para ayudar que el contenido de la lección y su presentación sean más eficaz. Haga un comentario sobre los artículos que le impresionaron especialmente, positivamente o negativamente, como la calidad de preparación, el nivel de interés, la originalidad, si fue adecuada para la edad del grupo, y así sucesivamente.

**Introducción de la Lección:**

Excelente/Efectiva/Lo usual/Falta interés/No relacionada con la lección

**Corazón de la Lección:**

**Contenido:**

Ideas sobresalientes y Buena información pero  
organización excelente débil en organización

Lo usual                      Contenido limitado      Poco para ofrecer

**Presentación:** Dinámica    Eficaz    Lo usual    Débil    Pobre

Los comentarios aquí pueden incluir el volumen de la voz, el tono de voz, los gestos, las frases habituales, la gramática, el contacto visual, el porte.

**Métodos:** (Refiérase a las notas del folleto para los comentarios sobre el método)

Excelentes    Eficaces    Lo usual    Falta interés    Mal escogidos

**Conclusión:**

Excelente      Eficaz      Aplicación hecha      Vago – sin lugar para  
aplicación      en términos      respuestas, sin claridad  
del objetivo      generales      de objetivo

¿Qué parece haber sido la meta u objetivo de esta presentación ?

¿Qué nivel de éxito se logró en alcanzar el objetivo?

Promedio de evaluación en la clase para este método de enseñanza: \_\_\_\_\_  
(1– el mejor, 2 – segundo lugar, etc.)

Si hay más de doce estudiantes en el curso usted necesitará una sesión más larga o un laboratorio adicional en otro momento. Puede usar a otro instructor para supervisar el segundo laboratorio en otro salón.

En nuestro curso de enseñanza para maestros en el Instituto Bíblico hemos tenido hasta siete laboratorios. Uno de nosotros enseña y dirige los laboratorios de historietas, historias bíblicas, los títeres, y ayudas en audio, y otro enseña y dirige los laboratorios de gráficos, pizarras, retroproyectores, y objetos. De esta manera tenemos laboratorios sobre dos temas diferentes reuniéndose al mismo tiempo en salones diferentes.

Aquí están los requisitos de laboratorio para los estudiantes.

1. *Enseñando con historietas.* Cuento una historieta de dos a tres minutos usando una experiencia de su propia vida o una historia que haya leído. No cuente una historia de la Biblia en este laboratorio. La historia debe tener alguna aplicación espiritual.

2. *Enseñando con gráficos.* Enseñe una lección de dos o tres minutos sobre un pensamiento espiritual o usando un gráfico o una serie de gráficos que usted haya preparado. Antes de preparar sus gráficos lea el capítulo 10 de nuevo. Los gráficos son sólo un medio para lograr sus metas y objetivos de enseñanza, y no son un fin en sí mismos. Su plan de la lección debe indicar cómo usted usará los gráficos.

3. *Enseñando con una historia bíblica.* Enseñe una lección de dos a tres minutos enfocada en una historia de la Biblia. Aunque debe haber una aplicación espiritual, la mayoría del tiempo de la historia debe usarse desarrollando y presentando la historia de la Biblia.

4. *Enseñando con la pizarra.* Enseñe una lección de dos a tres minutos sobre algún pensamiento espiritual usando la pizarra como ayuda visual. Antes de preparar su lección lea el capítulo 11 de nuevo. Su propósito no es de impresionar a las personas con su habilidad artística, sino lograr sus metas y objetivos. Escriba o dibuje en su plan de la lección de lo que usted piensa poner en la pizarra.

5. *Enseñando con títeres.* Enseñe una lección de dos a tres minutos usando títeres. La historia con títeres debe tener una lección espiritual y puede ser una historia de la Biblia presentada dramáticamente. Ya que normalmente estará limitado a usar dos títeres (uno en cada mano), dos estudiantes pueden trabajar juntos para este laboratorio. Refiérase al capítulo 14 para ideas.

6. *Enseñando con el retroproyector.* Enseñe una lección de dos a tres minutos sobre alguna verdad espiritual usando un retroproyector. Puede proyectar objetos sólidos o transparencias que haya preparado. Antes de prepararse para esta lección lea el capítulo 12 de nuevo. Tenga presente que el proyector sólo es un visual para ayudarle a lograr sus metas y objetivos. Describa en su plan de la lección lo que mostrará en el proyector.

7. *Enseñando con ayudas en audio.* Enseñe una lección de dos a tres minutos usando una grabadora u otra ayuda en audio. Refiérase al capítulo 9 para ideas. La lección presentada debe tener una aplicación espiritual.

8. *Enseñando con objetos.* Enseñe una lección de dos a tres minutos sobre alguna verdad espiritual usando un objeto o modelo. Antes de enseñar con objetos o modelo lea el capítulo 15 de nuevo. El propósito del objeto o modelo no sólo es llamar la atención sino ayudarle a lograr sus metas y objetivos para la lección. Indique en su plan de la lección cómo usará su objeto o modelo.

Anime a los estudiantes para que sean tan originales como sea posible, reconociendo que la mayoría de lo que nosotros sabemos lo recibimos de otros. El crédito apropiado por las ideas de otros debe escribirse en el plan de la lección.

Las lecciones pueden ser para cualquier nivel de edad. Si la lección es para cualquier otro grupo fuera de los adultos, el estudiante simplemente debe declarar, “Esta lección es para \_\_\_\_\_ nivel de edad,” y empezar a enseñar. Cada maestro estudiante debe ser animado a ministrarle al resto de la clase. A veces el Señor dirigirá a varios estudiantes para tener la misma meta u objetivo para la lección. Si éste es el caso los dos deben dar sus lecciones aun cuando haya alguna repetición. El Señor puede estar intentando comunicar una verdad.

Hemos estado muy contentos con el desarrollo de las habilidades de enseñanza de muchos de los estudiantes en nuestras clases. Algunos están tan nerviosos que al principio derrumban los gráficos ellos están usando. A finales del curso la mayoría ha desarrollado bastante porte y tiene el valor para probar diferentes métodos cuando enseña, lo que es una de las metas y objetivos para este curso.

### **PREGUNTAS DE REPASO**

1. ¿Cuál es la mejor manera de aprender a enseñar?
2. ¿Quién probablemente estará muy interesado en tomar un curso de enseñanza para maestros?
3. ¿Qué es un laboratorio de entrenamiento para maestros?
4. ¿Cuál es el propósito de usar varias técnicas de enseñanza?
5. ¿Qué debe hacer si usted recibe ideas de otros?

### **PREGUNTA PARA DISCUSIÓN**

¿Qué haría usted para preparar un curso de enseñanza para maestros en su Escuela Dominical?